

तमसो मा ज्योतिर्गमय

VISVA BHARATI
LIBRARY
SANTINIKETAN

०९:२२-८९

वि.प्र.

6835

অঘোর-প্রকাশ ।

(স্বর্গীয়া দেবী অঘোরকামিনী রায়ের জীবনকাহিনী)

শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র রায় কর্তৃক বিস্তৃত ।

বাকিপুর

অঘোর পরিবার

১৯০৭ ।

নিবেদন ।

শ্রীমান্ সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী এই কাহিনী সঙ্কলন বিষয়ে আদ্যোপান্ত
সাহায্য করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতা ভাঞ্জন হইয়াছেন ।

কলিকাতা,

২১১ নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, ব্রাহ্ম মিশন প্রেসে ত্রীকার্ষিকচন্দ্র

দত্ত দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

সন ১৩১৪ সাল ।

উদ্বোধন ।

—:—

অধোরপ্রকাশ !

তোমার দেহত্যাগের পর ত্রিশ দিনের দিনে তোমার সঙ্গে যে কথোপকথন হয়, তাহাতে তুমি বলিয়াছিলে, শুদ্ধাচার, শুদ্ধচিন্তা, শুদ্ধ ব্যবহার না হইলে তোমার সঙ্গে আর অধিক মিলন হইবার সম্ভাবনা নাই। আরও বলিয়াছিলে, তোমার মত না হইলে উন্নত মিলনের ভূমিতে উপনীত হইতে পারিব না।

সেই দিন হইতে তোমার মত হইবার জন্য আরও ব্যাকুল হইলাম। আবার সেই দিন হইতে, কি জানি কেন, তোমার গুণ বর্ণনা করিতে লাগিলাম। তাহাতেই এই জীবনীর সূত্রপাত। কত সময়ে তোমার গুণ বর্ণনা করিতে গিয়া আমি তন্ময় হইয়া গিয়াছি। দেহে থাকিতে তুমি মিলিত জীবনের এই কাহিনী শুনিতে কত ভাল বাসিতে। কতবার পড়ে সে কাহিনী তোমার কাছে বর্ণনা করিয়াছি। আজ তুমি আমার কত নিকটে ! এস, হৃদয়ে আবার চিরপরিচিত সেই পবিত্র কাহিনীর আলোচনা করি।

যতদিন তুমি দেহে ছিলে, সদাই হৃদয়ে হৃদয়ের জীবনে যুক্ত হইতে চেষ্টা করিয়াছি ; এখনও তাহাই করিতেছি। ইহাতেই আমাদের উন্নতি, ইহাতেই আমাদের অনন্ত আশা। গঙ্গা ও যমুনার মত একেবারে আত্মহারা হইয়া পরস্পরে মিশিয়া গিয়া সাগরে মিলিবার এখনও বৃষ্টি অনেক বিলম্ব আছে। ততদিন, দেখ, আমি তোমার প্রকৃতি লাভের জন্য যত্ন করিতেছি ; এই বৃদ্ধ বয়সে বাহাতে তোমার মত সেবা-পাগল হইতে পারি, নিরন্তর সেই ভিক্ষা করিতেছি। ঈশ্বর করুন, এইরূপে যেন আমি মিশিয়া বাইতে পারি। ঈশ্বর করুন, এই যুক্তজীবনের কাহিনী যেন নরনারীর কাষে লাগে।

অঃ প্রঃ ।

সূচীপত্র ।

—:~:—

[উদ্বোধন]

সূচনা ।

বধু

			পৃষ্ঠা
১ম পরিচ্ছেদ	১৮৬৬	বিবাহ	১
২য় ”	১৮৬৭	শুভ্র পরিবার	৫
৩য় ”	১৮৬৮—১৮৭১	নবজীবন	১১
৪র্থ ”	১৮৭২—১৮৭৪	প্রথম গৃহস্থালী	১৮
৫ম ”	১৮৭৪—১৮৭৫	একাকিনী	২২
গৃহিণী			
৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ	১৮৭৫—১৮৭৬	মতিহারীতে প্রথম বার	২৬
৭ম ”	১৮৭৭—১৮৭৯	বাকিপু্রে প্রথম বার	৩০

বিকাশ ।

গৃহস্থ বৈরাগিণী

৮ম পরিচ্ছেদ	১৮৮০—১৮৮১	মনের প্রসার	৩
৯ম ”	১৮৮২—১৮৮৩	তপস্যার আরম্ভ	১০
১০ম ”	১৮৮৪	দৈনিক জীবন ও কত্যা স্নানের বিবাহ	১৭
১১শ ”	১৮৮৪—১৮৮৬	মতিহারীতে দ্বিতীয় বার ও বিশ্বাসের পরীক্ষা	২৪
১২শ ”	১৮৮৭—১৮৮৯	বাকিপু্রে দ্বিতীয় বার	৩০
১৩শ ”	১৮৮৯	রাজগৃহে তীর্থ যাত্রা	৩৭
১৪শ ”	১৮৮৯	সিমলা শৈল	৪০
১৫শ ”	১৮৯০	রাজগৃহে দ্বিতীয় বার	৪২
১৬শ ”	১৮৮৯—১৮৯০	রোগে শোকে সঙ্গিনী	৪৪
১৭শ ”	১৮৯০	দেবী	৪৯
১৮শ ”	১৮৯১	আধ্যাত্মিক বিবাহ	৫১

সেবার্থিনী

১৯শ পরিচ্ছেদ	১৮৯১	সেবার উদ্যোগ ও লক্ষ্যে যাওয়া	৫৫
২০শ ,,	১৮৯১	লক্ষ্যে কলেজে দৈনিক জীবন	৫৮
২১শ ,,	১৮৯১	দূরে না নিকটে ? ...	৬০
২২শ ,,	১৮৯১	লক্ষ্যে কলেজে প্রথম ছয় মাস	৬৪
২৩শ ,,	১৮৯১	পত্রত্যাগ ...	৬৯
২৪শ ,,	১৮৯১	পত্রত্যাগের এক মাস ...	৭৪
২৫শ ,,	১৮৯১	লক্ষ্যে কলেজে শেষ এক মাস	৮২
২৬শ ,,	১৮৯১	লক্ষ্যে কলেজে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরীক্ষা	৯২
২৭শ ,,	১৮৯১	কত্যা স্নসারের পরীক্ষা ...	৯৫
২৮শ ,,	১৮৯১	লক্ষ্যে ত্যাগ ও লক্ষ্যের ফল	৯৭
২৯শ ,,	১৮৯১	লক্ষ্যে হইতে ফিরিবার পথে	১০০

পরিণতি ।

সেবিকা

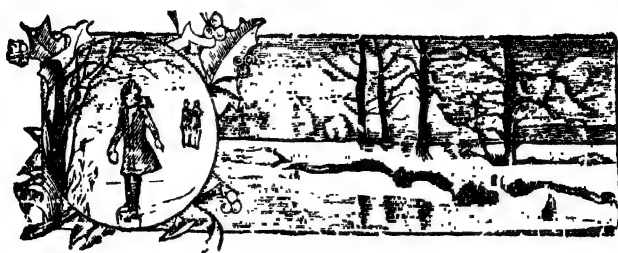
৩০শ পরিচ্ছেদ	১৮৯২	শিক্ষয়িত্রী ...	১
৩১শ ,,	১৮৯২	গুপ্ত গোদাবরী ...	৭
৩২শ ,,	১৮৯৩	রোগ ও অর্থ চিন্তার তার	১৪
৩৩শ ,,	১৮৯৩	হীরানন্দ ...	১৮
৩৪শ ,,	১৮৯৩	আরও ত্যাগ, আরও বিশ্বাস	২৩
৩৫শ ,,	১৮৯৪	অর্জবন্ধু ...	২৮
৩৬শ ,,	১৮৯৪	চিন্ময় যোগ বুদ্ধি ...	৩৬
৩৭শ ,,	১৮৯৫	পতাকা বহনের শক্তি ...	৪০
৩৮শ ,,	১৮৯৫	“তোমার হাতের বেদনার দান”	৪৮
৩৯শ ,,	১৮৯৬	“আপন আলয় মুখে” ...	৫৬
৪০শ ,,	১৮৯৬	মৃত্যুচ্ছায়াময় উপত্যকা ...	৬২
৪১শ ,,	১৮৯৬	আনন্দ ধাম ...	৬৬



— 303 —

অঘোর-প্রকাশ ।

সূচনা ।



প্রথম খণ্ড—বধূ ।

প্রথম পরিচ্ছেদ--বিবাহ ।

তোমার পিত্রালয়ের কেহই তোমার জন্মের তারিখ ঠিক কবিয়া বলিতে পারেন নাই । ১২৬৩ সালের বৈশাখ মাসে অথবা ইংরেজী ১৮৫৬ সালের মে-জুন মাসে জেলা চব্বিশপরগণার অন্তর্গত মাইহাটী পরগণাভুক্ত শ্রীপুর গ্রামে তোমার জন্ম হইয়াছিল । একেতো কতাসন্তান, তাহাতে আবার পল্লীগ্রামে জন্ম, কেমন করিয়া ঠিক থাকিবে ? তোমার পিতামহ তরচন্দ্র বসু মহাশয় বিচক্ষণ লোক ছিলেন । পল্লিতে তাঁহার সাহস, দানশীলতার বিষয় অনেক শুনা যায় ; দেশীয় পূজা পার্বণ অনেক করিতেন । তোমাদের বাটীতে দুর্গোৎসব বড় ধুমধামে হইত । মনে হয় ১৮৬২ সালে তোমাদের বাটীতে যে পূজা হয় তাহার নিমন্ত্রণ রক্ষার্থে আমি তোমাদের বাড়ীতে গিয়াছিলাম এবং ধুমধাম দেখিয়া একটু স্তম্ভিত হইয়া আসিয়াছিলাম । তখন জানিতাম না যে তোমার সহিত আমার পরিণয় হইবে । তোমার পিতা বিপিনচন্দ্র বসু মহাশয় নিজে উপার্জন করিতেন । কণ্ট্রাস্ত্রীরের কার্য্য করিয়া অনেকের সাহায্য করিতেন । তিনি স্বয়ং আমাদের বিবাহের কথা স্থির করিয়াছিলেন ।

১৮৪৭ সালের জুলাই মাসে বহরমপুরে আমার জন্ম হয় । আমার পিতা

স্বর্গীয় প্রাণকালী রায় সেখানে কালেক্টরের অফিসে কার্য্য করিতেন। পরোপ-কার ও শুদ্ধাচারের জ্ঞাত্ত তিনি প্রসিদ্ধ ছিলেন। আমি তাঁহার অষ্টম সন্তান। আমার সেজদাদা পূর্ণচন্দ্র রায়ও বহরমপুরে কর্ম্ম করিতেন। আমাদের ও পৈতৃক নিবাস শ্রীপুর গ্রামে। আমাদের তখন কিছু বিষয় সম্পত্তি ছিল।

আমার ১৬ বৎসর বয়সে পিতৃদেব স্বর্গারোহণ করেন। বালককালে আমার লেখাপড়ার স্বেচ্ছাবৃত্ত হয় নাই। পড়া অপেক্ষা খেলাই অধিক ভালবাসিতাম। রাত্তায় রাত্তায় ঘুরিয়া মন্দ ছেলেদের সঙ্গে মিশিয়া অনেক কুঅভ্যাস শিখিয়া-ছিলাম। শৈশবে আমাদের বহরমপুরের বাড়ীর নিকটবর্ত্তী রঘুনাথ বিগ্রহের প্রতি আমার প্রগাঢ় বিশ্বাস জন্মিয়াছিল। একবার স্কুলে পরীক্ষার সময় রঘুনাথের নিকট অনেক প্রার্থনা করিয়াছিলাম যে যেন আমি প্রথমস্থান অধিকার করি। দৈবাৎ পরীক্ষার কিছু পূর্বে আমি পীড়িত হইলাম। পরীক্ষাতে প্রথমস্থান অধিকার করিতে পারিলাম না। ইহাতে রঘুনাথজীর উপর আমার শ্রদ্ধা কমিয়া গেল।

পিতার মৃত্যুর পর সেজদাদা যথোপযোজ্যে বদলী হইয়া গেলেন। আমাদেরও বহরমপুর ছাড়িতে হইল। পাঠের জ্ঞাত্ত আমি কলিকাতায় আসিলাম। পরিবার পরিজন স্বদেশে গেলেন। হেয়ার সাহেবের স্কুল হইতে ১৮৬৪ সালে আমি প্রবেশিকা পরীক্ষা দিয়াছিলাম। কোনও রূপে দ্বিতীয় শ্রেণীভুক্ত হই। চরিত্র যেমন তেমনই রহিল। তারপর বৎসর এক্ এ পড়িতে আবার বহরমপুর গমন করি। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশিকা পরীক্ষার পূর্বেই Tom Payne এর Age of Reason নামক পুস্তক পাঠ করি। তাহাতে ঈশ্বরের অস্তিত্বে সন্দেহ হয়। সেই সন্দেহ আরোও বর্দ্ধিত হইল যখন দর্শন শাস্ত্র পড়িতে লাগিলাম। ক্রমে আমি একজন ঘোর ধর্ম্মবিদ্বেষী হইয়া উঠিলাম। সকলের সঙ্গে তর্ক করিতাম ও তর্কে যেন জয়লাভও করিতাম।

কিয়ৎকাল পরে সেজদাদা মহাশয় কলিকাতা রেভিনিউ বোর্ডের কর্ম্মচারী হইয়া কলিকাতায় আসিলেন। একদিন আমি কলিকাতার বাসায় বসিয়া আছি এমন সময়ে স্বর্গীয় গোপীনাথ রায় চৌধুরী খুড়ামহাশয় (তোমার প্রিয় পিসামহাশয়) সেজদাদার নিকট হইতে কি পরামর্শ করিয়া আসিয়া আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রকাশ, তোমার বিবাহ করিতে কি কোন আপত্তি আছে?” আমি কেবল বলিলাম “না”। জানি না কেন আমি “না” বলিলাম। বিবাহ হইবে ঠিক হইল। দ্রব্যাদি ক্রয় করা হইতে লাগিল।

বিবাহ এক নূতন ব্যাপার। আমার মন খুব উৎসুক হইল। বহরমপুর কলেজ হইতে ছুটি লঠিয়া শ্রীপুর গমন করিলাম। ঘরে ঘরে নিমন্ত্রণ খাইয়া বেড়াইতে লাগিলাম। সকলেই অতি যত্ন করিলেন। কেবল একস্থানে অগ্রথা মনে হইল, তাহা আমাদের গুরুবাড়ীতে। এ সময়ে আমি নাস্তিক, কিছুই মানিতাম না। মাতার ইচ্ছায় ও আজায় গুরুবাড়ীতে নিমন্ত্রণ খাইতে গেলাম। আমার পালকী গুরুবাড়ীতে আসিল; কেহ বড় অভ্যর্থনা করিল না। আমি বৈঠকখানায় উঠিলাম। ভিতরে যাইতে আজ্ঞা হইল, অন্তঃপুরে গেলাম। কতকগুলি স্ত্রীলোক গোলমাল করিতে লাগিলেন; তাহার পর কিছু মিঠান দেওয়া হইল। সমস্ত দিনই তো আহা করিয়া বেড়াইতেছি, এখানেও একটু খাইলাম। খাটরাই অব্যাহতি পাইব মনে করিয়াছিলাম, তাহা হটল বটে, কিন্তু আদেশ হইল, “উচ্ছিষ্ট পাত উঠাইয়া লইয়া যাও।” সে বাটীতে ভৃত্য ছিল, আমার সঙ্গেও ভৃত্য ছিল। কিন্তু আমাকেই উঠাইতে হইবে। কি আশ্চর্য্য! যে বর সকল স্থানে আদর ও সম্মান পাইয়া আসিল, আজ যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ, গুরু বাটীতে তাহার এই ছদ্মশা! গুরুগিরিকে দিক্কার দিলাম। যাহাতে এই গুরুগিরিতে আমার সহায়তা না করিতে হয় তাহার প্রতি দৃষ্টি পড়িল। কিন্তু কি করি? ভয়ে ভয়ে উচ্ছিষ্ট উঠাইয়া লইলাম।

১২৭২ সালের ফাল্গুন মাসে (ইংরাজী ১৮৬৬ সালের ফেব্রুয়ারী—মার্চ মাসে) আমাদের বিবাহ হইয়া গেল। বিবাহের কথা বলিতে ভাল লাগে। কেন না বিবাহের সময় হইতেই আমার জীবনের স্রোত পরিবর্তিত হইয়া গেল। আমার বেশ স্মরণ আছে বিবাহের রাত্রে যখন তোমার হাতে আমার হাতে এক করিয়া দেওয়া হইল, তখন আমার মনে এক অপূর্ণ ভাবের উদয় হইল। মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিলাম যে নিজের স্বভাব সংশোধন করিব ও এই রমণীর উপযুক্ত হইব। উহার পূর্বে কখনও তোমাকে ভাল করিয়া দেখি নাই। কেবল একদিন গ্রামের পথে চলিতে চলিতে তোমাকে দেখিতে পাইয়াছিলাম। তুমি পলায়ন করিয়া চলিয়া গিয়াছিলে, আমি তোমার ছায়ামাত্র দেখিয়াছিলাম; যখন বিবাহের কথা হইল তখন তুমি একদিন তোমার ভাবী বরকে দেখিবার জন্ত খোলা ছাতে উঠিয়াছিলে, এবং অশ্রুমনস্কতা বশতঃ পূর্বাঙ্গিকের বাগানে পড়িয়া গিয়াছিলে। যদি নীচে গাছ ও স্তম্ভপাকারে কাষ্ঠ না থাকিত, তাহা হইলে বাঁচিতে কি না সন্দেহ। ইহার পর একেবারে সেই বিবাহ রাত্রির শুভদৃষ্টি; ইহাতেই এমন ভালবাসার বীজ বপন হইল যে আর সকলই ভুলিয়া গেলাম। একই ধ্যান, একই জ্ঞান হইল। তখন

আমার প্রাণের ঈশ্বরকে চিনিতাম না যে তাঁহাকে ভালবাসিব। ঘোরীকে* চিনিলাম, আর ঘোরীকেই ভালবাসিতে লাগিলাম। আমাদের বিবাহে বেশ ধুম-ধাম হইয়াছিল। আমাদের গ্রামের ও পার্শ্বস্থ গ্রামের অনেক লোক উপস্থিত ছিলেন। আহাঁরাদিতে উভয় পক্ষের অনেক খরচ হয়। সে সময় আমাদের বিষয় পত্র থাকাতে প্রজাবর্গও অনেক আসিয়াছিল। হিন্দু শাস্ত্রের মন্ত্র কি পাঠ করিলাম, তাহা বুঝিতে পারি নাই, কিন্তু বিবাহ চিরকালের মত হইল ইহা স্থির বুঝিলাম। বিবাহের রাত্রে তোমার সঙ্গে কথা কহিবার চেষ্টা করিয়াছিলাম, কিন্তু বাসরঘর লোকে পরিপূর্ণ ছিল, স্ততরাং তাহা ঘটে নাই। এমন কি তোমার হস্ত স্পর্শ করিতে চেষ্টা করিলাম, তাহাও বিফল হইল। তুমি বালিকা, তোমার বয়ঃক্রম তখন দশ বৎসর মাত্র, আমার তখন আঠার বৎসর, তাই মনে হয়, বাল্য বিবাহের বাসর ঘরে লোক থাকা ভাল, তাহাতে বালিকার প্রাণ বাচে। পরদিন গৃহযাত্রা করিলাম। তোমাদের বাড়ী হইতে আমাদের বাড়ী কতই বা দূর, কিন্তু যাত্রার সময় তোমার বড় পিসীমাতা এমন ক্রন্দন করিতে আরম্ভ করিলেন, যে দেখিয়া আমি অবাক হইলাম। তিনি তোমাকে এত ভালবাসিতেন তাহা জানিতাম না। তোমার পিতাঠাকুর মহাশয় প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে দাঁড়াইয়া সজল নয়নে আমাকে বিদায় দিলেন। আর তাঁহার সঙ্গে আমার ইহলোকে দেখা হয় নাই।

আমরা বাড়ী ফিরিয়া আসিলাম। বরণ করিয়া পুত্র ও বধকে ঘরে লওয়া হইল। পরের দিন ভারে ভারে ফুলশয্যার জব্যাদি আসিল। অনেক বস্ত্রাদি পাইলাম কিন্তু আমার সে দিকে দৃষ্টি ছিল না। আমি কেবল চেষ্টা করিতে-ছিলাম যে কি রূপে তোমাকে কথা বলাইব। কত চেষ্টা করিলাম, কত সাধ্য সাধনা করিলাম, কিছুতেই কৃতকার্য হইলাম না। পিত্রালয়ের কে যে তোমাকে কি শিখাইয়া দিয়াছিল তাহা জানি না। আমাদের বিবাহের নয় কি দশ দিন পরে আমাদের গ্রামে আর একটা বিবাহ হয়। তোমার হরনাথ জ্যাঠামহাশয়ের কন্যার বিবাহ। সেই বিবাহে টাকীর বিপিন বসু বর যাত্র আসিয়াছিলেন। তিনি বরযাত্র দিগের সঙ্গে শয়ন করিতে অসুবিধা জানিয়া আমাদের বাটীতে আসিলেন, ও তাঁহার দিদি (আমার মেজদাদার পত্নীকে) বলিলেন, যে সে রাত্রি আমাদের বাটীতে শয়ন করিবেন। বাটীতে আর অধিক ঘর নাই। মধ্যম বধু আমাকে

* তোমার পিত্রালয়ের ডাক নাম।

বিরক্ত করিবার জন্তই হউক, কিংবা তাহার ভ্রাতার অভ্যর্থনার জন্তই হউক, সোজানুজি বলিয়া দিলেন, “ছোট বাবুর সঙ্গে শয়ন করিও।” এ কথা আমার ভাল লাগিল না। একদিন পরে তুমি পিত্রালয়ে চলিয়া যাইবে, আমিও পাঠস্থানে চলিয়া যাইব, ইহার মধ্যে আবার এ কি বিপত্তি হইল! আমি আমার শয্যা ছাড়িয়া দিলাম, কিন্তু তোমার নৈকটা ছাড়িতে পারিলাম না। মধ্যম বধূকে বলিলাম “মাঝের বড় ঘরে মাটির উপরে আমার শয্যা প্রস্তুত হউক।” তাহাই হইল; কিন্তু এত চেষ্টার কোনও পুরস্কার পাইলাম না; তোমাকে একটিও কথা কহাইতে পারিলাম না। পিত্রালয়ে ফিরিয়া যাইবার পূর্বরাত্রে কেবল বলিয়াছিলে, “কাল আমি চলিয়া যাইব।” ইহাতেই আমি ক্লান্ত হইলাম।

•তোমাকে কতই আশীর্বাদ করিলাম। তুমি পিত্রালয়ে চলিয়া গেলে। আমিও সঙ্কল্প করিলাম, এ দ্বীপ উপযুক্ত হইব; চরিত্র পবিত্র করিব। তখন ধর্মের ধার ধারি না; ঈশ্বরকে জানিতাম না; তোমার জন্ত পবিত্রতা আমার বাঞ্ছনীয় হইল।

তখন সেজদাদা কলিকাতায় কর্ম করিতেছেন। তিনি আমাকে নিজের কাছে রাখিবার জন্ত অনেক বলিলেন। কিন্তু আমার মন তাহাতে প্রস্তুত হইল না। বহরমপুরের বাসায় একটু স্বাধীন ভাবে থাকিতে পাইব বলিয়া সেইখানেই চলিলাম।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—শুশুর পরিবার।

পূর্বেই বলিয়াছি এই সময়ে দার্শনিক পুস্তক সকল পড়িয়া আমার ধন্যভাব শুষ্ক হইয়া গিয়াছিল। আমি নাস্তিক হইয়াছিলাম। যদি মনের ঐ গতি চিরস্থায়ী হইত, আমার এবং তোমার দশা কি হইত! কিন্তু ভগবান তাহা হইতে দিলেন না। বহরমপুরে তখন শ্রদ্ধাস্পদ এস জে হিল সাহেব পাদরী ছিলেন। তাঁহার সহিত আমার পরিচয় ও ঘনিষ্ঠতা হইল। তিনি ও তাঁহার পত্নী আমাকে আপনার সন্তানের মত দেখিতেন। হিল সাহেবের নিকট বাইবেল পড়িতে লাগিলাম ও তাঁহার সাধু চরিত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলাম। ঈশ্বরের আশীর্বাদে এবার বুঝিতে পারিলাম সাধু চরিত্র কাহাকে বলে। ত্রীষ্টকে ইনি জীবনে পাইয়াছিলেন; ভারতবাসীকে বড় ভাল বাসিতেন; এমন বাঙ্গলা বলিতেন মনে হইত ঠিক যেন একজন বাঙ্গালী কথা কহিতেছেন।

ইহার পর দুমাসের মধ্যে তোমাদের বাড়ীতে মহাবিপদ উপস্থিত হইল। তোমার পিতার ভীষণ বসন্তরোগ হইল। তিনি পরলোকগত হইলেন। শোকের আবেগে প্রাঙ্গণে আসিয়া তুমি পিতার মৃতদেহ জড়াইয়া ধরিয়াছিলে। তাহাতে তোমারও বসন্ত হইল। ক্রমে তোমার ভগিনী যামিনী ও ভ্রাতা জ্ঞানেরও হইল। আমি সংবাদ পাইয়া দেখিতে যাইবার জন্ত ব্যাকুল হইলাম। কিন্তু সেজ দাদার অনুমতি না হওয়াতে যাইতে পারিলাম না। মনে বড়ই কষ্ট হইল। মনের কষ্ট মনেই রাখিয়া চুপ করিয়া রহিলাম।

তোমরা ছটা ভগিনী শীঘ্র নীরোগ হইলে কিন্তু ভ্রাতা জ্ঞানকে লইয়া টানটানি পড়িয়া গেল। জ্ঞানের সেবার তোমাকে ব্যস্ত থাকিতে হইল। বিধবা মাতা অগ্র সন্তানদের জন্ত ব্যস্ত থাকিতেন। জ্ঞানের সমুদয় ভার তোমারই উপরে পড়িল। তখন তোমার বয়ঃক্রম ১০ বৎসর মাত্র। জ্ঞানকে লইয়া ভবানীপুরে তোমার মাতামহের বাটাতে আসিতে হইল। অনেক পরিশ্রম ও সেবার পর জ্ঞান বাঁচিলেন, কিন্তু একটা চক্ষু গেল।

বিবাহের কিছুকাল পরে তোমার চরিত্রের একটা সুলক্ষণ বুঝিতে পারিলাম। তুমি অল্প বয়সেই রন্ধনপটু বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলে। কন্মের বাটাতে অনেক কৰ্ম করিতে পার বলিয়া তোমার সুখ্যাতি বাহির হইয়াছিল। একদিন কোনও কৰ্ম্মোপলক্ষে পাড়ার কুটুম্বদের বাটাতে আহূত হইয়া গিয়াছিলে। রন্ধন শেষ হইয়া গেলে প্রাঙ্গণে নিমন্ত্রিত নারীরা কিরূপে সমাদর পাইতেছেন দেখিতে গেলে। আশ্চর্য্য ব্যবহার দেখিলে; ঘাঁহারা ভাল বস্ত্র, ভাল অলঙ্কার পরিধান করিয়া আসিতেছেন, তাঁহাদের যত্ন হইতেছে, আর ঘাঁহারা সামান্য বস্ত্রে এবং বিনা অলঙ্কারে আসিতেছেন, তাঁহাদের আদর হইতেছে না। আহারের সময়ও এই বিভিন্ন আচরণ দেখা গিয়াছিল। বালিকা তুমি, তোমার মনে অত্যন্ত আঘাত লাগিল। ধনের প্রতি এত সমাদর? এ কি অত্যাচার! সেই দিনই তোমার সংকল্প হইল, তুমি যথাসাধ্য দুঃখীর সহায়তা করিবে।

কয়েক মাস পরে আমিও বহরমপুর ছাড়িয়া কলিকাতায় আসিলাম। তখন হিল সাহেবের চরিত্রের ছবি আমার হৃদয়ে পড়িয়াছে। ঈশ্বর ধর্ম্মে যে মানুষ ভাল হইতে পারে তাহা বুঝিয়াছি। কলিকাতায় আসিয়া খ্রীষ্টীয় ভ্রাতাদের সঙ্গে আলাপ ও ধর্ম্ম প্রসঙ্গ করিতে লাগিলাম। এ সময় আমি ব্রাহ্মধর্ম্মের বিরোধী ছিলাম। যে ধর্ম্মে শাস্ত্র নাই সে ধর্ম্মে কিরূপে মুক্তি হইবে বুঝিতে পারিতাম না। স্বয়ং ঈশ্বরই যে শাস্ত্র এ কথা বুঝির অগম্য ছিল। আর এক কারণ এই যে

আসিয়া আমাকে ডাকিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কলিকাতার হেয়ার ও হিন্দু স্কুলের ভারী শিক্ষক কেদার নাথ রায়, মিটিওরোলজিক্যাল অফিসের ভারী প্রধান কেরাণী (পরে রাও সাহেব) ফণীন্দ্রমোহন বসু ও পটলডাঙ্গার কবিরাজ পঞ্চানন ঘোষ কবিরত্নও ছিলেন। ইহারা বলিলেন, যোগীন্দ্র চৌধুরীদের বাড়ীতে বালিকা বিদ্যালয়ের জন্ম সভা হইবে, তুমিও চল। নাস্তিক হইলেও এইরূপ সামাজিক বিষয়ে আমার পূর্ণ সহানুভূতি ছিল। সভার কাণ্ড বাহা ছিল করিলাম, তারপর সকলে নদীতীরে বেড়াইতে গেলাম। তাহারই কিছুদিন পূর্বে জৈষ্ঠ মাসের ভারী ঝড় হইয়া গিয়াছে। হরি দত্ত মহাশয়ের বাটীর আটচালা পড়িয়া গিয়াছে। সকলেই সেই পড়া ঘরের ভিতরে প্রবেশ করিলেন। আমিও দেখাদেখি প্রবেশ করিলাম। খান কতক তক্তপোষ ভিতরে ছিল, অন্ধকাব ঘরে তক্তপোষের উপর সকলেই বসিলেন, আমিও বসিলাম। ব্রাহ্ম সমাজের ছ একটা গান হইল; আমার তত ভাল লাগিল না। তারপর সকলেই প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের মধ্যে আমি বিদ্যালয়ে সকলের উচ্চ শ্রেণীতে পড়ি। আমার মনে অভিমান হইল, “ইহারা প্রার্থনা করিতে পারে, আমি পারি না?” আমিও প্রার্থনা করিলাম। আমি বলিলাম, “ঈশ্বর, তোমার নিকটে সকলে প্রার্থনা করিল, আমি তোমাকে চিনিও না, জানিও না, যদি তুমি থাক এবং তোমার ইচ্ছা হয় তো তোমাকে দেখিতে চিনিতে দাও।” এইরূপে অনিশ্চিত অজানিত অপরিচিত ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিলাম। প্রার্থনার কারণ ছিল অভিমান,—সকলে প্রার্থনা করিবে, আমি করিব না? কিন্তু যেমন করিলাম অমনি ধরা পড়িলাম। সেইদিন হইতে ঐ প্রিয় বন্ধুদের সঙ্গ আমার মনকে আকৃষ্ট করিতে লাগিল।

ধর্মবিষয়ে আমার মনে এইরূপ আন্দোলন চলিতেছিল। তোমার সঙ্গে তখনও এমন সম্বন্ধ হয় নাই যে তোমাকে আমার এ সকল সংগ্রামের অংশ দি। অপর দিকে তুমি তখনও নৃত্য বধু; তোমার সম্বন্ধে তখনও আমার বিশেষ কোন অধিকার ছিল না। একান্নবর্তী পরিবারে যদি প্রেমের রাজত্ব না থাকে তাহা হইলে যে দশা হয়, আমাদের বাড়ীর দশাও তাহাই ছিল। যে মহার লইয়াই ব্যস্ত; লাভের মধ্যে একত্র থাকাতে পরস্পরের সম্বন্ধে দাবী ও অভিযোগের ভাব অনেক সময় প্রকাশ পাইত। এরূপ পরিবারে নূতন অসহায় বালিকা আসিয়া সহজে কাহাকেও আপনার বলিয়া ধরিতে পারে না। তোমার দশাও তাহাই হইল।

এই সময়ে আমাদের পারিবারিক ছরবস্থা আরও বর্ধিত হইল। তোমাকেও

তাহার ফল ভোগ করিতে হইল। বিষয় লইয়া বড়দাদা ও সেজদাদার মধ্যে কলহ আরম্ভ হইল। আমি মাঝে থাকিয়া অনেক চেষ্টা করিলাম, কিন্তু কলহ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেই লাগিল। আদালতে সাব্যস্ত হইল, বিষয়ে সকল ভ্রাতারই অধিকার আছে। কিন্তু বিচারালয়ে নির্দ্ধারিত হইলে কি হইবে? ইচ্ছা যখন হয়, তখন বিষয় নষ্ট করিতে কতদিন লাগে? দেখিতে দেখিতে অমন সুন্দর তালুক নষ্ট হইতে লাগিল। রক্ষার জন্ত আমি সাধামত চেষ্টা করিলাম, তাহাতে আমার পাঠের অনেক ক্ষতি হইল। কিছুতেই কিছু হইল না। আমার চক্ষের সম্মুখে ৬০।৭০ হাজার টাকার বিষয় পাঁচ হাজার টাকায় দেন—ডিক্রিতে বিক্রয় হইয়া গেল। তখন হায় হায় মাত্র বাকি রহিল। যাহা হউক, নশ্বর সম্পত্তি গিয়া আমার মঙ্গল হইল। থাকিলে হয় তো ঈশ্বরের দিকে মন আর অধিক আকৃষ্ট হইত না।

সম্পত্তি গেল; বাড়ীর অবস্থা খারাপ হইল। তোমাদের খাটুনি বাড়িল। আর তুমি তখনও বধূব উপযুক্ত ব্যবহার সব ভাল করিয়া শিক্ষা কর নাই। তাই বাড়ীতে অনেক গল্পনাও সহ্য করিতে হইত। মোকদ্দমার গোলমালে আমারও পড়া শুনা প্রায় ঘুচিয়া গেল।

সেজ দাদা দ্বিতীয়বার বিবাহ করিলেন। ছোট বউটী একলা বিদেশে কেমন করিয়া থাকিবেন, তাই সমুদয় পরিবার কলিকাতায় আনা স্থির হইল। সেজ দাদার সুবিধায় আমারও সুবিধা হইল। আবার তোমার সহিত একত্র থাকিতে পাইলাম। কিন্তু এ বাড়ীতেও আমার কোন মর্যাদা নাই, কারণ পড়াশুনা প্রায় ঘুচিয়াছে, কায কর্ম আরম্ভ করি নাই; কায়েই তোমারও কিছু মর্যাদা ছিল না। এখানেও তোমার সম্বন্ধে আমার কোন ক্ষমতা ছিল না। সারাদিন তোমাকে রন্ধন প্রভৃতিতে নিযুক্ত থাকিতে হইত। কি আহার করিলে তাহাও আমি সব সময় জানিতে পাইতাম না। আমার ইচ্ছা হইত তোমাকে লেখাপড়া শিখাই। দিনে তাহার স্বেযোগ হইত না। সকলে শয়ন করিলে, যখন তুমি শয়ন করিতে আসিতে, তখন তোমার বিভাগশিক্ষা আরম্ভ হইত। আমি গুরু হইয়া স্বতন্ত্র বসিতাম, তুমি ছাত্রী হইয়া ভয়ে ভয়ে দূরে বসিতে। অল্পরাগের সহিত আপনার পাঠ শিখিতে। এইরূপে তোমার ক, খ, আরম্ভ হইল, ক্রমে প্রথম ভাগ দ্বিতীয় ভাগ শেষ হইয়া গেল।

কিছুকাল পরে তুমি দেশে চলিয়া গেলে, আমি কলিকাতায় রহিলাম। তোমার সংবাদটা কিন্তু প্রয়োজন। থামে নিজের ঠিকানা লিখিয়া পত্রের মধ্যে

করিয়া পাঠাইয়া দিতাম। এ খরচ কোথা হইতে জুটিত ? ছেলে পড়াইতাম। কখনও ১০ টাকা, কখনও ১৫ টাকা পাইতাম। বিদ্যালয়ের বেতনাদি উহাতেই চলিত, বাকি যাহা কিছু থাকিত তাহা হইতে তোমাকে মাসে মাসে ৫টা টাকা পাঠাইয়া আপনাকে বড় সুখী মনে করিতাম। পাঠের সময় বিবাহ হইলে কি দশা হয় তাহা আমি বিলক্ষণ বুঝিতে পারিয়াছিলাম। তোমার কথা সদাই মনে হইত। পড়িতেছি, পড়িতেছি, হঠাৎ মনে তোমার একটা কথা উদয় হইল, আর পাঠ বন্ধ হইল। অনেকক্ষণ ধরিয়া চিন্তাই করিতে লাগিলাম। বট খোলাই পড়িয়া রহিল। বিশেষতঃ তোমার শ্বশুরালয়ের জীবন এসময় বিশেষ সুখের জীবন ছিল না। তাই আমাকে অনেক সময় তোমার জন্ত চিন্তিত হইতে হইত। এইরূপে আমার কত সময়ই নষ্ট হইত, তাহার ঠিক নাই। এই সময় আমি বি এ পড়িতেছিলাম। মোকদ্দমার পরেও সেজ দাদা আমাকে অগ্রাণু অনেক রকম কাষে নিযুক্ত করিতেন। সুতরাং আমি আর বি এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিলাম না।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ—নবজীবন।

ধর্মবিষয়ে আমার মনে যে আন্দোলন চলিতেছিল, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। আমাদের গ্রামের সেই বন্ধুদের সঙ্গে আমার প্রীতি দিন দিন বাড়িতে লাগিল। যতবার দেশে যাইতাম, ইহাঁদের সঙ্গে সঙ্গেই থাকিলাম। এই সময়ে কেদার প্রচারক হইবেন বলিয়া শ্রীপুর গমন করেন। তাঁহার উৎসাহ, উদ্যম, ব্যাকুলতা, ফণীর নিঃস্বার্থ ভালবাসা, পঞ্চাননের সরলতা আমার অত্যন্ত সহায় হইয়াছিল। পঞ্চানন আমার সঙ্গ প্রায় ছাড়িতেন না। দুইজনে প্রায়ই নদীতীরে ভ্রমণ করিতাম। তিনি গান করিতেন, আমার তাহা বড় ভাল লাগিত। আমাকে ফিরাইবার জন্ত সকলেই চেষ্টা করিতেছিলেন। কোথা হইতে দেবতা যেন ইহাঁদিগকে আমার নিকট পাঠাইয়া দিলেন।

এই সময়ের আর একটি ঘটনা মনে পড়িতেছে। একদিন শ্বশুর বাটীতে আমার নিমন্ত্রণ হইয়াছে, নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়াছি। তাহার পর গুলিলাম ঢাকী ব্রাহ্মসমাজের সাপ্তাহিক উৎসব হইবে। আমি বলিলাম আমিও যাইব। যাইতে হইলে তোমাকে ছাড়িয়া যাইতে হইবে; সেই শীতে রাত্রি তিনটার সময় শয্যা

পরিত্যাগ করিয়া নদী পার হইতে হইবে, নহিলে উৎসব স্থানে পৌছিতে বিলম্ব হইবে। রাত্রি ১১টার সময় আহাৰ ও তারপর শয়ন করিয়া শীতকালে রাত্রি তিনটার সময় উঠা যে কি কষ্টকর তাহা বুঝিতেই পার। চির বন্ধু ফণীকে বলিলাম “আমাকে ডাকিও।” ফণী স্বীকার করিলেন। তিনি আমার পরম সহায় ছিলেন। তোমার পিত্রালয়ের উপরের ঘরে নিদ্রিত ছিলাম। ফণী আসিয়া ডাকিলেন। সে দিনকার সেই ডাক যেন শুধু শরীরকে নয়, আত্মাকেও চেতনা-যুক্ত করিয়াছিল। উঠিয়া তোমাকে না বলিয়াই আস্তে আস্তে পলায়ন করিলাম। প্রাণে এমন এক আবেগ আসিল, মনে হইল যেন কুহকিনী আসিয়া ডাকিলেন, আমিও ভুলিয়া সঙ্গে চলিলাম। যমুনা নদী পার হইতে হইতে একজন “বলিহারি তোমারি” এই গানটা ধরিলেন। ও গানটা তাহার পূর্বে আর কখনও শুনি নাই। আমার প্রাণ মুগ্ধ হইল। মনে কত ভাবের তরঙ্গ উঠিতেছিল, তাহা আর বলিয়া শেষ করিতে পারি না। তারপর যখন সঙ্গীতের এই অংশ টুকু গাওয়া হইল, “না ছিল এসব কিছু আঁধার ছিল অতি” তখন আমি কাঁদিয়া ফেলিলাম। টাকী পৌছিলাম। শ্রীযুক্ত হরলাল রায় তখন আমাদের অঞ্চলের সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্ম। তিনিই উপাসনা করিলেন। উপাসনার পরে দাঁড়াইয়া যে প্রার্থনা করিলেন তাহা অতীব আশ্চর্য। হাত দুখানি তুলিয়া চক্ষু নিম্নীলিত করিয়া কি অপূৰ্ব শোভায় শোভিত হইয়াই যে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, তাহা বলিতে পারি না। না দেখিলে বোঝা যায় না। সেদিন টাকীতেই আহাৰাদি করিয়া সন্ধ্যার সময় বাড়ী ফিরিলাম।

ফণীদের বাড়ী আমাদের মিলনের স্থান ছিল। এক দিন সন্ধ্যার সময় ধর্ম-বন্ধুরা সঙ্কীৰ্ত্তন করিলেন; আমিও একপাশে বসিয়া ছিলাম। তাঁদের একখানি ঘর তখন নূতন হইতেছিল, সব জায়গার মাটি তখনও সমান করা হয় নাই, সেই ঘরেই সঙ্কীৰ্ত্তন হইল। প্রথমে বসিয়া সঙ্কীৰ্ত্তন হইতেছিল, তাহার পর ক্রমে ক্রমে সকলে দাঁড়াইয়া উঠিলেন। গান হইতেছে—“তুমি পঙ্কুকে লজ্জাও গিরি, বামন জনায় চাঁদ ধরাও নাথ।” একটু পরেই শ্রদীপ নিবাহিয়া দেওয়া হইল। অন্ধকারে তাঁহাদের সেই প্রমত্ত কীৰ্ত্তন আমি কখনই ভুলিব না। তাঁহাদের সেই প্রমত্ত অবস্থা দেখিয়া আমি গোপনে বলিতে লাগিলাম, ‘ভগবান্ ইহাদিগকে যে সুখ দিয়াছ, আমাকে কি তাহা দিবে না?’ এ কথা যতই বলি ততই আমার চক্ষের জলে বুক ভাসিয়া যাইতে লাগিল। এমন মিষ্ট ক্রন্দন আর কখনও কাঁদি নাই।

এইরূপে আমি ক্রমে ব্রাহ্ম ধর্মের দিকে আকৃষ্ট হইতে লাগিলাম। একদিকে

তোমার আকর্ষণ, অপরদিকে ব্রাহ্ম বন্ধুদের আকর্ষণ, দুইই বাড়িতে লাগিল। কলিকাতায় আসিয়া ব্রাহ্মবন্ধুদের সঙ্গে উৎসবে যোগ দিলাম। ১৮৬৮ সালের মাঘোৎসব এক অরণীয় ব্যাপার। সেইবার প্রথম নগর সঙ্কীৰ্ত্তন হয়। “তোরা আয়বে ভাই এতদিনে ছুঃখের নিশি হল অবসান, নগরে উঠিল ব্রহ্মনাম” এই গান হইয়াছিল। আমার মন এই গানে মাতিয়া গেল। সেই সময় হইতে নিয়মিত রূপে ভবানাপুর ব্রাহ্মসমাজের উপাসনায় বাইতে আরম্ভ করিলাম। বন্ধু দ্বন্দ্বী এই সময়ে আমার অনেক সাহায্য করিতে লাগিলেন।

১৮৬৮ সালের শেষভাগে ছুটিতে দেশে গেলাম। এই সময়ে এক পরীক্ষায় পড়িতে হইয়াছিল। ১৮৬৯ সালের কলিকাতার মাঘোৎসবে আমি যাইব এই স্থির ছিল। সেই সময়ে তুমি একদিন বিষাক্ত কুল খাইয়া পীড়িত হইয়া পড়িলে। দুই তিনজন ডাক্তার ডাকাইয়া চিকিৎসা করা হইল। বিষ উঠিল না, কিন্তু ঔষধের গুণে নষ্ট হইল। তাহার পর তোমার জ্বর হইল। সেইদিন আমার কলিকাতা যাইবার কথা। মনটা বড়ই ব্যাকুল হইল। কলিকাতা যাই, কি একপ গুরুতর পীড়ায় আক্রান্ত জ্বর গুণিয়া করি! সকলে আহার করিয়া শয়ন করিল। তোমাকে যত্নে শয্যায় শায়িত করিয়া দিলাম। মশারি ফেলিয়া চারিদিক ঠিক করিয়া গৃহত্যাগ করিলাম। মাতা কত নিবেদন করিলেন, তোমার কথা স্মরণ করাইয়া দিলেন। উত্তরে বলিলাম, “নদীতে জোয়ার আসিয়াছে, আমি আর বিলম্ব করিতে পারিব না”। কলিকাতার উৎসব যায়, আমি কি থাকিতে পারি? তোমাকে ফেলিয়া আসিলাম বটে, কিন্তু নৌকায় আসিরা অন্ধকারে অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলাম। অনেকক্ষণ পরে নিদ্রা হইল। সেবার কলিকাতার উৎসব অতীব আশ্চর্য্য বোধ হইতে লাগিল। সেবার নাকি বিধাতার জন্ত প্রথম ত্যাগ স্বীকার করিলাম, তাই প্রভুর করুণা বেশী মাত্রায় ভোগ করিলাম।

যখন নূতন সেজবপুর সাহিত্য তুমি কলিকাতায় আসিলে, তখন হইতে আমার ধর্ম্য তোমাকেও দিতে যত্ন করিতে লাগিলাম। প্রতিদিন প্রভাতে একটা করিয়া গান করিতাম ও একটু প্রার্থনা করিতাম। “গাও তাঁরে গাও সদা তরুণ ভানু” এই গানটা প্রায় রোজ গান করিতাম। তুমি উঠিয়া বসিতে, তারপর প্রার্থনা হইত। এই সময় এক দিন আমার মাতা তোমাকে বধী করিতে বলেন। বধীতে ভাত খাইতে হয় না, আমার ইহা কুসংস্কার মনে হইল। আমি বলিলাম তোমাকে ভাত খাইতে হইবে। ঋগ্বেদীয় কথা রক্ষা করি, কি স্বামীয় কথা রক্ষা করি, এই উভয় সঙ্কটে পড়িলে। আমি কিন্তু তখন একথা

জানিতে পারি নাই। পরে শুনলাম যে তুমি দুই দিক রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলে। বৈকালে অন্ন গ্রহণ করিয়া রাত্রে পুরী খাইয়াছিলে। আমি যখন জিজ্ঞাসা করিলাম তখন তুমি বলিলে ভাত খাইয়াছি। মাতার কাছে কি বলিয়াছিলে, জানি না। বালিকা বলিয়া তখন বুঝিতে পার নাই যে দুই দিক রক্ষা করা মানুষের পক্ষে সম্ভব নয়।

ইহার কিছুদিন পরে মাণিকতলা হইতে মিজাপুরে বাসা পরিবর্তন হয়। মেয়েদের লইয়া আসিবার ভার আমার উপরে পড়িল। একরূপ ভার কিছু নূতন নয়। সকলেই আমাকে ভালবাসিতেন আর একরূপ ভার প্রায় আমাকেই দেওয়া হইত। একরূপ সেবার আমি কখনও পরাশ্রয় হইতাম না। পদব্রজে আমি আগে আগে, মাতা ও অন্যান্য বধূরা পশ্চাতে যাইতেছিলেন। একবার ফিরিয়া দেখি যে তোমরা সকলে কাপড়ে কাপড়ে সংযুক্ত করিয়াছ। যেন এক গাছা মানুষের শিকল চলিতেছিল। দেখিয়া বড় হাসি পাইল। জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলাম, পথ ভুলিয়া যাইবার ভয়ে এইরূপ করিয়াছ। বাল্যকালে এই অবস্থা, আর শেষ জীবনে একাকী কত সময় রেলপথে চলিয়া গিয়াছ; যেখানে নির্ভীকতার প্রয়োজন হইয়াছে, তুমি কখনও পশ্চাৎপদ হও নাই।

কিছুকাল পরে তোমার সন্তান হইবে বলিয়া তুমি পিত্রালয়ে গেলে। সেখানে গিয়া তোমার জ্বর হইল। ৮ মাসের সময় অত্যন্ত অধিক জ্বর হইল ও দিন দিন বাড়িতে লাগিল। এদিকে কলিকাতার বাসায় নূতন সেজ বধু মারা গেলেন। তোমারও অবস্থা অত্যন্ত সঙ্কটাপন্ন হইল। তোমার জীবনের আশঙ্কা হইল। অবশেষে তোমার মেসো মহাশয় ডাক্তার শ্রীযুক্ত গোবিন্দ চন্দ্র দত্ত তোমার প্রাণরক্ষা করাই প্রয়োজন বলিয়া গর্ভস্থ সন্তান নষ্ট করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। * সমুদয় আয়োজন ঠিক হইল। কোন্ ঘরে ঐ কায হইবে, কোন্ কোন্ ঔষধের আবশ্যকতা, সমুদয় ঠিক হইল। এত বড় কায একাকী করা ভাল নয়, এই বলিয়া টাকী হইতে লক্ষী প্রবাসী বড় ডাক্তার শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ ঘোষ মহাশয়কে আনিতে পাঠান হইল। টাকী যাইতে হইলে নদী পার হইতে হয়। নদীতে তুফান উঠিল, সেই জন্ত সে রাত্রে ডাক্তার আনিতে পারিলেন না। অতি প্রত্যাষে বড় ডাক্তার আসিবেন, ও ঔষধ প্রয়োগ করিয়া গর্ভস্থ শিশু বধ হইবে, এ বিষয়ের সকল আয়োজন ঠিক রহিল। মানুষেরা সন্তান বধ করিবার সমুদয় উপকরণ ঠিক করিলেন, কিন্তু ভগবান তো মানুষের মতে চলেন না। রাত্রেই বেদনা উপস্থিত হইল। প্রসূতি তুমি ডাক্তারদের সমুদয় ষড়যন্ত্র শুনিতে

পাইয়াছিলে। কাহাকেও না বলিয়া রাত্রি দুইটার সময় একাকী দৌড়িয়া নীচের ঘরে আসিলে। অক্ৰক্ষে তোমার প্রথম সন্তান সুসারবাসিনী জন্মগ্রহণ করিলেন। যে ঘর তাঁহার মৃত্যু গৃহস্থির হইয়াছিল সেই ঘরে তাঁহার জন্ম হইল। গোবিন্দ ডাক্তার প্রাতঃকালে আসিয়া দেখেন বাটীতে ধূম নির্গত হইতেছে। সকলেই আনন্দিত হইলেন। আমি সংবাদ পাইয়া ভগবানকে কতই যে ধন্যবাদ দিলাম তাহার আর ঠিক নাই। এইরূপে জানিতে পারিলাম যে তিনি যাহা বিধান করেন তাহার আর অগ্রথা হইবার সম্ভাবনা নাই।

এ সকল কথা তোমারই মুখে শুনা, আবার তোমাকেই বলিতেছি। এই ঘটনায় তোমার ইচ্ছা শক্তির প্রথম জন্ম হয়। তোমার মনে যদি প্রবল বেগ আসিত, শিশুর প্রাণ রক্ষার জন্ত এমন ব্যাকুলতা না আসিত, তাহা হইলে সে রাত্রে কত সুসার কেমনে রক্ষা পাইতেন, বল? এই ইচ্ছা শক্তির বলেই পরবর্তী জীবনে তুমি সংযম শিখিতে পারিয়াছিলে; শরীরের সমুদয় আসক্তি হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারিয়াছিলে।

১৮৭০ সালের শীতের ছুটিতে দেশে গিয়াছিলাম। সেই সময়ে ৬রাজনারায়ণ বসু মহাশয়ের বক্তৃতা পড়িতে ভাল লাগিত। একদিন সন্ধ্যার পর আহারাদি করিয়া, নিদ্রার পূর্বে উক্ত পুস্তক একমনে পাঠ করিতেছিলাম। ভীষণ শ্বশানের কথা পাঠ করিতেছি, এমন সময় তুমি শয়ন গৃহে প্রবেশ করিলে, ও আমাকে নিবিষ্ট মনে পাঠ করিতে দেখিয়া বিদ্রূপচ্ছলে কি বলিতে লাগিলে। তাহাতে আমার মনে অত্যন্ত বেদনা উপস্থিত হইল। ভালভাবে বলিলাম যে ধর্ম্ম সম্বন্ধে কৌতুক করিলে অত্যন্ত ব্যথা পাই। সেই যে তুমি নিবৃত্ত হইলে আর তুমি কখনও আমার বিরোধী হও নাই। ইহার পর হইতে আমি তোমার চরিত্রের উন্নতির জন্ত যাহা কিছু চেষ্টা করিতাম, তুমি সে সকলের পক্ষপাতিনী হইতে। বাল্যকাল হইতে গ্রামে প্রতাপালিতা বলিয়া গ্রামের লোকদের মত তুমিও ছোট ছোট বিষয়ে সত্যের অপলাপ করিতে। আমার তাহাতে অত্যন্ত ক্রোধ হইত। আমার কথাতে তুমি তাহা একেবারে পরিত্যাগ করিলে। ক্রমে তুমি আমার ধর্ম্ম বিশ্বাস সকল গ্রহণ করিতে লাগিলে, আমার মনে আর আনন্দ ধরিত না। এই সময়েও রাত্রিতে গোপনে শয্যাতে বসিয়া তোমাকে পড়াইতাম ও তোমাকে লইয়া প্রার্থনা করিতাম। তখনও তুমি ব্রাহ্মসমাজের মুখ দেখে নাই। ব্রাহ্ম-সমাজের পুস্তকাদি অতি অল্পই পাঠ করিয়াছিলে। পাঠ করিবার ক্ষমতাও তত ছিল না।

আমার ধর্ম গ্রহণ করিয়া শীঘ্রই তোমাকে পরীক্ষায় পড়িতে হইল। ১৮৭১ সালের ফেব্রুয়ারী মাস উপস্থিত হইল। সে সময়ে আমার ভ্রাতুষ্পুত্রী বসন্তর বিবাহের উদ্যোগ হইতেছে। বিবাহাদির সময় আমাদের দেশে জলসওয়া বলিয়া একটা অনুষ্ঠান করা হয়। পাঁচ বাড়ী হইতে জল ভিক্ষা করিয়া আনিয়া সেই জলে কন্ডাকে বিবাহের পূর্ব দিন স্নান করান হয়। আমাদের দেশে জল ভিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে বাত্বকর বাণ বর্ষায় এবং কুলনারীরা কুৎসিত সঙ্গীত করিতে থাকে। এ প্রথা আমার অত্যন্ত দোষাবহ মনে হইত। আমি তোমাকে বলিয়া দিলাম, তুমি একাধো যোগ দিও না। আমার কথা রাখিতে গিয়া তুমি অত্যন্ত তিরস্কৃত হইয়াছিলে। এ বিষয়ে কন্ডা বসন্ত নিজেই লিখিয়াছেন :—“আমাব বিবাহ ১২৭৭সালে ১৬ই ফাল্গুন সোমবার হয়। আমার বয়স তখন ১১ বৎসর। জলসওয়ার জন্ত কাকিমাকে অত্যন্ত নির্যাতন সহ করিতে হইয়াছিল। বিবাহের পূর্বদিন রাত্রে জলসওয়া এবং সকালে বাড়ি দেওয়া ও ক্ষীর করা হয়। ঐ দিন ঠাকুর মা কহিলেন, ‘বসন্তর মা নাই এবং এখানে অন্ন খুড়ী জেঠাই নাই; শাস্ত্রের সমুদয় তোমাকেই করিতে হইবে। যদি না কর, তাহা হইলে বাড়ী হইতে দূর হও। যদি কন্ডার কোন অমঙ্গল হয়, জানিতে পারিবে।’ এই সময় সেজ জেঠাইমাও আসিলেন, ও বলিলেন, ‘ছিঃ তোমার লজ্জা হয় না? আঘাটায় যাইয়া গলায় কলসী বাঁধিয়া ডুবিয়া মর,’ ইত্যাদি। এত নির্যাতনেও কাকিমার বিশ্বাস অটল রহিল। সেদিন সমস্ত দিন কাঁদিয়া অনাহারে কাটাইয়াছিলেন। কাকিমা কেন একপ সকলেব অবাধ্য হইয়াছিলেন, তখন কিছুই বুঝিতাম না। রাত্রে যখন জলসওয়ার সময় হইল, প্রথমে সকলেই তাঁহাকে ডাকিল। তিনি যাইতে অস্বীকার করিলে সকলে বলপূর্বক টানিতে টানিতে লইয়া চলিল। আমি মাঝের দালানে বসিয়াছিলাম। যখন তাঁহাকে টানাটানি করা হয়, দেখিয়াছিলাম।” তোমাকে তো এইরূপে বলপূর্বক লইয়া যাওয়া হইল; আমি আমার মনের ক্ষোভ ও অসন্তোষ প্রকাশ করিবার অশ্রু উপায় না পাইয়া আমার ঘরের দ্বার বন্ধ করিয়া রহিলাম, রাত্রিতে যখন তোমাকে লইয়া সকলে ঘরে ফিরিলেন, আমি আর তোমাকে ঘরে আসিতে দিই নাই। তোমার দোষ ছিল না; আমি আর সকলের প্রতি অসন্তোষ প্রকাশ করিতে না পারিয়া তোমাঞ্চেই আরও একটু কষ্ট দিলাম। যাহা হউক, এই ঘটনার পর হইতে তোমাকে ও আমাকে কুসংস্কারের বিরুদ্ধে অনেকবার দাঁড়াইতে হইয়াছিল। তুমি আমার অনুগত হইয়া প্রত্যেকবারই বিশ্বাস রক্ষা করিতে যত্ন করিয়াছ। এইরূপ সংগ্রামের

সম্মুখীন হইবার সময় ইহার পর হইতে আমি তোমার নিকটে আশ্চর্য্য সাহায্য পাইয়াছি। তুমি পূর্বে কিছুই শিক্ষা পাও নাই। কিন্তু কুসংস্কারের বিরুদ্ধে দাঁড়াইবার সময় তোমার যে দৃঢ়তা দেখিতে লাগিলাম, তাহাতে অত্যন্ত বিস্মিত হইলাম। পরবর্ত্তী জীবনে এই সাহসের এমন বিকাশ হইয়াছিল যে, দেখিয়া অতেরাও চমৎকৃত হইত।

ঐ অবস্থায় বিরুদ্ধ সমাজের মধ্যে, বিপুল পরিবাবের মধ্যে, সকলের লাঞ্ছনা গঞ্জনার মধ্যে তোমাকে একাকিনী রাখিয়া আমি কলিকাতায় চলিয়া আসিলাম। এমন সময় দেশে আর একটা হলস্থল উপস্থিত হইল। আমাদের বন্ধু কেদার ব্রাহ্মসমাজে বিবাহ করিলেন। কলিকাতায় আমরা একেবারে উল্লসিত হইয়া উঠিলাম। কয়েকদিন আমাদের সেই আনন্দে ও উৎসাহে কাটিল। পরলোক-গত ব্রজসুন্দর মিত্র মহাশয়ের কণ্ঠার সহিত কেদারের বিবাহ হয়। আমাদের দেশের আর কোনও লোক এপর্য্যন্ত ব্রাহ্মবিবাহ করেন নাই। দেশের সকলে, বিশেষতঃ টাকীর বাবুরা, চেষ্টা করিলেন যাহাতে অপরাধীদিগকে একঘরে হইয়া থাকিতে হয়। কিন্তু অন্তঃকল্পে তাঁহারা জানিলেন যে প্রায় সকল ঘর হইতেই দুই একজন করিয়া বিবাহে যোগ দিয়াছিলেন, শাস্তি দিতে হইলে অনেক ঘরকে একঘরে করিতে হয়, সুতরাং তাঁহাদের মনের সাধ মিটিল না। তুমি একজন প্রধান অপরাধীর স্ত্রী, নিজেও কয়েকবার দোষী হইয়াছ; তোমার লাঞ্ছনা বাড়িতে লাগিল। এই সময়ে আমাদের বন্ধু মোহিনীমোহনের সাধবী স্ত্রীও একাকিনী দেশের বাটীতে স্বীয় বিশ্বাস রক্ষা করিয়া চলিতেছিলেন। চারিদিকে বিরুদ্ধ দল, তাহারই মধ্যে তিনি কেমন নিত্য উপাসনা ও প্রার্থনা করিতেন তাহা তুমি বিলক্ষণ অবগত আছ। তোমাব সঙ্গে তাঁহার যে মিলন হইয়াছিল তাহাও ঈশ্বরের রূপা বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে। তাহা না হইলে কে তোমাদিগকে, মাঝের বাড়ীর পুকুরের ঘাটে একত্র করিয়া ধম্মালাপ করিবার উপায় বলিয়া দিত ? এ সকল তাঁহারই রূপা !

এদিকে আমার জীবন সংগ্রাম ঘনীভূত হইয়া আসিতে লাগিল। বি এ পড়া যুচিয়াছে। কিছুদিন আইন পড়িয়াছিলাম। তখন ভাবিতাম উকীল হইব, অনেক অর্থ উপার্জন করিব, পরিবারদিগের ভরণপোষণ করিব, অনেকের সাহায্য করিব। পাগলের মত কতই কি ভাবিতাম; তোমাকে বলিতে কিছু সঙ্কোচ নাই, তাই বলিতেছি, হাইকোর্টের জজ হইবার কথাও ভাবিতাম। ব্রাহ্ম হওয়ার পর আইন ব্যবসায় সম্বন্ধে সন্দেহ আসিল। আমাদের গ্রামের হরি দত্ত মহাশয়

উকীল ছিলেন। তিনি বলিলেন, আইন ব্যবসায় বিবেক ঠিক রাখা যায় না। কি করি! এদিকে সুসারবাসিনী জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, আমাৰও বয়স বাড়িয়া চলিয়াছে, পরিবারের মধ্যে অন্তর্পার্জক ভাইয়েব স্ত্রী বসিয়া ও লাক্ষ্মণ্য গ্রহণ করিয়াছ বলিয়া তোমার অবস্থাও প্রীতিকর নয়। এই সকল চিন্তা মনকে বড়ই আন্দোলিত করিতে লাগিল। তোমাকে লইয়া একত্র থাকিবারও কোন উপায় নাই। তোমাকে ধর্ম শিক্ষা দিতে, লেখা পড়া শিখাইতে, আমার মন ব্যাকুল হইত, তাহার কোনও উপায় দেখিতেছিলাম না। অবশেষে পোষ্ট অফিসের কার্য্য শিখিতে আরম্ভ করলাম। দুই মাস শিক্ষানবীস থাকিয়া ১৮৭১ সালের ডিসেম্বর মাসে পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলাম ও অস্থায়ীরূপে বর্তমানের পোষ্টমাষ্টার হইয়া গেলাম।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ—প্রথম গৃহস্থালী।

এই এপ্রিল ১৮৭২ বর্ধমান গিয়াছিলাম। সেখানকার মাসিক আয় ছিল ৩৭১০ টাকা। বর্তমানে আসিবার জন্ত তুমিও বাস্ত হইয়াছিলে, আমিও তোমাকে আনিতে বাস্ত হইয়াছিলাম। চলবে কিরূপে, কিছু ভাবিলাম না; তোমাকে লইয়া আসিলাম। আনিয়া তোমার গুণের পরিচয় পাইতে লাগিলাম। বাক্সী রাখিয়াছিলাম, তুমি আসিয়াই তাকে ছাড়িয়া দিলে। প্রতিদিনের প্রয়োজনীয় বস্তু প্রতিদিন বাজার হইতে আসিত। ডাকঘরের কাছে অনেকক্ষণ অফিসে থাকিতে হয়। রাত্রি ৮ টার সময় আমি বাসায় ফিরিয়া আসিতাম। তুমি সন্ধ্যার সময় কাজ শেষ করিয়া প্রদীপ নিষ্কাশন করিয়া দিতে। যখন আমি বাড়ী ফিরিতাম তুমি প্রদীপ জালিয়া আহাৰ দিতে। এইরূপে সুব্যবস্থার দ্বারা ঐ সামান্য আয় হইতে ৩ জনের খরচ বাদে তিন মাসে ৫০০ টাকা বাঁচাইয়াছিলে।

আহার করিয়াই নিদ্রা যাইতাম। তখনকার নিদ্রা আশ্চর্য্য ধরণের ছিল, আত্মাও যেন নিদ্রিত ছিল। উপাসনা সপ্তাহে একদিনও হইত না। শয়ন করিবার সময় একবার পিতাকে ডাকিতাম, উঠিবার সময় ভগবানকে ডাকিয়া উঠিতাম। সদালাপ সংপ্রসঙ্গ কিছুই হইত না। মনটা শুকাইয়া যাইতেছিল। একদিন সন্ধ্যার সময় একটা মাঠের মধ্যে গিয়া কাঁদিয়া ফেলিলাম। মধ্যে একদিন বন্ধু কেদার ও ফণী আমাকে দেখিতে আসিলেন ও আমার অবনতি দেখিয়া

অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। আমিও আমার অবস্থা বুঝিতে পারিলাম; কিন্তু কি করিব! কলিকাতায় ফিরিয়া যাইবার আর তখন কোন সম্ভাবনাই ছিল না। তোমার দ্বিতীয় সন্তান সরোজিনী হইবার কিছুদিন পূর্বে তোমার মা তোমাকে লইয়া যাইবার জন্য অনুরোধ করিতে লাগিলেন। আমিও দেখিলাম, সেই অনুরোধ রক্ষা করাট মঙ্গল। তোমার পিত্রালয়ের গোমস্তা বেণী দাদা তোমাকে লইতে আসিলেন। যাইবার দিন সমস্ত রাত্রি ক্রন্দন করিলে এবং আমাকেও কাঁদাইল। কে কাহাকে কাঁদাইল, তাহা বলিতে পারি না। প্রাতঃকালে রেলও তুমি ক্রন্দন করিলে। তোমাকে গাড়ীতে তুলিয়া দিয়া আসিয়া আমি যে কত ক্রন্দন করিলাম, তাহা এখন বলিতে লজ্জা হয়।

সেই তুমি পবে স্নেহক্রমে আমাকে ছাড়িয়া জ্ঞানশিক্ষার জন্য কতদিন গয়ায় ছিলে। বিদায়ের সময় একবিন্দু অশ্রুপাত কর নাহি : ইতলোকের শেষ বিদায়ের সময়ও মিনা ক্রন্দনে চলিয়া গেলে।

পিত্রালয়ে তোমার দ্বিতীয় সন্তান সরোজিনী হইল; কিন্তু তোমার শরীর অত্যন্ত অসুস্থ হইয়া পড়িল। দেহ প্রায় রক্তহীন হইল, তবু শোণিত কোনরূপেই বন্ধ হয় না। সকলের ভাবনা হইল। ডাক্তার হার মানিলেন, কোন ঔষধ কাজ করে না। তুমি স্বপ্ন দেখিলে যে গ্রামের রামা ধোপার কাছে ঐ রোগের ঔষধ আছে। রামা ধোপা আসিল, কিন্তু প্রথমে স্বীকার করিল না। পরে তাহার প্রদত্ত শিকড়ে শোণিত পড়া বন্ধ হইল।

সরোজিনীও হইল, বন্ধমানের অস্থায়ী চাকরীও ফুরাইল। তুমি অতি যত্নে গৃহস্থালী করিয়া যে ৫০টি টাকা জমাইয়াছিলে, তাহা লইয়া আমি কলিকাতায় আসিলাম। কলিকাতায় আসিবামাত্র কেদার বলিলেন, ‘আমার ছাপাখানার অংশীদার হও’। তিনি তখন ‘রায়’ প্রেস বলিয়া একটা প্রেস খুলিয়াছেন। শূন্য বথরা,—টাকা তাঁহার, পরিশ্রম আমার। এই কাজ আমার বড়ই ভাল বোধ হইল। স্বাধীন ভাবে ব্যবসা করিব, অর্থও হইবে, ধর্মও হইবে, কলিকাতায় ধর্মবন্ধুদের নিকটে থাকিতে পাইব, তোমাদের উন্নতি করিব, এইরূপ অনেক আশা হইল। এই সময় শরীরকে শরীর জ্ঞান করিতাম না। কত যে পরিশ্রম করিতে পারিতাম তাহা এখন ভাবিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। নিত্য ছুই তিন ক্রোশ চলা আমার কাছে কিছুই মনে হইত না। কত সাহেবের কাছে গিয়াছি, কত লোকের খোসামোদ করিয়াছি, তাহার ঠিক নাই। কিন্তু একট পয়সা খরচ করিতাম না, ব্যবসায়ের পয়সা খরচ করিতে যেন আমার মন চাহিত না।

ব্যবসা বেশ চলিতে লাগিল। কর্তব্য জ্ঞানের সহিত ব্যবসা করিলে যে মানুষের লাভ হয় তাহাতে আমার আর কোন সন্দেহ রহিল না।

আমি ছাপাখানার কায করিতে গেলাম বটে, কিন্তু তোমার দশা কি হইল? বর্দ্ধমানের গৃহস্থালীর অবসানের পর তোমার অবস্থা পূর্বে যেমন ছিল আবার তেমনি হইল। পরের অধীনে, পিত্রালয়ে কিম্বা আমাদের বাটীতে কত্যা দুইটাকে পালন করা ও আমার জ্ঞাত আত্মীয়দের গঞ্জন সাহা করা, এই তোমার কায ছিল। দেশে কি চাকর পাওয়া যায় না। কুলবধুর সমুদয় কায, চিঁড়ে কোটা, গন্ধুর জাব কাটা, এ সকলই তোমাকে করিতে হইত। সকালে উঠিয়া বাসন মাজা, ঘর ঝাঁট দেওয়া, গোবর দেওয়া, এ সকল নিত্য কাম্য ছিল। এদিকে ছাপাখানাতে যাহা কিছু আয় হইত তাহা মূলধনেই রহিয়া যাইত। তোমাকে কিম্বা বাড়ীতে কোন সাহায্য করিতে পারিতাম না। তোমার যদিও অনেক অভাব হইত, কিন্তু কখনও আমার কাছে টাকা চাহিতে না।

এ সকল কারণে আমার মন সব সময় ভাল থাকিত না। তোমারও মন স্থির থাকিত না। একদিন তোমাকে কি পত্র লিখিয়াছিলাম, তাহার কোন অংশ পাঠ করিয়া তোমার মনে আশঙ্কা হইল যে আমি সন্ন্যাসী হইয়া চলিয়া যাইব। যেমন পত্র পাঠ, অমনি বেগী দাদাকে ডাকিয়া বলিলে, বাবুজীকে আনিয়া দাও। তিনি বলিলেন, “তাহাও কি হয়? কায্য স্থানে কায্য করিতেছেন, হঠাৎ কিরূপে আসিবেন? বিশেষতঃ পরমা কড়ির অভাব, আমি এখন কিরূপে কলিকাতা যাইব?” তোমার তখন মনের যেরূপ অবস্থা, তাহাতে তোমাকে নিরস্ত করা ও পরসং-নিঃসৃত বেগবতীর বেগকে নিবারণ করা একই। পরমা নাই শুনিবামাত্র গলার হার খুলিয়া তাহার হাতে দিয়া বলিলে, “ইহা দ্বারা সমুদয় ব্যয় নির্বাহ কর, কিন্তু দুই দিনের মধ্যে বাবুজীকে আনিয়া দাও।” কাষেই বেগীদাদা কলিকাতায় আসিলেন। তাহার মুখে সংবাদ শুনিয়া আমি অবাক! তোমার আজ্ঞা পালন করিতে হইল। বাটী গিয়া তোমাকে কত ভয় দেখাইলাম। বলিলাম, যদি বেগী দাদার পৌছিবার পূর্বেই আমি সন্ন্যাসী হইয়া চলিয়া যাইতাম, তাহা হইলে তুমি কি করিতে? তুমি বলিলে, গৃহ ছাড়িতাম, গেকিয়া পরিতাম, ভন্ম মাখিতাম, আর দেশে দেশে ঘুরিতাম, যতদিন তোমার সাক্ষাৎ না পাইতাম। আমি ভাবিলাম, ধন্য তোমার অনুরাগ!

১৮৭৩ সালের পূজার সময় বাটী গেলাম। বাটীতে গিয়া বড়ই ক্ষুব্ধ হইলাম। দেখিলাম, আমি যে তখনও বাড়ীর খরচের কিছুই সাহায্য করিতে পারিতেছি না,

ইহাতে সকলে অসন্তুষ্ট, কিন্তু কথা শুনিবার বেলা তোমাকেই শুনিতে হয়। আমি যে চাকরী না করিয়া স্বাধীন ব্যবসা দ্বারা অর্থবান্ হই, এটা কাহারও ইচ্ছা নয়। সকলেই বলিতে লাগিলেন এক ভাইয়ের উপার্জনে আর কত হইবে? একদিন আমার সম্মুখে এমন কিছু কথা বলা হইল, যাহাতে আমার বড় অপমান বোধ হইল, মনে বড় ব্যথা পাইলাম। রাত্রিতে এইরূপ হইল, পরদিন প্রাতে টাকী চলিয়া গেলাম। পথে যমুনা নদীর বক্ষে একাকী কতট কাঁদিতাম, কেহই দেখিল না। প্রতিজ্ঞা করিলাম ব্যবসা ছাড়িয়া চাকরী করিব। অতঃপর গলগ্রহ হইয়া আর থাকিব না; অতঃপর অর্থে আমার পরিবার প্রতিপালন হইতে আর দিব না। যদি চাকরী করিতে পারি, বাটী ফিরিব, নইলে আর ফিরিব না। সেই রাতে তোমার সঙ্গে বাটীতে শেষ বিদায়। সেই বিদায় হইতে আমার জীবনের গতি ফিরিল। সেই বিদায় ও ক্রন্দন আমার জীবনে চিরস্মরণীয় হইয়া আছে। পরলোক হইতে তুমিও কি তোমার অতীত জীবনের সেইদিন স্মরণ কর না? /

তোমাকে ছাড়িয়া আমি কলিকাতায় আসিলাম। সেজদাদা মহাশয়কেও বলিলাম না। ছাপাখানার লাভের টাকা হইতে ৪০ টাকা লইয়া কেদার, ফণী ও দেবেন্দ্রকে বলিয়া কলিকাতা ছাড়িলাম। এই যে ভাসিতে আরম্ভ করিলাম, দু তিনমাস কাটিয়া গেল, কত দেশে দেশে ঘুরিলাম, আমার নিরুদ্দেশ ভ্রমণ আর ফুরায় না। অনেক ক্লেশ সহিয়া, অনেক ঘুরিয়া, অন্ধকারের চূড়ান্ত দেখিয়া, অবশেষে বগুড়ার পোষ্ট মাষ্টারের কাষ পাইলাম; সেটাও ভাল মনে হইল না বলিয়া ছাড়িলাম। তারপর হরিনাভিতে দ্বিতীয় শিক্ষকের পদ গ্রহণ করিয়া ১৮৭৩ সালের ডিসেম্বর মাসের শেষে তথায় গমন করিলাম। বন্ধু শিবনাথ সেখানে তখন প্রধান শিক্ষক ছিলেন।

এতদিন যে তুমি বাড়ীতে একাকিনী ছিলে, আমার বন্ধু কেদার ও ফণী তোমাকে পত্র দিয়া, ও প্রয়োজন হইলে অর্থ দিয়া কত সাহায্য করিয়াছেন। তাঁহাদের সে ভালবাসা তুমি জীবনে কখনও ভুল নাই, আমিও যেন না ভুলি।

হরিনাভির এই কাষে আমি অধিকদিন থাকিব কিনা তাহা স্থির করিতে পারি নাই। অল্পকাল কাষ কর্মের চেষ্টাও করিতেছিলাম। এইজন্ত তোমাকে সেখানে লইয়া যাইতে বিলম্ব হইল। ১৮৭৪ সালের মার্চ মাসে তোমাকে ও কতগুলোকে সেখানে লইয়া গেলাম। শিবনাথের পরিবারের সঙ্গে তুমি মিশিতে লাগিলে। ব্রাহ্ম পরিবার যে কত উন্নত হয়, ও একত্র উপাসনার যে কত সফল, তাহা অনুভব করিবার সুযোগ পাইলে। স্বামীর সঙ্গে ও স্বামীর ধর্ম্য বন্ধুদের সঙ্গে একত্র বাস

করিবে, স্বাধীনভাবে নিজের সংসার করিবে, ও সেই সংসারে নিজের প্রাণের ধর্ম রক্ষা করিয়া চলিবে, এই সকল আশা অনেক দিন হইতে মনে পোষণ করিয়া আসিতেছিলে। এতদিন আমি বিদেশে ছিলাম, আমার জ্ঞাত ও কত ব্যাকুল হইয়াছিলে। এইবার তোমার এসকল বাসনা পূর্ণ হইতে চলিল। তাই এখানে আসিয়া তুমি অতিশয় সুখী হইলে। শিবনাথের পরিবারের সঙ্গে তোমার বন্ধতা হইল। তাঁহার কন্ঠার আবদার রক্ষার জ্ঞাত স্বহস্তে একদিন আপন কণ্ঠা সূসারের বড় চুল কাটিলে। আরও কত কি প্রেমের ব্যাপার হইবার সম্ভাবনা ছিল, কিন্তু আমাকে শীঘ্রই হরিনাভি ছাড়িয়া যাঁতে হইল। আমি মতিহারীতে ছুর্ভিক্ষের রিলীফ্‌ স্পারিণ্টেণ্ডেণ্টের কায পাইলাম। এ কাযে বেতন অধিক, ভবিষ্যৎ উন্নতির সম্ভাবনাও অধিক, তা ছাড়া গবর্ণমেন্টের কায, এই সকল কারণে তথায় যাওয়াই স্থির করিলাম। বন্ধ শিবনাথও বলিলেন, এ সুযোগ ত্যাগ করা উচিত নয়। আসিবার সময় তুমি ও তোমার কন্তাগুলি ও শিবনাথের পত্নী ও কন্তা এত ক্রন্দন করিয়াছিলে যে সে কান্নার রোল আমি ভুলিতে পারিলাম না। কান্না কাটির ফল এই হইল যে তাড়াতাড়িতে ধোপার কাপড়গুলি আনা হইল না। সন্ধ্যার সময় শিবনাথ সেই বস্ত্রগুলি নিজে বহন করিয়া আমাদের বাড়ি বাগানের বাটিতে আনিয়া উপস্থিত করিলেন। তোমাকে সেখানে রাখিয়া আমি মতিহারী যাত্রা করিলাম। এইরূপে তোমার হরিনাভির গৃহস্থালী ও অল্পদিনের মধ্যেই ফুরাইল।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ—একাকিনী।

বর্দ্ধমান হইতে ফিরিয়া একাকিনী আসিয়া কত কষ্ট ও লাঞ্ছনার মধ্যে দেশের বাটিতে পড়িয়া ছিলে। তারপর এত কষ্টের পুরস্কার স্বরূপ একটু সুখের দিন দেখিয়াছিলে। হরিনাভিতে আমার সঙ্গে ও ধর্মবন্ধুদের সঙ্গে আনন্দে কয়েকদিন কাটিয়া গেল। আমি মতিহারী চলিলাম তোমাকে আবার আমার সঙ্গে ছাড়া হইতে হইল। এবারকার পরীক্ষা আরও সুদীর্ঘ; এক বৎসর কাল একাকিত্বে কাটিয়া গেল। দেবি, এ একবৎসর তুমি যে কষ্টে কাটাইয়াছ, তাহা স্মরণ করিয়া এখনও চক্ষে জল আসে। অথবা এই সময় হইতে তোমার ও আমার আত্মা পরীক্ষার অনলে শুদ্ধ হইতে চলিল। তুমি এ সময়ে নিজের ও তোমার পক্ষে তাহা স্বীকার করিয়াছ। প্রথম প্রথম মনে

করিয়াছিলাম যে কয়েক দিন পরই আমি তোমাকে মতিহারী লইয়া যাইতে পারিব। কিন্তু সেখানকার কাযটী ছুৰ্ভিক্ষের কায; স্থায়ী হয় কি না কিছু স্থির ছিল না : তাই তোমাকে লইয়া যাওয়া হইল না। তোমাকে দেশের বাটীতে পাঠাইয়া দিবার কথা হইল। সেজ দাদাই তখন বাড়ীর কর্তা : তাঁহার কাছে অনেক কাকূতি মিনতি করিয়া তুমি কলিকাতার বাসায় দুদিন বহিলে; কারণ পল্লীগ্ৰামে চলিয়া গেলে আর শীঘ্র আসা হইবে না; আমার কাছে সাইবার যে ক্ষীণ আশাটুকু, তাহা তখনও নির্বীণ হয় নাই। কিন্তু সে দুদিন কুগাইয়া গেল, তারপর ভবানীপুরে তোমার পিসামহাশয়ের বাটীতে গিয়া কিছুদিন থাকিবার অমুমতি ভিক্ষা করিলে। বিরক্তি মিশ্রিত সম্মতি হইল। পিসামহাশয়ের বাটীতে গিয়াও কিছুকাল ছিল, কিন্তু অবশেষে সেই দেশের বাটীতেই যাইতে হইল।

দেবি, এ সময়ে তুমি যে পত্রগুলি লিখিয়াছিলে তাহা পড়িয়া মন এখনও কাতর হইয়া উঠে। ৫ই এপ্রিল ১৮৭৪ লিখিয়াছিলে—“তোমার পত্র পাইলাম। তুমি কোথায়! আমাকে ফেলে তুমি কোথায় গেলে? আমি যে অন্ধকার দেখছি। আমার যে আর কেহ নাই। তুমি কই?”—এইরূপ কাতরোক্তিতেই পত্রখানি পরিপূর্ণ। তোমার মন তখন এমন একাকী হইয়া পড়িয়াছে যে পত্রে প্রবোধ মানিত না। আমার পত্রগুলি পাঠ করিয়া দর্শনেব পিপাসা আরও বাড়িয়া যাইত। আগুনে রুত ঢালিলে কি তাহা নির্বীণ হয়? তখন তো তুমি কেবল শরীরই জানিতে। আত্মাকে তখনও চিনিতে শেখ নাই। তোমার দোষ ছিল না। এ সেবকই তখনও শরীরের জন্ত ব্যস্ত ছিল। তুমি তো কিছু উচ্চ শিক্ষা পাও নাই। আমার নিজেরও তখন দম্ভবল কিছু ছিল না। বিদেশে ধন্যবন্ধুহীন হইয়া আমিও অন্ধকারে বেড়াইতে-ছিলাম। ঐ পত্রে তুমি লিখিয়াছিলে, “সর্বদা ঈশ্বরকে ডাকিও, যেন একটুও ভুলিও না।” আমার সেই অবস্থায় তোমার এরূপ এক একটী কথা আমার কত যে উপকার করিয়াছিল, তাহা বলিতে পারি না। তুমি আবার জিজ্ঞাসা করিলে, “মতিহারী জামগা কেমন, বন্ধু কেমন? সমাজ আছে কিনা? দম্ভবন্ধু আছেন কিনা? তোমাকে শিবনাথ বাবুর মত কেহ স্নেহ করিবার লোক আছেন কি না, শুনিতে বড় ইচ্ছা হয়। তোমার যে কষ্ট হইবে সমুদায় আমাকে দিও; আমি তাহা হইলে বড়ই সুখী হইব।” এমন করিয়া আমার মনের সকল ভারের অংশ না লইলে, আমার আত্মার কল্যাণের সংবাদ না

লইলে সে সময় আমি কোথায় থাকিতাম? দেবি, তখন তুমিও অনেক নিম্নভূমিতে ছিলে, আমিও অনেক নীচে ছিলাম। শরীরের বিচ্ছেদে উভয়েই কাতর হইতেছিলাম। কিন্তু ভগবান দেখাইলেন যে পরস্পরের ভালবাসা ও সহানুভূতির গুণে দুটি নিয়ন্তরবাসী আত্মাও পরস্পরের কত সাহায্য করিতে পারে।

শ্রীপুরের বাটা গিয়া তোমার সেই পুরাতন জীবন আবার আরম্ভ হইল। প্রতিদিন সংসারের হাড়ভাঙ্গা খাটুনি, ছুটি কত্থা পালন, তাহাদিগকে লেখা পড়া শিক্ষা দেওয়া ও সঙ্গে সঙ্গে অবসর পাইলে নিজেও একটু পড়া, ও আমাকে পত্র লেখা এই তোমার দৈনিক জীবন ছিল। এ সময় ধানভানার দিন পড়িল, তাহাতে অত্যন্ত অধিক সময় যাইত, ও পরিশ্রম হইত। কতকিা এমন হইয়াছে যে আমার পত্র আসিয়াছে, তখন ধান ভানিবার ঘরে কায়ে ব্যস্ত রহিয়াছ, পত্র পাঠের ঔৎসুক্যে বুক ধড়াস ধড়াস করিতেছে, কিন্তু পত্র পড়িতে পাও নাই; সমুদয় কার্য শেষ করিয়া তবে পত্রের দিকে মন দিয়াছ। কত কষ্ট ও অসুবিধা ছিল, তবুও পত্র লিখিতে ছাড়িতে না। প্রায়ই তিন চারি পৃষ্ঠার পত্র আসিত।

তোমার মনের কষ্টের আর একটি কারণ হইয়াছিল। প্রয়োজন হইলে তোমাকে ঋগুরালয়ে আনা হইত, আবার প্রয়োজন ফুরাইয়া গেলেই কিম্বা ঋগুরালয়ে থাকিবার অসুবিধা হইলেই, বাপের বাটা পাঠান হইত। একবার এইরূপে পিত্রালয়ে বাস করিতেছিলে; হঠাৎ ঋগুরালয়ে আসিবার আদেশ হইল। তখন তোমার পিত্রালয়ে কেবল তোমার মাতা ও দাদা ছিলেন। সেদিন একাদশী, মাতাকে একা ফেলিয়া আসিতে তোমার কষ্ট হইতে লাগিল। আর তখনও তোমার দাদার আহাৰ হয় নাই; তুমি একবেলা পরে যাইবার অনুমতি ভিক্ষা করিয়া পাঠাইলে। ঋগুরালয় হইতে উত্তর আসিল, “না, এখনই আসিতে হইবে।” ইহাতে তোমার মাতা ও তুমি বড় ক্লেশ পাইয়াছিলে। তোমার মাতা দুঃখ করিয়া বলিয়াছিলেন, “আমার কত্থা কিম্বা বধু কাহারও দ্বারা আমার উপকার হয় না।” তোমার মাতার এই কথাটুকুর জন্তও তোমাকে ঋগুরালয়ে অনেক অপ্রিয় বচন শুনিতে হইয়াছিল।

পরিবারের এইরূপ ব্যবহারে যখন কষ্ট পাইতে, সেই সময়ই আবার আমার ধর্মবন্ধুদের পত্র ও সময়োচিত অর্থসাহায্য পাইয়া তোমার মন বিশ্বাসাপন্ন ও কৃতজ্ঞ হইত। বাস্তবিক, তুমি ও আমি সে সময়ে অমন বদ্ধ না পাইলে

আমাদের জীবন কত দুঃখময় হইত। তুমি এই হইতে বৃদ্ধিতে পারিয়াছিলে যে দুঃখীর কাছে সহানুভূতির মূল্য কত; সেইজন্ত নিজেও সেই সহানুভূতি চিরদিন অতাকে দিয়া আসিয়াছ।

এই সময়ে সেজদাদা মহাশয় আসামের একজন বড় জমিদারের দেওয়ান হইয়া গোতাটা গেলেন। আমাকেও কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া সেখানে গিয়া কায় লইতে বলিলেন। আমার ভাল লাগিল না। হাজার কেন টাকা হউক না, দেখানে পক্ষ রক্ষা করিয়া কায় করিবার সম্ভাবনা নাট সেখানে আমার প্রাণ থাকিতে চাহিল না। দাদাকে লিখিলাম, আমার আসাম যাওয়া হইবে না। ইহাতে বাটীর সকলেই অসন্তুষ্ট হইলেন। ভগবানের ইচ্ছায় এই ক্ষণে আমার মতিহারীর কাণটা পাকা হইল। তোমাদের মতিহারী আসিতে পত্র লিখিলাম। কে সঙ্গে করিয়া আনিবে? একজন বন্ধু আমার সঙ্গে একদা কার্য্য করিতেন, তিনি পরিবার আনিতে কলিকাতায় বাইতেছিলেন। তাঁহাকেই বলিয়া দিলাম, আমারও পরিবার কেদারের বাসা হইতে লইয়া আসিও। দেশের বাটা হইতে লাভ-জামাতা শ্রীমান রামলাল দত্ত তোমাদের কলিকাতায় কেদারের বাসায় পোছিয়া দিলেন। কেদার ও কেদারের স্ত্রী তোমার প্রতি যে ভাল ব্যবহাব করিয়াছিলেন তাহা কখনও ভুলিব না। তুমি একে অশিক্ষিতা বঙ্গনারী, বিদেশে কখন যাওয়া অভ্যাস নাই, তাহাতে অপরিচিত লোকের সঙ্গে আদিবে; ব্যয়ক্রম তখন ১৯ বৎসর বই নয়; মা ভাই বোন ও বহু পরিচিত বন্ধু সকলকেই ছাড়িয়া আসিতে হইতেছে; সুতরাং কেদারের দয়া ও আদর তোমার অত্যন্ত মিষ্ট লাগিয়াছিল; আমিও কৃতার্থ হইয়াছিলাম। সেই সময়েই কেদার তোমার মহত্ব বৃদ্ধিতে পারিয়াছিলেন। তিনি পত্রে লিখিয়া-ছিলেন, “প্রকাশ তুমি জান না অথবা কি রত্ন।”

এইরূপে ১৮৭৫ সালে তুমি তোমার দুই কন্যা, আগার ভাইবী বসন্ত ও ভাইবী জামাই রামলাল দত্তকে লইয়া মতিহারী পৌঁছিলে। আবার তুমি একটা সংসারের সমদয় ভার গ্রহণ করিলে।



দ্বিতীয় খণ্ড—গৃহিণী ।

মঠ পরিচ্ছেদ—মতিহারীতে প্রথম বার ।

মতিহারীতে আমার মাসিক আয় ছিল ৮০ টাকা; তাহা হইতে মাসে ৩০ টাকা দেশে মার নিকটে পাঠাইতে হইত। বাকী ৫০ টাকায় বিদেশে অত বড় সংসার চালান কঠিন; কিন্তু দেখিলাম, তুমি বেশ শুছাইয়া চলিতে লাগিলে। টানাটানি বলিয়া কখনও ক্ষুণ্ণ হও নাই। শেষ মাসে প্রায়ই টাকা হাতে থাকিত না, কিন্তু তুমি একবারও মুখ মলিন করিতে না।

এইবার আমরা ব্রাহ্ম পরিবারের মত জীবন যাপন করিতে লাগিলাম। ১৮৭৬ সালের ২রা জানুয়ারী হইতে নিত্য পারিবারিক উপাসনা করিতে আরম্ভ করিলাম। নিজ বাটীতেই সমাজ স্থাপন করা হইল। নারীদের সহিত জুটিয়া তুমি সামাজিক উপাসনায় যোগদান করিতে। সমাজ কাহাকে বলে তাহা বুঝিলে। পরের জন্ত চিন্তা করিতে আরম্ভ করিলে। এই সময়ে দক্ষিণ-পূর্ব বঙ্গে বড় বড় হইয়া অনেক লোক মারা যায় ও লোকের অন্তর্কষ্ট হয়। সেই বিষয়ে আচার্য্য কেশবচন্দ্র কলিকাতার মন্দিরে হৃদয়ভেদী আবেদন করেন। আমি ধর্ম্মতত্ত্ব হইতে সেই আবেদন মতিহারীর সমাজে ১৮৭৭ সালের ৯ই সেপ্টেম্বর সামাজিক উপাসনার পরে পাঠ করি। তুমি আবেদন শুনিবামাত্র তোমার হাতের বাজু দিতে প্রস্তুত হইলে। রাত্রে আমি গৃহে আসিলে তুমি যে কি স্বর্গীয়ভাবে পূর্ণ হইয়া আমার সঙ্গে কথা বলিলে, তাহা ভুলিবার নয়। তোমার বাপের বাটীর বাজু, আমি দি নাই, তাহা দান করিবার জন্ত আমার নিকট বিনয় করিবার প্রয়োজন কি ছিল? এ সময় তুমি বুঝিয়াছিলে তোমার ও আমার ধনে প্রভেদ নাই। পাছে কোন অত্যাচার দান করিয়া ফেল, এই আশঙ্কা। বাজুর দাম সাহায্য দণ্ডে পাঠাইয়া দেওয়া গেল। আমি দেখিতে লাগিলাম, ও দেখিয়া দেখিয়া দেবতার কাছে কৃতজ্ঞ হইতে লাগিলাম, যে আমাব প্রিয় ধর্ম্ম তোমারও জীবনকে অধিকার করিতেছে।

কত ঐশ্ব্যক্যের সঙ্গে আমি এ সময়ে তোমার চরিত্রের বিকাশ, কার্য্য-দক্ষতার বিকাশ, হৃদয়ের বিকাশ লক্ষ্য করিতাম! এমন করিয়া তুমি ও আমি আর তো কখনও সংসার করি নাই; তাই প্রতিদিন আমাদের হৃজনারই

কত শিক্ষা লাভ হইতে লাগিল। পিত্রালয়ে থাকিতে তুমি কাপড় সম্বন্ধে খুব পরিপাটি ছিলে। দেশী ধুতি না হইলে তোমার মন উঠিত না। কলিকাতায় আসিবার পর প্রথমে ছোপান সাড়ী, তারপরে বিলাতী ধুতি আনিয়া দিতাম। মতিহারীতে আসিয়া বিলাতী ধুতিও জুটিত না। খান ক্রয় করিয়া তাহাতে নীলের ছোপ দিয়া সাড়ী করিয়া লইতে, এবং সেই অপূর্ণ পাড়-বুন্ধ বস্ত্র পরিধান করিলে তোমাকে বড়ই ভাল দেখাইত। এইরূপে বস্ত্রের তারতম্য অগ্রাহ করিতে লাগিলে। ইহার পরিণাম এই হইল, যে অবশেষে বেহারের “মটীয়া,” যাহা সে দেশায় ছাখীরা ব্যতীত আর কেহই পরে না, তাহাই আদরের সহিত পরিধান করিতে। ঐ কাপড় পরিয়া বড় বড় স্থানে ঘাইতেও কুণ্ঠিত হইতে না। মতিহারীতে তোমার নিজের হাতে টাকা হইল, কিন্তু অলঙ্কার প্রস্তুত করিলে না। অলঙ্কারের জন্ম একদিনও আমাকে বিরক্ত কর নাই। প্রথম প্রথম শাঁখা পরিধান করিতে, শেষে চুড়ী পরিতে, কিন্তু জীবনের শেষ কণ বৎসর শূন্য হস্তেই থাকিতে। হাতে “নোয়া” না থাকিলে স্বামীর অকল্যাণ হয়, এ কুসংস্কার তোমার ছিল না। কোন শ্রদ্ধেয়া ব্রাহ্মিকার হাতের নোয়া তুমি খোলাইয়াছিলে, এবং ব্রাহ্মিকাদের মধ্যে যিনি “নোয়া” পরিতেন তুমি তাহাকে কতই ভিরঙ্কার করিতে !

এই সময়ে একদিন একটা ফুলকপি পাইয়াছিলে। তখন মতিহারী পর্য্যন্ত রেল হয় নাই; সে দেশে কপি জন্মিত না, অত্য়স্থান হইতেও সহজে আসিত না। পাটনা হইতে একজন বন্ধু ঐ ফুলকপি উপহার দিয়াছিলেন। আমি তোমাকে বলিলাম এ কপি সকলকে ভাগ করিয়া দাও। প্রেম যে অল্প বস্তু উপহার দিতে সমুচিত হয় না, তখনও তুমি তাহা জানিতে না। তাই তুমি প্রথম বলিয়াছিলে, “ছোট কপি, পাঁচ জনার বাড়ীতে দিলে তারাই বা কি খাইবে, আমরাই বা কি খাইব?” অবশেষে সেই কপিটুকু টুকরা টুকরা করিয়া ভাগ করিয়া সকলকে বিলাইলে। বুঝিলে যে যেখানে আত্মীয়তা আছে, সেখানে অল্প সামগ্রী উপহার দিলেও সেই আত্মীয়তা বৃদ্ধি হয়। ইহার পর হইতে দেখিতাম, তুমি গৃহের সামান্য সামান্য ভাল বস্তুও সকলকে একটু একটু করিয়া না দিয়া গ্রহণ করিতে না। ক্রমে ক্রমে তোমার দিবার প্রবৃত্তি তোমার ক্ষুদ্র দান শক্তিকে অনেক অতিক্রম করিয়া চলিয়া গিয়াছিল।

মতিহারীতে এই মে ১৮৭৬ তোমার প্রথম পুত্র সুবোধচন্দ্র জন্মিষ্ঠ হইলেন। পুত্র সন্তান হইল বাগয়া আমার মাতার কতই আনন্দ। লক্ষণ সব

ভালই বোধ হইতোছিল, তবুও ডাক্তার ডাকিয়া আনিয়াছিলাম। মা বলিলেন, আমি স্ততিকা গৃহের নিকটে থাকিলে প্রস্থতির যত্নগা রুদ্ধি পাইবে, এ দিকে বাড়ীতে ঘরও বেশী নাই, তাই আমি নিম্নরক্তের তলে দাড়াইয়াছিলাম। তখন সন্ধ্যাকাল। পুত্র সন্তান হইয়াছে শুনিয়া আমার মস্তক কৃতজ্ঞতায় অবনত হইল। কোথায় আনন্দে ঈশ্বরকে ধন্যবাদ দিব, তাহা না করিয়া রোদন করিতে লাগিলাম। আমার দাগিত কত বাড়িয়া গেল ! পুত্র সন্তানকে শিক্ষা দেওয়া, ধর্ম, জ্ঞানে, দুঃপ্রেমে বর্দ্ধিত করা, এক ছুটুহ ব্যাপার মনে হইতে লাগিল। তোমার অগোচরে একাকী ক্রন্দন করিয়া প্রার্থনা করিতে লাগিলাম। প্রথম ছুই সন্তানের জন্মের সময়ে যেক্রপ বিষটন ঘটয়াছিল, এবার সেক্রপ কিছুই ঘটিল না।

আমরা মতিহারী থাকিতেই বন্ধু—বাবুর জীবনে পরিবর্তন আরম্ভ হইল। তিনি সুরাপান পরিত্যাগ করিলেন। কিন্তু অনেক দিনের অভ্যাস পরিত্যাগ করিয়া শরীর অসুস্থ হইয়া পড়িল, লিভার দুর্বল। অবশেষে ছুটি লইয়া তাহাকে বায়ু পরিবর্তনের জন্ত অগ্রত বাইতে হইল। তাহার নিরাশ্রয়া পত্নী তোমার নিকটে আশ্রয় লাভ করিলেন। তাহাকে তুমি আপনায় সহোদরার মত আদরে গ্রহণ করিলে। তোমার বাটীতে তিনটা মাত্র ঘর ; তাহার একটি রাম ও বসন্তের জন্ত ছাড়িয়া দিয়াছিলে। স্থানের টানাটানি সত্ত্বেও আর একটি ঘর তাহাদিগকে ছাড়িয়া দিলে। আহালাদির জন্ত স্বতন্ত্র ঘর রহিল না। এ অসুবিধাকে তুমি অসুবিধা জ্ঞান করিলে না। শুধু তাহাই নহে ; টানাটানির সংসারে অজ্ঞানবদনে তাহাদিগের ভরণ পোষণের সমুদয় ভার নিজ মস্তকে লহলে। যথাসাধ্য ‘তন্ মন্ ধন্’ দিয়া তাহাদের সেবা করিতে লাগিলে।

ইহার তিন মাস পরে যখন সেই বন্ধু ফিরিয়া আসিলেন তখন তাহার নবজীবন লাভ হইয়াছে। পূর্বের মত তাহাকে দেখিয়া আর ভয় করিত না। একত্রে উপাসনা, একত্রে কথাবার্তা চলিতে লাগিল। মতিহারীতে দৈন একটা নূতন বৃগ উপস্থিত হইল। ক্রমে তিনি বজ্রোপবীত পরিত্যাগ করিয়া প্রকাশ্যভাবে ব্রাহ্ম সমাজে যোগদান করিলেন। নগরে মহা আন্দোলন উপস্থিত হইল। আমরা এখন ১৫ জন ব্রাহ্ম হইলাম। ইহার কিছুকাল পরে শ্রদ্ধেয় সাধু অধোরনাথ এখানে আসিলেন। কত উপদেশ, কত নাম সঙ্কীর্তন হইল। তিনি গদ্যবনে গিয়া বোলে মগ্ন হইতেন, দেখিয়া আমরা মুগ্ধ হইতাম। আমরা সাধন ভজন কি করি, কি না করি, তিনি সমুদয় জিজ্ঞাসা করিতেন। আমাদের পরি-
জ্ঞানের জন্ত ব্যাকুল হইয়া এমন করিয়া আর বোধ হয় কেহ জিজ্ঞাসা করিবে না।

পুত্র সুবোধের নামকরণ অন্তর্ধান তিনিই করিলেন। এই নামকরণ, এবং—বাপুর, তাহার স্ত্রীর, তোমার, ও বসন্তের দীক্ষা এবং মতিহারী সমাজের উৎসব একবারে হওয়াতে একটা ভারী ভুমল ব্যাপার উপস্থিত হইল।

এই সময় সাধু অদোরনাথ প্রত্যহ দুইবার স্নান করতেন। সন্ধ্যার সময় স্নানান্তে ঘোণে বসিতেন। তারপর নামগান করতেন। অতিশয় মিষ্ট লাগিত। আহা করিয়া কত ভাল ভাল কথা কহিতেন। একদিন তাহার এক জন বন্ধুর বিষয়ে বলিলেন, যে এমনি তাহার ভক্তগণ যে পল্লীর নিকটে ভিন্ন তাহার নিদ্রা হইত না। আরও বলিলেন যে অনাসক্ত না হইলে পরিব্রাজ্য নাই। যে রাত্রে সাধুব মুখে এই সংবাদ শুনিলাম, সেই রাতেই নিজকে পরীক্ষা করিয়া দেখিব, ভাবিলাম। আপনাতঃ শয্যা সাধুর নিকটে করিতে আদেশ দিলাম। তোমার তাহাতে আপত্তি হইল না। এমনি অভ্যাসের গুণ, দেখিলাম সাধু অকাতরে নিদ্রা গেলেন, কিন্তু আমার নিদ্রা হইল না। সেখান হইতে পলায়ন করিয়া তোমার ঘরে গেলাম তব নিদ্রা হইল। আপনার দুর্বলতা বুঝিলাম। তোমার সঙ্গে কত পরামর্শ করিলাম। কিসে এ আসক্তি চলিয়া যায় তাহার জ্ঞাত কত চেষ্টাই আরম্ভ হইল। এই যে সাধন আরম্ভ হইল, ক্ষণে এ পথে গিয়া কত সঙ্কল করিতে হইয়াছে ও আপনার কত বার পতন হইয়াছে সকলই তুমি অবগত আছ। তোমার সহায়তা ভিন্ন আমি এ দুর্গম পথে একাকী কখনই চলিতে পারিতাম না।

কয়েক মাস পরে আমার ভ্রাতৃপুত্রী বসন্ত প্রসূত হইলেন। তাহার ঘরে একটি পটীর প্রয়োজন হইল। বাটীতে একটি মাত্র বটী ছিল, সেই বটীর জন্ত বসন্ত তোমাকে কিছু শ্রম কপা বলিলেন। তুমিও প্রত্যাশের দিলে। আমি শুনিবামাত্র তোমাকে বলিলাম, তুমি বসন্তের পায়ে ধরিয়া তাহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কর। তুমি যসে ও সম্পকে বড়, এবং তোমার দোষও ছিল না, তবু তুমি প্রথমে আপত্তি করিয়াছিলে, কিন্তু ভালবাসার খাতিরে তুমি আত্মমর্যাদা বিসর্জন দিতে প্রস্তুত হইলে। সেইদিন আপনাকে জয় করিতে তোমার অনেক কষ্ট হইয়াছিল। ভবিষ্যতে আমাকে এক পাত্র লিখিয়াছিলে—“সেই দিন যে কি কষ্টে ক্ষমা চাহিয়াছিলাম তাহা অন্তর্ধানী জানেন, আর তুমি জান।” আমি তোমার আত্মজয় দেখিয়া ধন্যবাদ দিলাম। এই যে ক্রটি-স্থলে অবনত হইতে শিখিলে, পরবর্তী জীবনে এই শিক্ষা কখনও বিস্মৃত হও নাই।

মতিহারীর যে বাড়ীটিতে আমরা ছিলাম, অনেকদিন তাহার সংস্কার হয় নাই বলিয়া অল্প বাড়ীতে উঠিয়া যাইতে বাধ্য হইলাম। তোমার চরিত্রের আকর্ষণ এই

সময় হইতে অন্তর্ভূত হইতেন। তাই, যখন নতুন বাড়ীতে যাইব ঠিক হইল, অর্মান বন্ধ — বাবু বলিলেন, আমাদের সঙ্গে থাকিবেন। এ বাড়ীর ভিতরে তিনটি ঘর, বাহিরে একটি ঘর। সকলের অপেক্ষা অধম ঘরটাই তোমার ভাগ্য পড়িল। সকলে আপনার ঘর পছন্দ করিয়া লইলেন; শেষ বাহা থাকিল তাহাই তোমার পাইল। সে ঘরে বায়ুর গতিবিধি নাই, পাইখানার নিকটবর্তী, তবুও তুমি একদিনও অসুখী হও না। এই সময় আবার আমার সেজ দাদা মহাশয় নিরাশ্রয় হইয়া আমাদের গৃহে উপস্থিত হইলেন। বাহিরের ঘরটাকে তিনি রাখিলেন। বাড়ীটি যেন টলমল করিতে লাগিল। স্নেহের বিষয় যে তখন প্রতিদিন সকলে একত্র উপাসনা করিয়া বড়ই তৃপ্ত হইতাম। কিছুদিন পরে আমি পাটনার আবকারী ইন্সপেক্টার পদে বদলী হইলাম। তোমাকে মতিহারীতেই রাখিয়া আমি বাকিপুরে চলিয়া গেলাম।

আমার চলিয়া যাইবার পর মতিহারীর উৎসব উপস্থিত হইল। কিন্তু বাড়ীতে আমার দাদা রহিয়াছেন। তাহার মত ছিল না যে তুমি উৎসবে যাও। এদিকে উৎসবও অল্প বাড়ীতে (উমাচরণ বাবুর বাড়ীতে) হইবে। তুমি ধর্ম্মের আহ্বানে আর স্থির থাকিতে পারিলে না। কয়েকদিন উৎসবের পর যখন বাড়ী ফিরিয়া গেলে, তখন নিজের বাড়ীতে নিজেই একঘরে হইলে। তোমার সঙ্গিনী এসস্তও তোমার সঙ্গে একঘরে হইলেন। সকলের আহারাদি হইলে তোমরা দুজনে নিজের অন্ন নিজে প্রস্তুত করিয়া আহার করিতে। কেবল আমান উৎসব আমার প্রার্থনা এবং সাহায্য তোমাকে উচ্চ করিয়া দিত। তুমিও প্রতিদানে অবহেলা করিতে না। এ মিলনের পৃষ্ঠাভাস মাত্র।

ইহার কয়েক দিন পরে মতিহারীর বাসা ভুলিয়া দিতে হইল। তোমাকে আবার দেশে যাইতে হইল। দেশে গিয়া সকলই পীড়িত হইলে। বিশেষতঃ সুবোধ রক্তমাশয়ে কষ্ট পাইতে লাগিলেন। তাই অনন্তোপায় হইয়া তোমা দিগকে বাকিপুরে আনিলাম।

সপ্তম পরিচ্ছেদ—বাকিপুরে প্রথম বার।

আমার বাকিপুরে আগমনের প্রায় একবৎসর পবে আবার মতিহারীর উৎসব উপস্থিত হইল। সুবোধচন্দ্র তখনও রাগিতেন। উৎসবেও থাকা হইবে, ও বায়ু পরিবর্তনও হইবে, এইজন্য চিকিৎসকের পরামর্শ অনুসারে উঁহাকে লইয়া

মতিহারী চলিলাম। সেখানে গিয়া প্রথম প্রথম উঁচান পীড়া বন্ধি পাইল। এক-মাত্র পুত্র সম্ভান, অতি আদরের ধন; মনে হইল তাঁহাকে বুঝি বাঁচাইতে পারা যাইবে না। একদিন নাড়ী আর খঁজিয়া পাওয়া যাইতেছিল না। আমি তোমাকে ডাকিয়া আনিয়া তোমার সঙ্গে তাঁহার জীবনের আশঙ্কা বিষয়ে কথা কহিতে লাগিলাম। দেখিলাম, তোমার দৈর্ঘ্য ও নির্ভব আমা অপেক্ষা অধিক। এমন স্থিরচিত্তে, তত্ত্বজ্ঞানীব মত কথা কহিলে যে শুনিয়া আমি অবাক হইলাম। বলিলাম, আমরা দুজনে ভগবানের সকল বিধিকেই চিরদিন অবনত মস্তকে গৃহণ করিতে পারিব।

চিকিৎসা করিতে করিতে ক্রমে সুবোধ ভাল হইয়া উঠিলেন, কিন্তু তুমি শয্যাগত হইলে। চিকিৎসক বলিলেন, উদরে গুণ্ডা রোগ হইয়াছে! অতি কষ্টে তোমাকে মতিহারী হইতে বাঁকিপুবে ফিরিয়া আনিলাম। বাঁকিপুরের ডাক্তারেরা কলিকাতায় লইয়া যাইতে পরামর্শ দিলেন। কলিকাতার কয়েকজন ডাক্তারের চিকিৎসার পর কবিরাজ দেখান হইল। দুইজন কবিরাজ দেখিয়া বলিলেন, রক্তজ গুণ্ডা হইয়াছে, বিশেষ চিকিৎসা করিলে আরোগ্য হইবে। বলিলাম রোগ সহজ নয়। তখন কবিরাজ গঙ্গাপ্রসাদ সেন মহাশয়ের চিকিৎসা হইতে লাগিল। তিনি সপ্তাহে সপ্তাহে ভবানীপুরে আসিতেন ও চিকিৎসা করিতেন। কিছু কিছুই উপকার হইল না। পূজার ছুটিতে আমি তোমাকে দেখিতে গেলাম। এমন বোগা তোমাকে কখনও দেখি নাই। এ অবস্থায়ও তুমি আমার সেবা করিবার জন্য ব্যস্ত হইতে, দেখিয়া আমার চক্ষে জল আসিত। ভবানীপুর থাকিয়া চিকিৎসা ভাল হইত না বলিয়া বন্ধ দ্বী কলিকাতায় তোমার জন্য বাসা ভাড়া লইলেন। বাড়ী ছাড়িয়া যাইবার সময় আমি নিজে একদিন গঙ্গাপ্রসাদ সেন কবিরাজ মহাশয়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলাম। তিনি বলিলেন, রোগ ‘অঙ্গীলা,’ আরোগ্য হইবার নহে। চেষ্টা করিয়া খাড়া করিয়া দিব, কিন্তু আরোগ্য হইবে না। তখনকার আমার মনের অবস্থা তুমিই বুঝিতে পারিবে। এদিকে আমার ছুটি ফুরাইল; আমাকে বাঁকিপুৰ চলিয়া আসিতে হইবে। নারাক্ষাস মনে মাদু অথবা নাথেন সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে গেলাম। তিনি তোমাকে দেখিতে আসিলেন। দেখিয়া বলিলেন, অনেক টাকা ব্যয় হইয়াছে, আরও কিছু ব্যয় করিয়া সাহেব ডাক্তার দেখান; নইলে ক্ষোভ থাকিবে। আমার আর ছুটি ছিল না; বন্ধ দ্বীকে বলিলাম, ডাক্তার চারলস্ সাহেবকে দেখাইও। আমি যে দিন বাঁকিপুৰে ফিরিয়া যাইব তাহার পূর্ন রাতে তুমি আমি

দুইজনেই ক্রন্দন করিলাম। এ জীবনে এমন ক্রন্দন কবিয়াছি কি না মনে নাই।

চিকিৎসায় কিছু ফলও হইতেছে না, চিকিৎসকগণও একমত হইতেছেন না।
ডাক্তার — মহাশয় বলিলেন, তোমার ‘টিউমার’ হইয়াছে। অবশেষে সুবিদ্ধ ডাক্তার চারলস্ সাহেব আসিয়া পরীক্ষা করিয়া বলিলেন, কোনও রোগ নয়, উদরে ছয় মাসের সন্তান আছে। শুনিয়া সকলে আশ্চর্য্য হইলেন। এত ডাক্তার, এত কবিরাজ কেহইত সন্তানের কথা উল্লেখও করেন নাই! — মহাশয় তবুও বলিতে লাগিলেন, সন্তানও আছে, টিউমারও হইয়াছে। ডাক্তার চারলস্ সাহেবকে জিজ্ঞাসা করা হইল যে তোমাকে থাকিপুরে লইয়া যাইতে পারা যায় কি না। তিনি বলিলেন, কোনও রোগ নাই, কাষেই লইয়া যাইতেও কোন দোষ নাই। শ্রীযুক্ত কেদারনাথ রায় তখন থাকিপুরে মুনসেফ ছিলেন। তাঁহার পত্নী স্বর্গীয়া মৌদামিনী দেবী তোমাকে তাঁহার বাগীতে আসিয়া থাকিতে অনুরোধ করিতে লাগিলেন। ১৮৭৯ সালের শেষে থাকিপুরে প্রত্যাগমন কবিলে ও মৌদামিনী দেবীর সহিত একত্রে বাস করিতে লাগিলে। দুই বৎসর কাল তোমরা একত্রে ছিলে। কোনও দুই বঙ্গনারীর মতো এমন সন্তান আমি দেখি নাই। তিনি বিজ্ঞাবত্তা, তুমি নিরক্ষরা বলিলেই হয়; তিনি ভাবী জজপত্নী, তুমি দুঃখিনী আবকারী ইন্স্পেক্টরের স্ত্রী মাত্র, কিন্তু আত্মা দুজনেরই আশ্চর্য্যভাবে উন্নত। দুজনেরই সন্তানাদি ছিল, কিন্তু সন্তান লইয়া কিম্বা অথ কোন বিষয় লইয়া দুজনার মনোমালিন্য কখনও দেখি নাই। দুই জনারই ভগবানে মতি, ভাবান্তর হইবে কেন? একটীমাত্র বরে তোমার ভাঁড়ার, শয়ন, উপাসনা সকলই হইত। কিন্তু তুমি বড়ই সুখে থাকিতে। একদিন আমি কার্যোপলক্ষে দীতামাটি গিয়াছি, এমন সময়ে তোমার দ্বিতীয় পুত্র সাধনচন্দ্র ভূমিষ্ঠ হইলেন। মিষ্টার রায় ও তাহার দ্বী এই সময় তোমার যথেষ্ট সত্কারতা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সঙ্গে না থাকিলে তোমাকে অনেক কষ্ট পাইতে হইত। সন্তান হইল, টিউমার, অষ্টালা, রক্তজ গুল্ম, কিছুই চিকিৎসা দেওয়া গেল না। প্রথমে কিছুই বোঝা যায় না, শেষে এইরূপই হয়। ভগবানের গুণানুকীর্ণনে আমরা সকলোই ভুপ্ত হইলাম। সনুদয় আশঙ্কা চলিয়া গেল।

অঘোর-প্রকাশ।

বিকাশ।

তৃতীয় খণ্ড—গৃহস্থবৈরাগিনী ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ—মনের প্রসার ।

মতিহারী থাকিতেই আমরা ব্রাহ্মধর্ম্যানুসারে জীবন যাপন করিতে শিখিতে ছিলাম। এবার সেই জীবন নানাদিক দিয়া ফুটিয়া উঠিতে লাগিল। আর ঘরের মধ্যে জীবনকে আবদ্ধ করিয়া রাখা সম্ভব রহিল না। বন্ধিলাম, বাহিরের জনসমাজের সেবা না করিলে ঘরের ধম্মও ঠিক থাকে না; আর বাহিরের জগৎ দেখিয়া মনটা বড় না হইলে, ভাল লোকের সঙ্গে মিশিয়া আত্মা উন্নত না হইলে, ব্রাহ্মধর্ম সাধন করা যায় না। ভূমিও ইহা বুঝিতে লাগিলে। তাই এ সময় হইতে আমাদের চেষ্টা হইল যে কিসে আমাদের জীবন, বিশেষতঃ তোমার জীবন, সংসারের সীমা ছাড়াইয়া বাহিরে গিয়া ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

তোমার ধর্মজীবন কিরূপ দাঁড়াইবে, ভাবিয়া ঠিক করিতে পারিতাম না। দীক্ষাপ্রাপ্ত ভাল পাইয়াছিলে সত্য; মতিহারীতে উপাসনা করিতে শিখিয়াছিলে তাহাও সত্য; কিন্তু এ শিক্ষা পাকা কি না তাহা জানিতাম না। নিত্য উপাসনা করিতে শিখিয়াছিলে, কিন্তু সমবেত মণ্ডলী কাহাকে বলে তাহা তখনও জানিতে না। বন্ধু উমাচরণ ঘটক, তোমার ভাইঝি-জামাই রামলাল, এবং শিবনাথ, এই কয়েক জনের সঙ্গে তোমার আলাপ হইয়াছিল। বাহিরের জগৎ দেখিয়া মনের যে প্রসার হয়, তাহা তোমার

তখনও হয় নাই। ব্রাহ্ম ব্রাহ্মিকারা কিরূপ তাহা বিশেষ জানিতে না। ভাল ভাল আত্মার সংস্পর্শে আত্মার যে উন্নতি হয় তাহাও তোমার হয় নাই। যখন দ্বিতীয় পুত্র সাধনচক্রের জন্ম হয়, তখন মিঃ কে এন রায়, ভিন্নদেশের লোক হইয়াও কিরূপে ভাইয়ের মত ব্যবহার করিতে হয়, তাহা দেখাইলেন। তাহার স্ত্রী স্বর্গীয়া দেবী সৌদামিনী দেখাইলেন, কিরূপে নিরাশ্রয় জনকে আশ্রয় দিতে হয়, আপনার কোলে টানিয়া লইতে হয়। তোমার মন ইচ্ছাতে খুলিয়া গেল। তুমি বুঝিলে যে আমাদের অজানিত কত শ্রেষ্ঠ মনুষ্যবাহু আছেন, তাঁহাদের সঙ্গে আলাপ হওয়া আবশ্যিক। তাই এখন হইতে আপন সংসারের সীমা অতিক্রম করিয়া বাহিরে কি আছে দেখিবার ইচ্ছা হইল; আমিও সেই ইচ্ছা পোষণ কবিতে লাগিলাম। এতদিন তুমি পরিণামের পুরনারীর মতই বাস করিতে; বিদ্যা শিক্ষাও এমন কিছু হয় নাই যে তাহাতে তোমার অজ্ঞান অন্ধকার শীঘ্রই দূর হইবে। জ্ঞানের অভাব দূর করা প্রয়োজন, কিন্তু কি উপায়ে হয়? ধর্ম ও জ্ঞানে উন্নত ভাল ভাল লোকের সঙ্গে আলাপ হইলে, তাহাদের প্রসঙ্গ শুনিলে, তাহাদের উপাসনায় যোগ দিলে, সে আঁধার অন্ধে অন্ধে চলিয়া যাইতে পারে। তাহাই হইতে লাগিল। 'যেমন যেমন ভাল ভাল লোকের সহিত তোমার পরিচয় করিয়া দিতে লাগিলাম, তোমার অজ্ঞান আঁধার দূর হইতে লাগিল। তোমার উৎসাহ দেখিয়া আমার আনন্দ আর ধরিত না; আমারও উৎসাহ বাড়িয়া যাইতে লাগিল। নারীস্বলভ লজ্জা ও ভয় থাকিতে যথার্থ উন্নতি হয় না; ক্রমে ক্রমে এই লজ্জা ও ভয় অতিক্রম করিতে লাগিলে। তোমার সাহস বাড়িতেছে, আর অল্প লোকের সঙ্গে মিশিবার উৎকৃষ্ট প্রণালী তুমি শিখিতেছ, দেখিয়া আমারও সাহস বাড়িল। তোমার গুণে আমারও বন্ধুসংখ্যা বাড়িয়া চলিল। এই বাহিরের প্রসার, আমাদের পারিবারিক দৈনিক উপাসনার ভাবকে গভীর করিতে লাগিল। ভাবগুলি উন্নত হইতে লাগিল। শ্রীযুক্ত হরিসুন্দর বসু মহাশয়ের ভাল উপাসনার সুখ্যাতি শুনিয়া তাঁহার সহিত ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা সংগ্রহ আবদ্ধ হইলে।

তুমি এইরূপ বাহিরে মিশিতে লাগিলে। আমার জীবনে বাহিরে মিশিবার একটা উপায় ছিল, তাহা তোমার সব সময় হইয়া উঠিত না। মফঃসলে গিয়া আমি কত ভাল ভাল লোকের সঙ্গে পাইতাম, কত স্থানে কত শিক্ষা

সংগ্রহ করিলাম। যখন তুমি আমার সঙ্গে ঘাইতে পারিতে না, তখন সে সকলের অংশ তোমাকে দিবার জন্ত ব্যাকুল হইতাম। এই সময়ের এক-বারকার কয়েক খানি পত্র তাহা প্রকাশ করিবে।

“১৯৮০। আজ এখন জাহানাবাদে। রাত্রি ৯টা বাজিয়াছে। এই আহ্বার করিয়া আসিলাম। এখানে একটি সুন্দর বাঙ্গালা আছে, উহাতে পারী বাবু থাকেন। তাঁহার পরিবার এখানে; তিনি আজ বাসায় নাই। ভ্রমায় গিয়াছেন। এখানে আসিয়া আমি যে আহ্বার করিব সে কথা বলিতেও হয় নাই। পারী বাবুর স্ত্রী আপনা হইতেই পুরী, তরকারী, বেগুন ভাজা ও চুপ প্রস্তুত করিয়াছেন। পারী বাবুর সঙ্গে যে আমার আলাপ আছে তাহা বোধ হয় তিনি জানেনও না। এমন অবস্থায় যত্ন করা সহজ নয়। তুমি কি পার? স্বামীর অপরিচিত বন্ধকে যত্ন করা সকলের দ্বারা হইয়া উঠে না। হুই একজন নারী (ব্রাহ্মিকা) দ্বিজ্ঞাসা করিয়া পাঠান যে অভাগত ব্যক্তির সঙ্গে বাটীর কর্তার আলাপ আছে কি না? ইনি তাহাও করেন নাই। তাই এত প্রশংসা করিতেছি।”

এই পত্রের মধ্যে “তুমি কি পার” ইহা কেন বলিয়াছিলাম, তাহা অবশ্যই বুঝিয়াছিলে। হয় তো এই আখ্যায়িকা পাঠ করিয়া আরও ভাল করিয়া অতিথি সংকার করিতে শিখিয়াছিলে।

“১২ জানুয়ারী ১৮৮০। আজ প্রাতে উঠিয়া শোণে স্নান করিতে গিয়াছিলাম। বড় নদী দেখিলে মন বড়ই প্রশস্ত হয়; তাহার আর কোন সন্দেহ নাই। বালির তটে বসিয়া স্নানান্তে উপাসনা করিলাম। এক নূতন ভাব হইল। ধু ধু করিতেছে বালির চড়া; তাহারই মধ্যে অনন্ত ঈশ্বরের পূজা করা কিছু সামান্য ব্যাপার নহে। ফিরিয়া আসিবার সময় অনেক উপলক্ষও কুড়াইয়া আনিলাম। এক টুকরা পাথর পাউয়াছি, তাহার দ্বারা এই স্থানের স্মরণার্থ একটি আংটি করিয়া লইব।”

বালির তটে অনন্তেব পূজার কথা বলিয়া তোমার লোভ বাড়িয়া দিলাম। আংটির কথা আমি বলিয়াছিলাম মাত্র; তুমিই তাহা কার্গো পরিণত করিলে, এবং পাথরের উপর “অ প্র” লিখাইয়া রাখিলে। এ ছুটী অক্ষরের অর্থ কি এখন আর তাহা বলিতে হইবে না। এ জীবনীই তাহার পরিচয়।

একদিকে আমি যেমন তোমার মনের প্রসার কিসে হইবে তাহার জন্ত ব্যস্ত হইতাম, আবার তুমিও সদাই ভাবিতে, কিসে আমার ধর্মজীবন সরস

থাকিবে, কৰ্মশ্রান্ত আত্মা বল লাভ করিবে। তাই ২০ জানুয়ারী ১৮৮০ আমাকে পত্রে লিখিয়াছ, “ভাই, আজ সন্ধ্যার সময় তোমার ভবয়ার পত্রখানি পাইলাম। আজ বৈকালে হরিশঙ্কর বাবু আসিয়াছেন। তিনি কালকার সকালের গাড়িতে কলিকাতায় যাইবেন। তুমি কি যাইবে না? যদি ২৩শে তুমি বাঁকিপুর এস, তবে কেমন করিয়াই বা ছুটি লইবে, আর কেমন করিয়াই বা যাইবে? শনিবারে উৎসব। তবে কি তুমি যাইবে না? তোমার যদি না যাওয়া হয়, তবে আমার বড় মন-দুঃস্থ হইবে। তাই এত করিয়া বলিতেছি। যদি ২১২২শে এখানে এস, তবে গতি বাবুকে বলিয়া সাহেবের কাছে ছুটি লইয়া ২৩শের ডাক গাড়িতে যাইতে পার। যাহা ভাল হয় করিও; হরির (ঈশ্বর লিখিতে হরি লিখিয়াছি,) ইচ্ছা পূর্ণ হউক। আজ তোমাকে দেখিতে বড়ই ইচ্ছা করিতেছে। গত কল্যা বড় ভাল উপাসনা হইয়াছিল। তোমার শরীর মন কেমন? শীঘ্র লিখিও। যত শীঘ্র পার আসিতে চেষ্টা করিও। ২১২২শে আসিও। কেমন, তাই তো?”

এই সময়ে দ্বিতীয় পুত্র সাধনচন্দ্রের জাতকৰ্ম উপলক্ষে ব্রাহ্মসমাজের প্রচারক মহাশয়দিগের সঙ্গে তোমার পরিচয় হইল। তাঁহাদের এবং অগ্রাগ্র ধর্মবন্ধুদের সঙ্গে উপাসনা করিয়া আমরা এসময় অনেক উপকৃত হইয়াছিলাম। শ্রদ্ধেয় প্রতাপ বাবু মহাশয় উপদেশে শিশু চরিত্র বর্ণনা করিয়াছিলেন। শিশু সুখী, কারণ সে দুর্বল, সে নিরাশ্রয়, সে নির্ভর করিতে জানে। রোগী দুর্বল, অগচ সুখী নয়। গৃহহীন পথের ভিখারী নিরাশ্রয় বটে, কিন্তু সুখী নয়। ক্রৌতদাস নির্ভরশীল, তবু সুখী নয়। ইহারা সুখী নয়, কারণ ইহারা সকলেই আপন আপন অবস্থা হইতে উদ্ধার পাইতে চায়। আমরা যদি জগজ্জননীর উপরে শিশুর মত নির্ভর করিতে পারি তবে সুখী হইব। তাঁহার উপদেশ খুব ভাল লাগিয়াছিল। তখন বাঁকিপুরে অগ্র ব্রাহ্ম কেহ ছিলেন না। কয়েকটি হিন্দু বন্ধু এ উৎসবে যোগ দিয়াছিলেন। বাজনা হয় নাই বলিয়া শ্রদ্ধেয় মহাশয় অনুযোগ করিলেন। বলিলেন, সকল জাতকর্মেই ধুমধাম করা উচিত, কেন না কেহ তো জানে না সন্তান ভবিষ্যতে কোন্ মহৎকার্যে নিযুক্ত হইবে।

দেবী সৌদামিনীর সঙ্গে তুমি কখনও কখনও গাড়ী করিয়া বেড়াইতে যাইতে এবং তাহাতে তোমার শরীর ও মনের বিশেষ উপকার হইত। জ্ঞান

জাতির দ্বিতীয় উপায় ভিন্ন ভিন্ন দেশ দেখা। একদিন তোমার নিকট ডুমরাওনের জঙ্গলের বর্ণনা করিলাম এবং তথায় যাইবার প্রস্তাব করিলাম। তুমি আনন্দে সম্মতি দিলে। দিন কয়েক পূর্বে ট্রেনে মধ্যম শ্রেণীর স্ত্রীলোক যাত্রীদিগের জন্য একটি স্বতন্ত্র কামরা নির্দিষ্ট করা হইয়াছিল। রেলওয়ে ষ্টেশনে গিয়া প্রস্তাব করিলাম সুবোধচন্দ্রকে লইয়া তুমি সেই স্বতন্ত্র কামরায় যাও। প্রথম প্রথম এ প্রস্তাবে ভয় পাইয়াছিলে। বঙ্গনারীর পক্ষে একাকী স্বতন্ত্র কামরায় যাওয়া কি সহজ? কিন্তু আমার কথা রাখিবার জন্ত একাকী যাইতে সম্মত হইলে। আমিও প্রতি ষ্টেশনে নামিয়া তোমাকে দেখিতে লাগিলাম। ক্রমে তোমার সাহস বাড়িল ও প্রকৃতিস্থ হইলে। এইরূপে একাকী পথ চলিতে প্রথম শিক্ষা পাইলে। ইহার পর একাকী ভ্রমণ করিতে আর কখনও ভয় পাও নাই। সন্ধ্যার পর ডুমরাওন পৌছিলাম। সেখানে গাড়ী পাওয়া যায় না। পালকিও পাওয়া যায় না। একা পাওয়া যায়। তুমি তাহাতেই ঘাইতে স্বীকার করিলে। আমি নিজেই হাঁকাইলাম। কিছুদিন পূর্বে আচার্য্য কেশবচন্দ্র সদলে ডুমরাওনের বনটীতে উপাসনা করিয়াছিলেন। আমরাও ঐ বনে উপাসনা করিলাম। জঙ্গল দেখিয়া তোমার মন উন্নত হইল, আমিও পরম সুখী হইলাম। প্রকৃতির মধ্যে প্রকৃতিনাথকে দেখিয়া আমরা পরমানন্দিত হইলাম।

বাহিরে আসিয়া তোমার মনের স্বাধীনভাব বাড়িতে লাগিল, সাহস বাড়িতে লাগিল। সঙ্গে সঙ্গে নারীজাতির অধিকার বিষয়ে, নারীজীবনের আদর্শ বিষয়ে, চিন্তার স্রোত খুলিয়া যাইতে লাগিল। যতই তুমি বাহিরের জগৎ দেখিতে লাগিলে, ততই বুঝিতে পারিলে, এদেশে নারীর অবস্থা কত হীন, এবং তাঁহার উন্নতির পথে পদে পদে কত বাধা—ততই তোমার মনে ক্রেশও হইতে লাগিল। ১৮৮১ সালে তুমি যখন গয়াতে গিয়াছিলে, সেখানকার উৎসবে যোগ দিয়া, সকলের উৎসাহ ও প্রমত্ত ভাব দেখিয়া, নারীদিগের জন্ত তোমার এই বেদনা আরও জাগিয়া উঠিল। উৎসবাস্ত্রে সকলে শ্রামাচরণ বাবুর বাটীর প্রাঙ্গণে সঙ্কীর্ণ করিতে ছিলেন। তুমি আর থাকিতে পারিলে না। তুমি দেখিলে, কেবল পুরুষেরাই এইরূপে সমবেতভাবে হরিগুণ কীর্তন করেন। নারীদের ভাগ্যে তাহা হয় না। তুমি তখন উপরের বারান্দা হইতে উচ্চৈঃস্বরে প্রার্থনা করিলে, “ভগবান, তোমার পুত্র সন্তানদের জন্ত এত করিলে, ভালই হইল; তোমার কন্যাদের

জন্ম কি করিলে ? তাহাদের মুখপানে কে চাহিবে ? তাহাদের উন্নতি কিরূপে হইবে ?” উপাসনা, সঙ্কীৰ্ত্তন আলোচনা প্রভৃতি যাহা কিছু পুরুষেরা করিতেন, তোমার মনে হইত যে নারীদেরও তাহা করা আবশ্যিক, ও তাহা করিবার সুযোগ পাওয়া আবশ্যিক। আর যথার্থ কথাও তো তাই। বিধাতা একই ধাতুতে নারীর ও পুরুষের আত্মাকে গড়িয়াছেন, ভিন্ন নিয়ম কিরূপে হইতে পারে ? অধিকারে বড় ছোট কিরূপে হইতে পারে ? যখন সামাজিক উপাসনায় আচার্য্য বলিতেন, “আমরা দণ্ডায়মান হইয়া প্রার্থনা করি,” তখন কোন নারীই উঠিতেন না ; কিন্তু তুমি আপনাকে সমাজের একজন লোক মনে করিতে, এবং প্রত্যেক সামাজিক উপাসনায় সাধারণ প্রার্থনার সময় পুরুষদের সঙ্গে দাঁড়াইয়া প্রার্থনা করিতে। এজন্ম তোমাকে অনেক নিন্দা ও ভৎসনা সহ করিতে হইয়াছিল। কিন্তু তুমি তাহাতে ক্রক্ষেপও করিতে না।

তোমার ঐ দিনের করুণ প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া সকলেবই মন তোমার প্রতি আকৃষ্ট হইল। শ্রদ্ধায় প্রচারক কেদার বাবু মগশয় তোমাকে মা বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন। সাধু অবোরনাথ তখন গয়ার সেই দলে ছিলেন। তিনি তোমাকে পূৰ্বেই ভাল বাসিতেন, এখন সে আত্মীয়তা আরও বৃদ্ধি পাইতে লাগল। গয়ায় থাকিতে থাকিতেই তিনি সংবাদ পাইলেন যে তাহার মাতা স্বর্গে গিয়াছেন। তিনি বলিলেন, বাঁকপুরে তোমার বাটীতে গিয়া নিজের মাতৃশ্রাদ্ধ অনুষ্ঠান করিবেন। তাহার এই আত্মীয়তা প্রকাশে আমরা কতই কৃতার্থ অনুভব করিলাম। বাঁকপুরে আসিয়া তিনি যেক্রপ নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন সেই ভাবে অশৃঙ্খলরূপে তুমি শ্রাদ্ধের সব কাৰ্য্যকন্ম সম্পন্ন করিলে।

শ্রদ্ধায় সাধু অবোরনাথের প্রভাব আমাদের জীবনে ক্রমশঃ অধিক কাৰ্য্য করিতে লাগিল। তিনি ব্রাহ্মসমাজের আদর্শ সাধুপুরুষ ছিলেন। যোগ ভক্তি জ্ঞান কন্ম যেন তাঁহাতে সমানভাবে অবস্থিতি করিতেছিল। আমাদের বড় সাধ হইতেছিল যে তাঁহাকে দেখিয়া আমাদের জীবন গড়িবে। মনের এই সাধ তখনও কোনও সঙ্কল্পের আকারে প্রকাশ করি নাই। কিন্তু মনের ভিতর ইহার ক্রিয়া গূঢ়ভাবে হইতে লাগিল।

এই বৎসর ১লা জুন হইতে বাড়ীতে একটি নূতন নিয়ম প্রবর্তন হইল। তুমি প্রতিমাসে স্বামীর বেতনের টাকা অগ্রে গৃহদেবালায়ে ঈশ্বরচরণে

নিবেদন করিয়া তাহার পরে ব্যয় করিতে লাগিলে। বালকবালিকা সকলেই বুঝিতে লাগিল, যে ভগবানের অনুমোদন ব্যতীত একটি পয়সাও ব্যয় করিতে নাই। এই ব্রত রক্ষার জন্ত পরে তোমাকে বিশেষ পরীক্ষা দিতে হইয়াছিল।

কিছুদিন পরে আমার কনিষ্ঠ প্রবোধ তাঁহার পরিবার লইয়া বাঁকিপুরে উপস্থিত হইলেন। এতগুলি পরিবার লইয়া দেবী সৌদামিনীদের সঙ্গে একত্রে থাকিলে তাঁহাদের অনুবিধার সম্ভাবনা। কিন্তু তাঁহাদের ভালবাসা অতিক্রম করা কঠিন বলিয়া আরো কিছুদিন থাকিতে হইল। অবশেষে ১৮৮১ সালের শেষভাগে অন্য বাড়ীতে উঠিয়া গেলাম।

আবার তোমার গৃহিণীর কার্য আরম্ভ হইল। এইবার দেখিলাম, তুমি কেমন সুশৃঙ্খলার সহিত গৃহকর্ম করিতে পার, আবার কত যত্নের সহিত দৈনিক ধর্ম সাধনটুকুকেও ধরিয়া থাক। এ বাড়ীতে আসিয়াই পৃথক উপাসনার ঘর নির্দিষ্ট করা হইল। প্রতিদিন দেবালয়ে বসিয়া ভক্তিরে আমার সঙ্গে মিলিয়া প্রাণেশ্বরের চরণ পূজা করিতে। তোমার নিষ্ঠা আমার কত সাহায্য করিত। একদিনকার কথা খুব মনে আছে, চিরকাল মনে থাকিবে। সেদিন সকালে আমার উপাসনা ভাল হয় নাই। মন অশান্ত হইয়াছিল। তাই সন্ধ্যার সময় তুমি অনুরোধ করিলে, আবার উপাসনা হউক। তোমার সেই অনুরোধের ফল কি হইয়াছিল, তাহা আমার ডায়েরীতে লিখিয়া রাখিয়াছিলাম। “উপাসনা সরস হইল না। সন্ধ্যার সময় জ্বরী অনুরোধে উপাসনা ঘরে বসিলাম, ও মহা উপকার পাইলাম। প্রাণ ভিজিয়া গেল।” এরূপ না হইলে কি সংসারে চলিতে পারিতাম? এইরূপে তুমি যে আমাকে কত দিন আধ্যাত্মিক কত বিপদ হইতে বাঁচাইয়াছ, তাহা বলিতে পারি না। আমার মন শুদ্ধ হইলে তুমি আমার মুখ দেখিয়াই তাহা বুঝিতে পারিতে, ও কিসে সে শুদ্ধতা যায় তাহার চেষ্টা করিতে।

একজন শ্রদ্ধেয় বন্ধু পীড়িত হইয়া এই সময়ে কয়েকদিন আমাদের বাটীতে ছিলেন। তোমার সেবা ও ধর্মভাব দেখিয়া তিনি একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেলেন। উপাসনার সময় তোমাকে মা ভগবতী বলিলেন, কন্যা ছটিকে লক্ষ্মী ও সরস্বতী বলিলেন, পুত্র ছটিকে কার্তিক ও গণেশ আখ্যা দিলেন। এত প্রশংসা আমার ভাল লাগিল না। কিন্তু তুমি তাঁহার মনে এক আশ্চর্য ভাব জাগাইয়া দিয়াছিলে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। তিনি চলিয়া গেলে

তোমার অপূর্ণতার বিষয়ে তোমার সঙ্গে আলাপ করিলাম; কারণ কেবল প্রশংসা লাভ করিলে মানুষের ক্ষতি হয়।

নবম পরিচ্ছেদ।—তপস্যার আরম্ভ।

১লা জুলাই ১৮৮২ তোমার তৃতীয় পুত্র বিধানচন্দ্রের জন্ম হয়। তখন তোমার বয়স ২৬ বৎসর। এই আমাদের শেষ সন্তান। অনেকগুলি সন্তান হইলে যে নারীর ধর্মসাধনের ব্যাঘাত হয় তাহা তুমি বুঝিয়াছিলে। সমাজে যাইতে হইলে সন্তানকে ঘুম পাড়াইয়া দাসীর নিকট রাখিয়া বাইতে; কিন্তু অতি শিশু সন্তানকে তো রাখিয়া যাওয়া যায় না। তা ছাড়া ভূমিষ্ঠ হইবার পূর্বে গর্ভস্থ সন্তান সাধনের আয়ত্ত ব্যাঘাত করে, এ কথা সদাই বলিতে। এইবার তাই আমরা দুজনে সন্তান ক্রোড়ে লইয়া প্রতিজ্ঞা করিলাম যে আর সন্তান হইবে না। কিছুকাল পরে যখন এই সন্তানের নামকরণ উপলক্ষে শ্রদ্ধেয় প্রচারক ত্রৈলোক্যানাথ সান্যাল মহাশয় আসিলেন, তখন তাঁহার সম্মুখে আমরা দুজনে ছয় মাসের জন্ত আত্মিক মিলন ব্রত গ্রহণ করিলাম; প্রতিজ্ঞা করিলাম যে এই ছয়মাস শরীরের সম্পর্ক থাকিবে না। সন্তানের মাথায় হাত দিয়া এই প্রতিজ্ঞা শক্ত করা হইল। কত ভয়ে ভয়ে তখন এই ব্রত গ্রহণ করিতে-ছিলাম! কত কল্পিত হৃদয়ে শ্রদ্ধেয় প্রচারক মহাশয়ের কাছে এ সঙ্কল্পের কথা প্রকাশ করিয়াছিলাম! কিন্তু ভগবান সহায় হইয়া দেখাইয়া দিলেন তিনি দুর্বল মানুষের দ্বারা কি আশ্চর্য্য কার্য্য করাইয়া লইতে পারেন।

নবসংহিতায় আছে, এক সপ্তাহের জন্ত এই ব্রত গ্রহণ করিবে। এক সপ্তাহ ব্রত পালন আমাদের বিশেষ শক্ত বোধ হইল না। আমরা প্রকৃতিকে একেবারে শাসনাধীনে আনিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছিলাম। সাধু অবোরনাথের সহিত আলাপের পর অনেকবার ইহার অনুরূপ সঙ্কল্প করিয়াছি, কিন্তু হারিয়া গিয়াছি। একমাস দুই মাস তিন মাস বেশ ভাল গেল, আবার প্রতিজ্ঞার বল চূর্ণ হইয়া গেল। এইরূপ কতবার হইয়াছে। তোমার ও আমার দুর্বলতা আমরা দুজনেই অবগত ছিলাম। তাই ভয়ে ভয়ে এবারও ছয় মাসের জন্তই ব্রত গ্রহণ করিলাম। সাক্ষী রহিলেন কেবল ভগবান, ও শ্রদ্ধেয় ত্রৈলোক্য বাণ মহাশয়।

* *

দেবি, তুমি কি এখন তোমার দেহের জীবনের এ সকল সংগ্রাম স্বরণ কর? তুমি এখানকার তরঙ্গের পরপারে গিয়াছ, আমি এখনও রহিয়াছি। এখানকার সুদীর্ঘ জীবনে যে কষ্ট বহন করিয়াছিলে, তাহা কি মনে পড়ে? তোমার জীবন কাহিনী বলিতে বলিতে এ জীবনের সে সব কথা বলিতে হইবে; যত উত্থান পতন হইয়াছে, যত আশা ও যত ব্রহ্মরূপা লাভ করিয়াছি, সকলেরই সাক্ষ্য দিয়া যাইব। তোমাকে সম্বোধন করিয়া যখন বলি, তখন যেমন মুক্তপ্রাণে বলিতে পারি, এমন আর কখনও পারি না। দেবি, তোমার উক্ত স্থান হইতে, গুরু অবস্থা হইতে, আমাকে আশীর্বাদ কর, বলিতে বলিতে যেন আমি আরও উচ্চে উঠিয়া যাইতে পারি।

* *

ঐ ছয় মাসের পাচু মাস অতীত হইলে মাঘমাস উপস্থিত হইল। আমরা কলিকাতার উৎসবে যাইব, স্থির হইল। আমি বলিলাম, তুমি আমার পূর্বে যাত্রা করিয়া, একবার পিত্রালয় হইয়া, তারপর কলিকাতায় এস। তোমার একাকী দেশে যাইতে ইচ্ছা ছিল না। আমার অনুরোধে অবশেষে স্বীকৃত হইলে। পিত্রালয়ে অধিক দিন থাকিবার সময়ও ছিল না। তিন দিন পরেই মাতাকে বলিলে, “কলিকাতায় যাইব।” উদ্দেশ্য এই, যে কলিকাতায় গিয়া বাসস্থান ঠিক করিবে ও আমার জ্ঞাত অপেক্ষা করিবে। মাতা বলিলেন, “অনেক দিন পরে আসিয়াছ, আর কিছুদিন থাকিয়া তবে যাইও।” বেগী দাদা ভয় দেখাইলেন, “যাইবে কিরূপে? আমি নৌকার বন্দোবস্ত না করিয়া দিলে তো যাইতে পারিবে না।” তুমি কিছু না বলিয়া কত্না স্রসারকে ডাকিয়া বলিলে, “কাপড় গুছাও।” জিজ্ঞাসা করাতে বলিলে, “নৌকা কোথায় পাওয়া যায় তাহা তো আমি জানি; আমি নিজেই করিয়া লইব।” তোমার মাতা তোমাকে চিনিতেন। তিনি বলিলেন, “বেগী, আপত্তি করিও না, নৌকা আনিয়া দাও।” তখন নৌকা আসিল। তুমি কলিকাতায় চলিয়া আসিলে; বাসা লইলে। কয়েক দিন পরে আমিও সেখানে আসিয়া জুটলাম।

তুমি দেশ হইতে ভাল নারিকেল আনিয়া আচার্য্য কেশবচন্দ্র সেন মহাশয়কে দিয়াছিলে, তাহা পাইয়া তিনি বড়ই আশ্লাদিত হইয়াছিলেন। যাহাতে উৎসবের সব অনুষ্ঠানগুলিতে তুমি উপস্থিত থাকিতে পার, তাহার

জ্ঞাত তুমি অনেক যত্ন করিতে। স্বীয় শৃঙ্খলাগুণে তুমি সন্তানাদির আহাৰ সমাপন করিয়া প্রতিদিন সকালে ৮টার মধ্যেই প্রস্তুত হইয়া আচার্য্য মহাশয়ের গৃহে দৈনিক উপাসনাস্থানে চলিয়া বাইতে। অনেক দিন তোমাকে চেষ্টা করিয়া প্রবেশদ্বার খোলাইয়া লইতে হইত ; অনেকদিন ভাল স্থান পাইতে না ; তবু তোমার উপাসনার অনুরাগ কমে নাই। তোমার অনুরাগ দেখিয়া সকলেই আশ্চর্য্য হইতেন। আচার্য্য কেশবচন্দ্র বলিয়াছিলেন, “নূতন যে মেয়েটী আসিয়াছে, তাহার কাছে তোমরা উপাসনায় অনুরাগ শিক্ষা কর।” তুমি উপাসনার প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত থাকিতে। কেহ কেহ উপাসনা প্রায় শেষ হইবার সময় (নামপাঠের সময়) আসিয়া উপস্থিত হইতেন। ইহা দেখিয়া তুমি আশ্চর্য্য বোধ করিয়া আমাকে কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে। উৎসবের পূর্বে নবরুদ্দাবন নাটকের অভিনয় দেখিয়া সুখী হইয়াছিলে। নাটক অভিনয় দেখা তোমার এই প্রথম এবং এই শেষ।

ব্রাহ্মিকাদিগের উৎসব শাস্তিকুটীরের বিস্তৃত প্রাঙ্গনে হইয়াছিল। আচার্য্য কেশবচন্দ্র উপাসনা করিলেন। এমন সমবেত নারীমণ্ডলী তো আর জীবনে দেখে নাই। যাহা কল্পনা স্বপ্ন ছিল তাই স্বচক্ষে দেখিলে। সকলে যখন প্রার্থনা করিলেন, তুমিও প্রার্থনা করিলে, কিন্তু তাহাতে তোমার মনের আশ মিটিল না। তুমি আবেগ সম্বরণ করিতে পারিলে না। তুমি আর একবার প্রার্থনা করিলে। মনে প্রার্থনার বেগ আসিলে প্রার্থনা করিতে দেশকাল তোমায় কোন বাধা দিতে পারিত না। এক উপাসনায় একজনের দুইবার প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া অনেকে অত্যন্ত অসন্তোষ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

উৎসবান্তে বিদায়ের সময় আচার্য্য কেশবচন্দ্রের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে গেলে। প্রণাম করিয়া তুমি বলিলে, “ভুলিবেন না !” আচার্য্য বলিলেন, “আর কি ভোলা যায় ?” নিশ্চয়ই তিনি তোমাকে ভোলেন নাই ; কেন না তাঁহার ভাবে, তাঁহার তেজে অনুপ্রাণিত হইয়া তুমি তোমার ভবিষ্যৎ জীবনের কায করিয়াছিলে। তাঁহার মত তোমারও কায করিতে করিতেই মহা প্রয়াণ হইয়াছিল।

* * *

আত্মিক মিলন ব্রতের ছয়মাস উৎসবের মধ্যেই শেষ হইল। এই দিনের জ্ঞাত তুমিও প্রতীক্ষা করিতেছিলে, আমিও প্রতীক্ষা করিতেছিলাম। দেব-প্রেরণায় এই দিন সকালের উপাসনার পরে আমরা দুজনে সঙ্কল্প করিলাম,

এই ব্রতই আজীবন পালন করিব। অনন্ত আত্মিক মিলনের প্রতিজ্ঞায় আবদ্ধ হইলাম। উৎসবের প্রবাহে থাকিয়া তখন আমরা এই ব্রত গ্রহণের জন্ত কিছুই ক্রেশ অল্পভব করিলাম না।

* * *

দেবি! উৎসবের পরে এবার যখন বাঁকিপুরে ফিরিয়া আসিলাম, তখন কত বড় পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে! অনন্তকালের জন্ত আত্মিক মিলন ব্রত লইয়াছি; যেন নূতন মানুষ হইয়া গিয়াছি। উৎসবের প্রবাহ তো প্রতিদিন থাকে না, কিন্তু জীবনের সংগ্রামভার প্রতিদিনই বহন করিতে হয়। এবারকার দৈনিক জীবন কত নূতন বোধ হইতে লাগিল!

মধ্যে মধ্যে তুমি স্নান হইতে। মলিন মুখ দেখিলেই আমার মনে হইত, বোধ হয় তোমার মনের উপর অধিক চাপ দেওয়া হইতেছে। বন্ধুরাও সেই কথা বলিতে লাগিলেন। স্নতরাং তোমার জন্ত আধ্যাত্মিক আহার সংগ্রহ করিতে কায়মনোবাক্যে চেষ্টা করিতে লাগিলাম। যেখানে যাহা ভাল পাইতাম, একান্ত হৃদয়ে তোমাকে উপহার দিতে লাগিলাম। মনের কোভ ক্রমশঃ দূর হইতে লাগিল। ভক্তচরিত পাঠ, সাধুসঙ্গ সম্ভোগ, সকাল সন্ধ্যায় নাম গান করা, খুব ভোরে উঠিয়া আলোচনা করা, এ সকলই আরম্ভ হইল। আর শেষ জীবন পর্য্যন্ত ইহাতেই তোমাকে সন্তুষ্ট রাখিত।

নিশা অবসানে তুমি মনের ভার ও হুঃখ সকলই আমাকে বলিতে। কি উপায় অবলম্বন করিতে হইবে, আমার সাধামত তাহা বলিয়া দিতাম। যখন বুদ্ধিতে পারিতাম না, হৃদয়ে মিলিয়া প্রার্থনা করিতাম। উভয়েই সমান দুর্বল; উভয়েরই জন্ত সংগ্রাম সমান কঠিন হইয়াছিল। কিন্তু পরস্পরের সাহায্যে ধীরে ধীরে শরীরের অধিকার অতিক্রম করিতে লাগিলাম।

এইরূপে তুমি সমুদয় শারীরিক অভাব ক্রমে ভুলিয়া যাইতে লাগিলে, এবং সেবার ধর্ম্ম অঙ্গ ঢালিয়া দিতে লাগিলে। সন্তানদিগকে ভাল বাসিতে, কিন্তু আমার মনে হয়, আমার প্রতি ভালবাসা বাড়িতে লাগিল। তুমিও জানিতে, আমার শরীরের অভাব হইলে কেবল স্বর্গীয় খাদ্যে তোমার সে অভাব দূর হইতে পারিবে। কতবার সংসার পথে চলিয়া মন ক্লান্ত হইলে তুমি বলিয়াছ, “চল, একবার গাড়ী করিয়া বেড়াইয়া আসি।” অল্পেতেই তুমি সফলত্ব হইতে। প্রসঙ্গ চিত্তে আবার দৈনিক পরিশ্রমে নিযুক্ত হইতে। যখন আমার

শারীরিক ভাব অধিক জাগরিত হইয়া উঠিত, নিঃশব্দে তুমি মহাব্রতের কথা শ্রবণ করাইয়া দিতে ; এবং মায়ের মত আমাকে রক্ষা করিতে ।

এ সময়ে আমাদের মনের আগুণ কিরূপে জলিত, কে নির্বাণ করিত, কোথা হইতে শাস্তিসলিলে অভিষিক্ত হইতাম, ও নূতন উৎসাহের সহিত আবার দুঃজনাই চলিতাম, তাহা কেহই জানিতে পারিত না । না জানিবার কারণও ছিল । কাহাকেও এ ব্রতের কথা জানাই নাই । যদি ব্রত ভঙ্গ হয়, সমুদয় নষ্ট হইবে, হাস্যাস্পদ হইবে, এ ভয় ছিল । তখনকার চোখের জলের কথা কেবল তুমি আমি জানিতাম, আর ভগবান জানিতেন ।

এই এক সঙ্কল্পের সঙ্গে সঙ্গে তোমার আত্মার শক্তি যেন নানা দিক দিয়া ফুটিয়া উঠিতে লাগিল । ইহার পূর্বে তুমি কখনও নিজের উপাসনার কায কর নাই । এখন হইতে অনেক সময় তুমিই উপাসনা করিতে, আমি যোগ দিতাম । গ্রামে সংগ্রাম ছিল, আকুলতা ছিল, তাই তোমার সজীব উপাসনা দুঃজনকেই অতি সরস রাখিত ।

পূর্বেই বলিয়াছি, বাঁকিপুরে আসিয়া আমাদের চেষ্টা হইল, যে কিসে আমাদের জীবন ঘরের সীমা অতিক্রম করিয়া বাহিরেও ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে । এখন তোমার আত্মা এত জাগিয়া উঠিল, যে তাহার সকল আকাঙ্ক্ষার তৃপ্তি কিসে হইবে সেজন্য আমাকেও ব্যস্ত হইতে হইল । পরসেবার জন্য তুমি অধিক ব্যাকুল হইতে লাগিলে । দেখিলাম, যতই অল্পকে ভালবাসিতে পারা যায়, শুদ্ধতার পথও ততই সহজ হয় । তুমিও তাহা বুঝিলে । তাই ক্রমে অল্পের বাটীতে গিয়া পারিবারিক উপাসনার সাহায্য করিতে লাগিলে । এই সময় হইতে রাজপথ দিয়া হাঁটিয়া চলিতে আরম্ভ করিলে । প্রাতিদিন রাজপথ দিয়া হাঁটিয়া তাই পরেশনাথ চট্টোপাধ্যায়ের বাড়ীতে উপাসনা করিতে যাইতে ।

এইরূপে জীবনের সংগ্রাম চলিল, সেবাও চলিল । ব্রহ্মরূপায় আমরা দুঃজনে অগ্রসর হইতে লাগিলাম, কে আগে কে পশ্চাতে তাহা সব সময় স্থির করিতে পারিতাম না । এই সময়ে ব্রহ্মরূপাতেই আর একটা নূতন পরীক্ষা আসিল, এবং প্রমাণ করিয়া দিয়া গেল যে তুমি বিশ্বাসে আমা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । ১৮৮৩ সালের আগষ্ট মাসে তোমার দ্বিতীয়া কন্যা সরোজিনীর জন্ম হয় । তাঁহার বয়ঃক্রম তখন এগার বৎসর মাত্র । তাই পরেশনাথ চিকিৎসা করিতেছিলেন । প্রথম প্রথম রোগের উপশম না হইয়া বৃদ্ধি

হইতে লাগিল। একদিন খুব বাড়িল, অবস্থা খারাপ হইল। প্রাতঃকালে তাই পরেশ বলিলেন, “বিপদের আশঙ্কা আছে, আজ আফিসে যাটবেন না।” আমি আফিসে গেলান না, বাড়ীতেই রহিলাম। বিকালবেলা অবস্থা আরও খারাপ হইল। ইউরীমিয়া হইয়া উদর ক্ষীত হইল। আরও দুইজন ডাক্তার আসিলেন। ঔষধ প্রয়োগে ক্ষীত উদর কমিয়া গেল বটে, কিন্তু সেই সঙ্গে নাড়ীও বসিয়া গেল। সন্ধ্যার সময় হইতে বর্ষ হইতে লাগিল। রাত্রি ১১টার সময় আর জীবনের আশা রহিল না। সরোজিনীর কোন শেখ ইচ্ছা আছে কিনা, আমার মাতা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। সরোজিনীর জন্ত নূতন সোণার হার গড়ান হইয়াছিল, সরোজিনী তাহাই চাহিয়া লইলেন। কিছুক্ষণ পরে হার ফিরাইয়া দিয়া বলিলেন, “রাখিয়া দাও, ছোট ভাইরা পয়সেবে।” এই কথা শুনিয়া আমার চক্ষে জল আসিল। তুমি কোথায় ছিলে, আমার সেই চক্ষের জল দেখিবামাত্র আসিয়া আমাকে সঙ্কেত করিলে; প্রাঙ্গনে ডাকিয়া লইয়া গিয়া বলিলে, “তুমি গৃহকর্তা, তুমি যদি এ সময়ে একটু দুর্বলতা দেখাও, সকলে হাল ছাড়িয়া দিবে, ক্ষত্র প্রতীকর্তব্য আর করা হইবে না।” তারপর আমাকে ডাকিয়া উপাসনার ঘরে লইয়া গেল। তাই দেখিয়া তাই পরেশও সেখানে গিয়া বসিলেন। আমরা সকলেই ছোট ছোট প্রার্থনা করিলাম। আমার মন খুব ভাল হইল। আবার কস্তার পার্শ্বে গিয়া সেবা করিতে লাগিলাম। দেবি, এই দিনের তোমার ঐ ইঙ্গিতের কথা আমার চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে। সেদিন আমরা কতবার উপাসনাগৃহে গিয়াছিলাম, কতবার প্রার্থনা করিয়াছিলাম, তাহা গণনা করিয়া রাখিলে ভাল হইত।

লোকে চিকিৎসক পরিবর্তন করিতে বলিতেছিল। তুমি স্থিরভাবে সকলের কথাই শুনিয়া যাইতেছিলে, কিন্তু চঞ্চল হইতেছিলে না। অবশেষে কয়েকদিন পরে সরোজিনী আরোগ্য লাভ করিলেন। তোমার বিশ্বাসের জয় হইল। তোমার বিশ্বাস দেখিয়া আমাদের সকলেরই বিশ্বাস বাড়িল।

ইহার কয়েক দিন পরে তাই পরেশের দ্বিতীয় সন্তান কলেরা রোগে আক্রান্ত হইলেন। যে গৃহে তিনি অবস্থিতি করিতেছিলেন সেখানে থাকিলে বাচিবার সম্ভাবনা কম, তাই তুমি তাঁহাকে নিজ বাটীতে বাহিরের ঘরে আনিলে ও সেবা করিতে লাগিলে। দেখিতে দেখিতে তাঁহার বড় কণ্ঠাটীরও কলেরা হইল। তখন তুমি বড় কণ্ঠাটীকে বাটীর ভিতরে লইয়া গেল; নিজের

শিশু সন্তানটাকে অল্প বাড়ীতে পাঠাইয়া দিলে। সমুদয় সেবার ভার আপনার স্বন্ধে লইলে। অনেক পরিশ্রম ও যত্নের পরে ছুটি সন্তানই ভাল হইয়া উঠিলেন। আমি দেখিলাম, তুমি কিরূপ স্থিরভাবে একরূপ বিপদের সময় সমুদয় কর্তব্য সম্পন্ন করিতে পার। এই সকল কার্য্য করিবার সময় আমাকে কিছু বলিয়া দিতে হইত না। তুমি নিজেই সমুদায় মীমাংসা করিতে, ও যাহা যাহা প্রয়োজন, করিয়া যাইতে। ভাই পরেশ এবং ভগিনী মহালক্ষ্মী এই স্বত্রে চিরদিনের জন্য আমাদের আপনার হইয়া গেলেন।

এইরূপে তুমি সকলকে আপনার করিয়া লইয়া চলিলে। তোমার দ্রুতগতি দেখিয়া আমি মুগ্ধ হইতে লাগিলাম। এইতো সবে তপস্কার আরম্ভ হইল। এই ব্রতপালন, এই পরসেবার কায, ক্রমশঃ জীবনকে অধিকার করিয়া ফেলিতে লাগিল। যতই দিন যাইতে লাগিল, ততই সংগ্রাম ঘনীভূত হইতে লাগিল, ততই আবার পরসেবার ~~নিয়ম~~ নিত্য নব নব আহ্বান আসিতে লাগিল; বিশ্বাসের পরীক্ষাও কঠিন হইতে কঠিন হইতে লাগিল। ক্রমে তোমার সকল স্মৃথ ছাড়িতে হইল, বেশ ভূষা চলিয়া গেল, মস্তকের কেশ পর্য্যন্ত উৎসর্গীকৃত হইল; অর্থ, গৃহ কিছুই আপনার রহিল না। কিন্তু সে কথা পরে বলিব।

দশম পরিচ্ছেদ—দৈনিক জীবন, ও কন্যা স্মারের বিবাহ।

১৮৮৪ সালটা যেন আমাদের জন্তু কত বিশেষ ব্যাপার লইয়া আসিতেছিল! এই বৎসর ৮ই জানুয়ারী আচার্য্য কেশবচন্দ্র স্বর্গারোহণ করিলেন। তুমি শ্রাদ্ধের সময় কলিকাতার উপস্থিত ছিলে, এবং সেখানকার শোক মিশ্রিত ভক্তির অপূর্ব দৃশ্য দেখিয়াছিলে।

কিছুকাল পরে ভাগলপুর সমাজের উৎসব উপস্থিত হইল। তখন আমার যাওয়া সম্ভব ছিল না। তুমিই আমার প্রতিনিধি হইয়া তথায় গমন করিলে। বিধানচন্দ্র তখন দেড় বৎসরের। তাহাকে লইয়া গেলে। সে সময় তুমি কিরূপ ব্যাকুল হইয়া আধ্যাত্মিক আহার অব্রমণ করিতে, ও আমার সহিত কিরূপ যোগ অনুভব করিতে, নিম্নের পত্রাংশগুলিতে তাহা দেখিতে পাই। “(২০শে ফেব্রুয়ারী ১৮৮৪) আজকার উপাসনার সার,—ধ্যানে ঈশ্বরকে ভাল ক’রে দেখা যায়; আর নির্জন সাধন। তোমরা কেমন? তোমার উপাসনা কেমন হয় জানিতে বাসনা করি। তোমার সঙ্গে প্রায়ই দেখা হয়। মন ভাল।” “(২১শে).....তোমার কার্ড পাইলাম। উপাসনা ভাল।.....আজকার উপাসনার সার,—শিশু হইয়া মার নিকটে যাওয়া। তোমার উপাসনা ভাল শুনিয়া সুখী হইলাম। আমার বেশ উপকার হইতেছে। এ পাড়ার সব ভাব দেখিয়া বড় ভাল মনে হয়। আমাদের বাঁকিপুরেও তাই হবে।” বাস্তবিক, এ উৎসবে গিয়া তোমার অনেক উপকার হইয়াছিল। কলিকাতার বা বড় বড় স্থানের বড় বড় উৎসবের উপকার একরূপ; আবার ছোট ছোট মণ্ডলী মিলিয়া যে উৎসব করেন, ও যাহাতে সেই ক্ষুদ্র মণ্ডলীর প্রত্যেকে অনুভব করেন যে এই উৎসবে আমারও কিছু দিবার আছে, সে উৎসবের উপকার অতরূপ। তুমি এ উৎসবে গিয়া বিশেষ ভাবে নিজের জন্ত কিছু পাইয়াছিলে। তাই এ আকাজক্ষা মনে আসিল, যে ভাগলপুরের পাড়ার মতন বাঁকিপুরেও সুন্দর পাড়া রচনা করিবে। উৎসবের প্রধান দিনে লিখিতেছ,—“(২৪শে) পত্নী-প্রাণ! তোমাকে কি বলিয়া সন্তোষ করিব, ভাবিয়া পাই না। কেন না মা তোমা দ্বারা আমাকে যে কত সুখী করিলেন তাহা বলিতে পারি না। একদিকে তোমার

৩বি

শরীরের রক্ত জল করিয়া অর্থ উপার্জন, আর একদিকে আমার আজকার সুখ ! তোমাকে পরিশ্রম করিতে দেখিয়া আমার যেমন কষ্ট হয়, আজ উৎসবে আমার তার সমান সন্মান সুখ হইল। সমস্ত উপাসনার সময় তোমাকে পাশে অনুভব করিতেছিলাম। তোমার সঙ্গে যোগ বাড়িতেছে, বড় সুখের কথা। আজ বিশ্বাস হইতেছে যে তোমারও উপাসনা ভাল হইয়াছে।”

এইরূপে নানা বিধির মধ্য দিয়া দেবতা তোমাকে গড়িতে লাগিলেন। কিছুকাল পরে তোমার জ্যেষ্ঠা কন্যা সুসারবাসিনীর বিবাহ অনুষ্ঠান উপস্থিত হইল। এ ব্যাপারে তোমাকে ও আমাকে অনেক প্রতিকূলতার মধ্যে ত্রক্ষণাণীর আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছিল।

সুসারবাসিনীকে বিদ্যাভ্যাসের জন্ত কিছুকাল কলিকাতায় রাখিয়াছিলে। বেথুন কলেজে দিতে পারিলে হয় তো সুসারের ভাল বিদ্যাশিক্ষা হইত। কিন্তু সেখানকার বায় অনেক, আর বন্ধুরাও কেহ পরামর্শ দিলেন না, সুতরাং তাঁহাকে বাকিপুর ফিরাইয়া আনিতে হইল। এখানকার বালিকা বিদ্যালয়ের তখনকার অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় ছিল; ভাল পড়া হইত না। তাই কন্যাকে বাড়িতেই শিক্ষা দিবার বন্দোবস্ত করা হইয়াছিল। শ্রীমান বৃন্দাবনচন্দ্র স্বয়ং তাঁহার শিক্ষকের কাব করিতেন। ইনি সচরিত্র, অতিশয় নম্র প্রকৃতি, আমারই হাতের গড়া ছেলে। আমার চক্ষের উপর শিক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। আমাদের বাড়ীর প্রাতঃকালের উপাসনায় প্রায়ই উপস্থিত থাকিতেন; সপ্তাহে সপ্তাহে যে “চরিত্র গঠনী” সভা হইত, ইনি তাহার প্রধান নায়ক ছিলেন। ইহঁাকে তুমিও খুব ভাল করিয়া চিনিতে। প্রাঙ্গণের দক্ষিণের বড় বারান্দায় বসিয়া সকলের সম্মুখে বৃন্দাবনচন্দ্র পড়াইতেন, সুসারও শাস্তভাবে পাঠ শিক্ষা করিতেন। শিক্ষক ও ছাত্রীর মধ্যে যে সদ্ভাব থাকিবার সম্ভাবনা, উহাদের উভয়ের মধ্যে তাহা জন্মিয়াছিল।

এইরূপে সুসার বিদ্যাশিক্ষা করিতেছিলেন। ক্রমে তিনি যৌবন প্রাপ্ত হইলে তাঁহার বিবাহের বিষয়ে মনে চিন্তা আসিতে লাগিল। কিন্তু পাত্রের জন্ত অন্বেষণ করিতে হইল না। সুসারকে জিজ্ঞাসা করা হইল, তিনি তোমার কাছে বৃন্দাবনচন্দ্রের নাম লিখিয়া দিলেন।

কন্যার মনের ভাব অবগত হইয়া বিধাতার ইঙ্গিত বুঝিয়া আমরাও এ বিবাহে অনুমোদন করিলাম। কন্যা আপনা হইতে বর মনোনীত করিলেন, ইহা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট পদ্ধতি আর কি হইতে পারে ?

কিন্তু ইহাতে আশ্চর্য্যগণের, বিশেষতঃ হিন্দুসমাজস্থ পরিবারবর্গের খড়াহস্ত হইবার কথা। তুমি কুলীন কায়স্থ পরিবারের কন্যা, প্রতাপাদিত্যের বংশীয় স্বামীর গৃহিণী। প্রস্তাবিত বর মৌলিক সন্দোপ বংশজাত। কিরূপে এমন বরে কন্যা পাত্রস্থ করিবে? এমন নয় যে বর ধনী বা বিলাত ফেরত। কিন্তু তুমি ধন, জ্ঞান, বংশ কিছুই দেখিলে না। কন্যার মত বুদ্ধি ও বিধাতার ইচ্ছা বুদ্ধি এ কার্য্যে অগ্রসর হইয়াছিল, তাই সকলের নিন্দা ও প্রতিকূলতা বুক পাতিয়া লইবার জন্ত প্রস্তুত হইলে। এরূপ স্থলে নারীদের মধ্যেই অধিক আন্দোলন ও তোলাপাড় হয়; সে সকল তোমাকেই অধিক স্পর্শ করিবার কথা। তুমি সে সকল সহিবার জন্ত প্রস্তুত হইলে। প্রথম ব্রাহ্মসমাজে আসিবার কালে দেশে থাকিতে তুমি আমার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া সকল সামাজিক বিরোধ সহ্য করিয়াছিলে। এখন ব্রাহ্মসমাজের জীবনের প্রথম গুরুতর অল্পস্থান উপস্থিত হইল; এবারও তেমনি প্রতিকূলতা, এবারও তুমি তেমনি দাঁড়াইলে।

ভবিষ্যৎ ফল দেখিয়া ব্রাহ্মবন্ধুরাও অনেকে বলেন যে এ বিবাহে বিধাতার ইচ্ছা ঠিক বুঝা হয় নাই; এবং তুমি ও আমি উভয়েই বুঝিতে ভুল করিয়াছিলাম। দেবি, তুমিও আমাকে চেন, আমিও তোমাকে চিনি; এ বিষয়ে তুমিও ঈশ্বরের ইচ্ছা না বুঝিয়া এক পদ অগ্রসর হও নাই, আমিও হই নাই। ফলাফল তাঁহারই হাতে ছিল, এখনও বলি, তাঁহারই ইচ্ছা পূর্ণ হইয়াছে।

২৭শে মে ১৮৮৪ সূসারের বিবাহ হয়। এই বিবাহের পূর্বে যখন সব আয়োজন হইতেছিল, তখন দেখিতাম, সমস্ত দিন তুমি দাসীর মত পরিশ্রম করিতে; আবার রাত্রে কিংবা প্রাতঃকালে সর্ব্বাঙ্গে উপাসনার স্থানে আসিতে। মেরী-প্রকৃতি ও মার্থী-প্রকৃতি যেন তোমাতে মিশ্রিত হইয়াছিল। বিবাহের লুচি তুমি নিজে ভাজিতেছিলে। সমস্ত দিনের পরিশ্রমের পর সন্ধ্যার সময় শরীরের প্রান্তিবশতঃ তোমার নিদ্রা আকর্ষণ হইল। তুমি একজন মহিলাকে বলিলে, “দিদি, ৫ মিনিট নিদ্রা যাই।” এই বলিয়া অঞ্চল বিস্তৃত করিয়া উত্থানের পার্শ্বেই শয়ন করিলে। অল্পক্ষণ পরেই জাগরিত হইলে, এবং বলিলে, “আঃ বাঁচিলাম।” আবার পূর্ব্বের মত কাষ করিতে লাগিলে।

বিবাহের পর জী-আচারের দিনে তুমি কি করিলে? অস্ত্র কোনও বস্ত্র কিংবা দানসামগ্রী না দিয়া তুমি বর কন্যাকে পেরুয়া ও একতরী দিয়া সাজা-

ইলে। কারণ, গেরুয়াই তোমার চক্ষে সর্বাপেক্ষা বহুমূল্য বস্তু, ও একতন্ত্রী তোমার বিচারে সর্বাপেক্ষা মিষ্ট বাণ্য বস্তু। তাহার পর আশীর্বাদ করিবার সময় পুরন্দরীরা একত্রিত হইলে সকলের সঙ্গে দণ্ডায়মান হইয়া তুমি বর কন্ডার কল্যাণের জন্ত প্রার্থনা করিলে। বৈরাগ্য এবং প্রার্থনা ভিন্ন তোমার কোনও কায হইত না, এ বিবাহও হইল না। এরূপ প্রার্থনায় কাহারও কাহারও আপত্তি হইয়াছিল। তাঁহাদের মতে তখন প্রার্থনা করিবার সময় নহে। কিন্তু যখন কর্তব্য মনে হইত, তুমি কাহারও কথায় হটিয়া যাইতে না।

এতদিন পর্য্যন্ত বাঁকিপু্রে আমরা একঘরে হই নাই। সামাজিক অনুষ্ঠানে সকলের সঙ্গে আমাদেরও নিমন্ত্রণ হইত। এগন হইতে তাহা উঠিয়া গেল। শেষ নিমন্ত্রণের দিনটা এখনও মনে আছে। একজন বন্ধু আমাকে বড় ভাল বাসিতেন। ভালবাসার খাতিরে আমাকেও নিমন্ত্রণ করিলেন। কিন্তু আহ্বারের সময় স্বতন্ত্র প্রকোষ্ঠে আমার আসন পড়িল। তাই দেখিয়া স্বর্গগত গুরুপ্রসাদ সেন মহাশয় সেখানেই প্রতিবাদ করিতে লাগিলেন। একজন ভদ্রলোককে নিমন্ত্রণ করিয়া অপমান করা হইবে, ইহা তিনি সহ্য করিতে পারিলেন না। আমি অনেক মিনতি করিয়া তাঁহাকে থামাইয়া দিলাম।

এই আন্দোলনের সঙ্গে সঙ্গে বাঁকিপু্রে বাহিরের লোকেদের মধ্যে ব্রাহ্মসমাজের প্রতি যে সহানুভূতি ছিল তাহা চলিয়া যাইতে লাগিল। এখানে একজন ডাক্তার ছিলেন, তিনি ব্রাহ্মসমাজে চাঁদা দিতেন। তিনি চাঁদা প্রদান ও সর্ববিধ সংস্রব পরিত্যাগ করিলেন, ও বলিলেন, “ইচ্ছা করে, প্রকাশ বাবুকে horse-whip করি।” আমাদের আফিসের বাবুরা বলিতে লাগিলেন, “এ ব্যক্তি ভয়ানক মূর্থ! অকরলীয় ঘরে কন্যার বিবাহ কেন দিল? যদি রাজার ঘর হইত, তাহা হইলেও না হয় বুঝিতাম।”

বাহিরে তো এই প্রকার, এ দিকে মাতাঠাকুরাণী ক্রুদ্ধ হইয়া কনিষ্ঠ প্রবোধচন্দ্র ও তাঁহার স্ত্রীকে লইয়া কলিকাতা চলিয়া গেলেন। দেশেও মহা হুলস্থূল উপস্থিত হইল। তাই প্রবোধচন্দ্র মাতার কথায় চলিয়া গিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বিবাহের সময় আবার উপস্থিত হইয়াছিলেন।

এইরূপে বিবাহ ব্যাপার সম্পন্ন হইল। ক্রমশঃ আন্দোলন নিরস্ত হইল। আমরা আবার দৈনিক ব্রত ও সাধনগুলি লইয়া জীবন যাপন করিতে

লাগিলাম। কিছুকাল পবে নয়াটোলাতে আমাদের নিজের বাটী হইল। ১৫ই নবেম্বর তুমি গৃহ প্রতিষ্ঠা অনুষ্ঠান করিলে। দোতালার সর্বোৎকৃষ্ট ঘরটাকে ঠাকুর ঘর বলিয়া নিদিষ্ট করিলে। যতদিন পৃথক দেবালয় প্রস্তুত না হইল, ততদিন ঐ উপরের ঘরেই উপাসনা হইত। শয়নের কষ্ট হইত, কিন্তু তুমি তাহা গ্রাহ্য করিতে না। এখানে আসার পর হইতে পল্লীস্থ সমুদয় ব্রাহ্ম পরিবার গুলির বিশেষ ভার তোমার উপর পড়িল। সকলের সাংসারিক ও আধ্যাত্মিক অভাবের খোঁজ লইতে। প্রচার আশ্রমের সংবাদও তুমি লইতে। তাঁহারা বলিতেন না, স্মরণে নিজেই তাঁহাদের ভাণ্ডারে গিয়া দেখিতে, কিসের অভাব আছে। যাহা জানিতে পারিতে, আমার কাছে বলিতে, ও আপনার ভাণ্ডার হইতে অনেক সময়ে প্রয়োজনীয় বস্তু প্রেরণ করিতে। প্রয়োজন মত প্রতিবেশীদিগকেও আপনার ভাণ্ডার হইতে বস্তু যোগাইতে। তাঁহারা প্রত্যর্পণ করিলেও আনন্দে গ্রহণ করিতে, কিন্তু নিজে চাহিতে না, অথবা নিজের অভাব হইলে কাহাকেও জানিতে দিতে না।

দেবি, এই সময়ে আমাদের দৈনিক জীবন কিরূপ তপস্তাময় ছিল, তাহা কি তুমি স্মরণ কর না? প্রতিদিন শয্যাভ্যাগের পূর্বে তুমি আমার সহিত সমস্ত্রে মাতৃস্তোত্র পাঠ করিতে। তারপর তুমি স্বহস্তে উপাসনার ঘর প্রস্তুত করিতে। এ কায অন্তের উপর ফেলিয়া রাখিতে না। নির্ভার সহিত আসন পাতিয়া আমার জন্ত অপেক্ষা করিতে। উপাসনার পর প্রতিদিন একটা ছোট প্রার্থনা করিতে। তার পরেই রন্ধনশালার কাযে যাইতে। ছেলেদের আহার করাইতে ও পড়িবার বন্দোবস্ত করিয়া দিতে। নিজেই রন্ধন করিতে হইত; পাচক ব্রাহ্মণের জন্ত সকল সময় অর্থে কুলাইয়া উঠিতে পারিতে না। ইহারই মধ্যে কোনও সময়ে প্রতিবেশী দুই তিনটা গৃহস্থের সংবাদ লইতে এবং সাধ্যমতে তাহাদের অভাব দূর করিতে চেষ্টা করিতে। বৈকালে কিছু পাঠ করিতে, ও কোথাও যাইবার হইলে যাইতে। সন্তানদের আহার পরিচ্ছদ তুমি সর্বদা নিজেই দেখিতে। সন্ধ্যার পূর্বেই রাত্রির আহারের আয়োজন হইত এবং সন্ধ্যার পূর্বেই ছোটদের আহার করাইয়া পড়িবার বন্দোবস্ত করিয়া দিতে। তারপর আমরা দুজনে নাম গান করিতাম। নূতন যে কোন সাধন করিবার থাকিত, করিতাম। আহারাদির পর আবাস প্রসঙ্গ হইত। ইহা ভিন্ন স্নানের বিশেষ নিয়ম ছিল। ১৮৮৫

সালের ২০শে এপ্রিলের দৈনিকে তাহা লেখা আছে। “কিছুদিন খুন্স হইতে সমাহিত চিত্তে স্নানাহার করিতে শিখিতেছিলাম। অদ্য স্নান গৃহে নূতন প্রবেশ। প্রাতঃকাল হইতে প্রস্তুত হইয়া বেলা ১২টার সময় সজ্জীক স্নান গৃহে প্রবেশ করিলাম ; ঈশার অভিষেকের বিষয় পাঠ করিলাম। নবসংহিতার স্নানপদ্ধতি পাঠ করিলাম। জলের ধারে পুষ্প ও নূতন বস্ত্র ছিল। বিধানাঙ্কিত পাত্রের সাহায্যে আপনি ও স্ত্রী স্নান করিলাম। প্রার্থনার পর নব বস্ত্র পরিধান করিলাম। তাহার পর স্বপাকে আহার করিবার জন্ত গৃহান্তরে গমন করিলাম। পাক গৃহে গিয়া দেখি, গৃহিণী আমার মনের মত সামগ্রীগুলি বোগাড় করিয়া রাখিয়াছেন। স্বপাক এত মিষ্ট কখনই লাগে নাই। স্নান করিবার পূর্ব হইতে আহার করার শেষ পর্য্যন্ত এক উপাসনার নানা অঙ্গ সম্বোগ করিলাম। আহারান্তে তাহার শাস্ত্র বচন পাঠ করিলাম।” প্রত্যহ কিছু একত্রে স্নান ও একত্রে পাককার্য্য ও আহার হইত না। কিন্তু আমরা দুই জনে কিরূপে মিলিত ধর্ম্মসাধন করিবার চেষ্টা করিতেছিলাম এই দৈনিকে তাহার আভাস পাওয়া যায়।

এইরূপে চলিতে লাগিলাম। শরীরের সঙ্গে সংগ্রামও চলিতে লাগিল। একদিনকার দৈনিকে লেখা আছে, “আড়াই বৎসরের পর শরীরের পশুত্ব দেখিয়া মনে হয়, বুদ্ধি পশুত্ব কখনই বাটবে না। তাই ভাগবতী তত্ত্বর জন্ত প্রার্থনা করিলাম।” এক দিন তোমাতে ও আমাতে এই প্রসঙ্গ হইতেছিল, যে পরলোকে ভালবাসা কি আকারে থাকিবে? আমি বলিলাম, আমরা যে পন্থা অবলম্বন করিয়াছি তাহাই পরলোকের ভালবাসা স্থায়ী করিবার উপায়। শরীরের সম্বন্ধ ত্যাগ না করিলে ভালবাসা স্থায়ী কি না তাহা কিরূপে বুঝিবে? এখন আমাদের সম্মুখের অবস্থায় চক্ষের ভালবাসা থাকিবে। তারপর দৃষ্টি যখন থাকিবে না তখন কেবল আত্মার ভালবাসা থাকিবে।

কত্থা সূসারের বিবাহের পর আত্মীয়গণ ত্যাগ করিয়াছিলেন, এখন আবার তাঁহারা অল্পকাল হইতে লাগিলেন। বড় দাদা মহাশয় চিকিৎসা করিবার অভিপ্রায়ে বাঁকিপুরে আসিলেন। মাতাঠাকুরাণীও ফিরিয়া আসিলেন। চিকিৎসা চলিতে লাগিল। ভাই পরেশ চিকিৎসা করিতে লাগিলেন ; তুমি সেবার নিযুক্ত রহিলে।

এই সময়ে একদিন আমি অনেকক্ষণ পরিশ্রম করিয়া সংসারের মাসিক আয় ব্যয়ের এষ্টিমেন্ট প্রস্তুত করিতেছিলাম। আমার শ্রম দেখিয়া তুমি

বলিলে, “আমাকে এ কাষ দিয়া কি বিশ্বাস করিতে পার না ?” আমি বলিলাম, “পারি, কিন্তু পাছে গোলমাল হয় তাই তোমাকে এতদিন দিই নাট।” অতঃপর সমুদয় অর্থব্যয়ের ভার তোমারই হইল। প্রথমে তুমিও লইতে ভীত হইয়াছিলে। আমি আশ্বাস দিলাম। তুমি সেই যে অর্থব্যয়ের ভার লইলে, শেষ পীড়া পর্যন্ত অগ্নান বদনে সে ভার বহন করিয়াছিলে। একদিনের তরেও আমাকে ভাবিতে দাও নাই। আয় ব্যয়ের কোন বিশৃঙ্খলাও ঘটে নাই। অন্যটন পড়িলে আমাকে কোনও দিন বিরক্ত করিতে না, কিম্বা প্রাণান্তেও বাজার হইতে ধারে দ্রব্যাদি আনিতে না। ইহাতে এই শিখিলাম, নারীকে দায়িত্বপূর্ণ কাষ দিয়া বিশ্বাস করিলে তিনি সে বিশ্বাসের উপযুক্ত হইতে পারেন। সংসারের কঠিন ছ্ভাবনা হইতে আমাকে মুক্তি দিবার জ্ঞাত তুমি এই ভার আপনি লইলে। যখনই আমাকে রাজকীয় কার্য্যভারে অধিক প্রসীড়িত দেখিতে, প্রায়ই বলিতে, কবে আমার সেই ক্ষমতা হইবে, যে এ সকল বিষয়েও তোমাকে আমি সাহায্য করিতে পারিব।

২৯শে জুলাই সংবাদ আসিল আমি ডিপুটি কালেক্টরের পদে নিযুক্ত হইয়াছি, এবং মতিহারী জেলায় আমার প্রথম কর্ম্মস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে। এ সংবাদ তখন অভাবনীয় মনে হইয়াছিল। তুমিও জানিতে না, আমিও জানিতাম না, যে আমাদের আবার মতিহারী যাইতে হইবে। বড়দাদা মহাশয় গুনিয়া স্মৃথী হইলেন, এবং যাইতে অমুমতি দিলেন।

৪ঠা আগষ্ট প্রচারাশ্রমে আমাদের বিদায় দিবার উপাসনা হইল। সন্ধ্যার সময় নয়্যাটোলার বাটীতে শেষ উপাসনা করা গেল। শ্রীযুক্ত গুরুপ্রসাদ সেন মহাশয় অবাচিতরূপে আসিয়া উপাসনায় যোগ দিলেন। আমি তোমাকে বলিলাম, তুমি কয়েক দিন পরে আসিও, আমি আগে গিয়া সেখানকার সব ঠিক করি।” কিন্তু তুমি সঙ্কেই যাইতে চাহিলে। এই আগষ্ট আমরা বাঁকিপুর পরিত্যাগ করিয়া চলিলাম।

একাদশ পরিচ্ছেদ—মতিহারীতে দ্বিতীয় বার

ও বিশ্বাসের পরীক্ষা ।

মতিহারীতে আসিয়াই এক পরীক্ষা দিতে হইল। নূতন বাসা করিতে হইল। বাঁকিপু্রে ও দেশে টাকা পাঠাইতে হইল। মাসের শেষে টাকা কম হইয়া আসিল। কিন্তু বাজাবে খণ করা অনুচিত। স্ত্রতরাং আহ্বারের বরাদ্দ কমাইয়া আনিতে হইল। এ হিসাবে চলিয়া অগষ্ট মাস তো শেষ হইতই, সেপ্টেম্বরের ১লা পর্যন্ত নির্ঝিল্লি কাটিয়া যাইত। কিন্তু দৈবাৎ ১লা সেপ্টেম্বর ছুটির দিন পড়িল, তাই সে দিন বেতন পাওয়া গেল না। ২রা সেপ্টেম্বর এক বেলায় আহ্বার কোনওরূপে চলিয়া গেল। সন্ধ্যার সময় টাকা আসিল, কিন্তু তাহা তো তখনও দেবালয়ে উৎসর্গ করা হয় নাই; তাই স্পর্শ করা যাইতে পারে না। ৪টা সন্তান, ও আপনারা দুজন; আহ্বারের সামগ্রীর মধ্যে ১/২ সের দুধ, ২টা ভুট্টা, ও কয়েকটা পদ্মচাক। ছোট ছেলে বিধান যখন ক্রন্দন করিতে লাগিল, তখন তাহাকে পদ্মচাকা আহ্বার করিতে দিলে। দেবি, তুমি অনশনে কাটাইলে; স্বামীকে আদখানি ভুট্টা খাইতে দিলে; অগ্র ছেলে মেয়েদের একটু একটু দুধ দিয়া কোনওরূপে রাত্রি অতিবাহিত করাইলে। তোমার ধৈর্য ও সহিষ্ণুতা দেখিয়া অবাধ হইয়া গেলাম। সকালে ভাল করিয়া প্রাণ ভরিয়া পদ্ম ফুলে বর সাজাইয়া উপাসনা করা গেল; তারপর বাজার হইতে দ্রব্যাদি আনা হইল। ঈশ্বরের জয়-কীর্তি বর্দ্ধিত হইল। তাঁহার উপরে যে প্রাণ মন দিয়া নির্ভর করে তাহার সকল দুঃখ দূরে যায়, তিনি তাহাকে সকল পরীক্ষা হইতে উত্তীর্ণ করেন।

প্রথমে মতিহারী গিয়া বাসার জন্ত কিছু কষ্ট হইতেছিল। তোমার নিজের যে বাড়ী সেখানে ছিল তাহাতে—বাবু বাস করিতেছিলেন। তিনি সে বাটী আত্ম ত্যাগ করিতে চাহিলেন না; সামান্য দাম দিতে চাহিলেন। আমি এভাবে বিক্রয় করিতে ইচ্ছুক ছিলাম না। তুমি বলিলে, যাহা দেন, তাহাই লও। তোমারি জয় হইল; বাটী বিক্রয় করা হইল। শ্রদ্ধেয় প্রচারক অমৃতলাল বসু মহাশয় সপরিবারে এই সময় মতিহারী আইসেন এবং দীর্ঘকাল সেখানে বাস করেন। তোমার সেবার তাঁহারা দুজনেই মোহিত হইয়া যান। একদিন একথানা প্লেট এক জনার হাত হইতে পড়িয়া ভাঙ্গিয়া গেল।

প্রেটখানি অতি সুন্দর ছিল ; তোমার বস্ত্র গেল, কিন্তু তুমি টুঁ হাঁ কোন শব্দই করিলে না। যাঁহারা দেখিলেন, অবাক হইয়া গেলেন।

বাঁকিপু্রে থাকিতেই তোমার পরসেবার জীবন আরম্ভ হইয়াছিল। এখন মতিহারীতে তাহা আরও বিকশিত হইতে লাগিল। অপরের দুঃখে সহানুভূতি প্রকাশ করিতে, অপরের দুঃখ দূর করিতে, তোমার মন বাস্তব হইতে লাগিল। ১৮৮৬ সালে হরিগুরু কদ্দ নামক একটা যুবক স্ত্রীবিয়োগে অতিশয় কাতর ও উদ্ভ্রান্ত হইয়া বেড়াইতেছিলেন। আশ্রয় ও শাস্তি পাইবার আশায় তিনি অবশেষে মতিহারী আগমন করেন। তাঁহার চিত্ত অতিশয় বিকল হইয়াছিল। রাত্রে স্বপ্ন দেখিয়া কাঁদিয়া উঠিতেন। একদিন হঠাৎ চলিয়া যাঁহাতে উদ্যত হইলেন ; বাগ হাতে করিয়া বাহির হইবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তুমি সাহসনা দিতে লাগিলে। গোমার সাহসনার মধ্যে এক প্রকার শক্তি ছিল, তিনি তাহা অতিক্রম করিতে পারিলেন না। তুমি অধিক বাহিরে আসিতে না, কিন্তু এমন একটা ভালবাসার ভাবে ব্যবহার করিতে, যাহা সকলের হয় না। তোমার স্নেহের গুণে হরিগুরু তোমাকে মা বলিতে লাগিলেন, এবং আমাদের পরিবারে ৩৪ বৎসর বাস করিয়া গেলেন। তিনি এখনও তোমাকে ভোলেন নাই।

এই সময়ে একটি বন্ধু বিলাত-প্রত্যাগত ব্যারিষ্টার মিঃ —র সহিত তোমার দ্বিতীয় কন্যা সরোজিনীর বিবাহের প্রস্তাব করেন। সরোজিনী তখনও বয়ঃপ্রাপ্ত হন নাই ; কিন্তু তিনি বিলম্ব করিতেও প্রস্তুত, এই ভাবে প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। তুমি অপর একটি কন্যার নাম করিয়া বলিলে, “সরোজিনীর জন্ম অপেক্ষা কেন? —র সঙ্গে বিবাহ দাও না কেন? উভয়েই আমার কন্যার তুল্য। বয়ঃ আগে—, তারপর আমার সরোজিনী।” তোমার উত্তর প্রস্তাবকারী বন্ধুকে লিখিলাম। যথা সময়ে মিঃ —র সহিত ঐ কন্যার বিবাহ হইয়া গেল। ঐ কন্যা তোমার সহিত সাংসারিক কোনও সম্পর্কে সম্পর্কিতা ছিলেন না। কিন্তু তথাপি তুমি তাঁহাকে আপনার কন্যা অপেক্ষা অধিক মনে করিলে। নতুবা এমন বিলাত ফেরত পাত্রটাকে হাতে পাইয়া কি এমন নিঃসঙ্কোচে কেহ ছাড়িয়া দিতে পারে? তোমার এই নিঃস্বার্থ ভাব দেখিয়া একজন শ্রদ্ধেয় বন্ধু বলিয়াছিলেন, “আমি দেখিয়াছি, অধোরকামিনী যথার্থই স্বার্থত্যাগ করিয়াছেন। অল্প নারী তাহা পারেন না ; আপনার গুণা রাখিয়া তবে অপরকে ভালবাসেন।”

১৮৮৬ সালের মে মাসে বাঁকিপু্রে ব্রাহ্মসমাজের বার্ষিক উৎসব হইতে- ছিল। আমাদের নয়াটোলার বাটীই উৎসবের যাত্রীনিবাস বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছিল। মতিহারী হইতে বাঁকিপুর্ আসিতে তখন ১২ ঘণ্টা লাগিত। উৎসবের নিমন্ত্রণ আসিল, আমরা চললাম। কিন্তু জ্যেষ্ঠ পুত্র সুবোধচন্দ্র তখন বিদ্যালয়ের ছাত্র। তাঁহাকে লইয়া আসিলে পাঠের বাধাত হইবে, তাই তাঁহাকে রাখিয়া আসিতে হইল। নামণ ঠাকরণ খুব বিশ্বাসভাজন ছিলেন, তাঁহার উপরে সুবোধচন্দ্রের ভার দিয়া আসিলাম।

বাঁকিপুরের উৎসবে অনেক লোক হইয়াছিল। বেশ ধুমধাম করিয়া উৎসব সম্পন্ন করা গেল। নয়াটোলার বাড়ী ভরা লোক। ভক্ত সঙ্গে ভগবানের নাম করিয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ অনুভব করিতেছিলাম। উৎসবের শেষ দিনে দ্বিপ্রহরের পর সকলে আলাপ করিতেছেন, এমন সময়ে মতিহারী হইতে তারে সংবাদ আসিল, সুবোধের কলেরা হইয়াছে। কি করিবে? যদি সে দিনই বিকালের ট্রেণে রওনা হও, তাহা হইলে তার পর দিন প্রাতঃকালে মতিহারী পৌঁছিতে পার; হয় তো সম্মানকে জীবিত দেখিতে প'ও। উৎসব শেষ হইতে রাত্রি ৮টা কি ৯টা হইবে, তাহাব পর যাত্রা করিলে সে রাত্রি মোকামায় থাকিতে হইবে; পরের দিন সকালে রওনা হইয়া সন্ধ্যার সময় মতিহারী পৌঁছিতে পার। অল্পক্ষণ চিন্তা করিয়াই তুমি মীমাংসা করিলে, উৎসব শেষ করিয়াই যাইবে। তোমার বিশ্বাস দেখিয়া আমিও নিশ্চিন্ত হইলাম। সেই মুহূর্ত্তে এই মীমাংসা করিতে যে বিশ্বাসের পরিচয় দিলে, মা জগজ্জননী মায়ার খেলা খেলিয়া সে বিশ্বাসকে যেন আরও পরীক্ষা করিতে লাগিলেন।

সেদিন সন্ধ্যার সময় উৎসবের শেষ অংশ আরম্ভ হইল, ক্রমে উৎসব শেষ হইল। আমরা রাত্রির ট্রেণে রওনা হইলাম। মোকামায় শ্রীযুক্ত অপূর্বকৃষ্ণ পাল মহাশয়ের বাটীতে রাত্রিবাস করিলাম। প্রত্যুষে উঠিয়া সকলে মিলিয়া ভগবানের অর্চনা করিলাম। তারপর সেখান হইতে যাত্রা করিলাম। সন্ধ্যার কিছু পূর্বে মতিহারী ষ্টেশনে পৌঁছিলাম।

ষ্টেশনে আমাদের বাড়ীর বেহারা আসিয়াছিল, আমার জন্ম টমটম্ ও তোমার জন্ম পাল্‌কী আনিয়াছিল। ট্রেণ হইতে নামিয়াই আমি টমটমে বাসিলাম, তুমি পাল্‌কীতে আরোহণ করিলে। একজন “কাহার” আমার কাছে আসিল, তাহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, সুবোধ কেমন আছেন; সে বলিল,

ভালই আছেন। তুমি দুবে ছিলে, তাহাদের সে উদর স্থানিতে পাইলে না, তাহারাও তোমার কাছে গিয়া বলিল না।

এদিকে আমার টমটম আগেই গিয়া বাড়ীর বহির্দ্বারে উপস্থিত হইল। সুবোধচন্দ্র দ্বারের নিকটে আসিয়াছিলেন, তাঁহাকে লইয়া বাহিরেব ঘরে বসিলাম। জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলাম, কেমন করিয়া অসুখ করিল, ও ডাক্তার বাবু কি কি ঔষধ দিয়াছিলেন। তাঁহার নিকট হইতে জানিলাম, কলেরা হয় নাই, উদরাময় হইয়াছিল। বন্ধু গড় বাবু আশঙ্কিত হইয়া সুবোধচন্দ্রের নিষেধ সত্ত্বেও ঐরূপ টেলিগ্রাফ করিয়াছিলেন।

আমি যখন সুবোধচন্দ্রের সঙ্গে বহির্দ্বারের নীচের ঘরে কণা কথিতোছি, সেই সময় বেহারারা তোমার পালকী একেবারে ভিতর বাটীতে লইয়া গেল। আমার বা সুবোধের সঙ্গে তোমার দেখা হইল না। মা জগজ্জননীৰ মায়ার খেলা চলিতে লাগিল। আমাদের অল্পপস্থিতিব সময় বাড়ীতে নূতন চূণকাম করা হইয়াছিল। বাড়ীটিতে প্রবেশ করিয়াই সব যেন তোমার কাছে একটু নূতন নূতন দেখাইতেছিল। তার উপরে বাম্ভূণ ঠাকরণের আচরণে তোমার আশঙ্কা আরও বাড়িয়া গেল। তিনি একাকিনী স্নেহভাজন সুবোধচন্দ্রকে লইয়া এ কয়েকদিন বড় বিপদে পড়িয়াছিলেন। এখন তোমাকে দেখিয়া এতদিনের রুদ্ধ আবেগ প্রকাশ করিতে গিয়া কিছুই বলিতে পারিলেন না, কেবল কান্ধিতেই লাগিলেন। তুমি তখন দোড়িয়া সুবোধচন্দ্রের শয়নগৃহে গেলে, দেখিলে শয্যা শূন্য। তখন তোমার মতন জননী আর কি করিতে পারেন? শয়নকক্ষের পার্শ্বেই উপাসনার ঘর; ছুটিয়া সেখানে গেলে, ও মা জগজ্জননীৰ চরণে বেদনার অশ্রু ফেলিলে। কিস্তৎক্ষণ পরেই বাহিরে আসিয়া দেখিলে, সুবোধচন্দ্র দাঁড়াইয়া আছেন। বলিতে এতক্ষণ লাগিল, কিন্তু এ সমুদয় অল্পক্ষণের মধ্যে ঘটিল; এই সময়টুকুর মধ্যে তোমার মনের উপর দিয়া কি তুমুল ঝড় বহিয়া গেল, ও তোমার বিশ্বাসের আলোক তাহার মধ্যে কেমন উজ্জ্বল হইয়া জলিয়া উঠিল! সুবোধচন্দ্র বলিলেন, যে তিনিও তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ঊপরেব ঘরে আসিতেছিলেন, কিন্তু তুমি উপাসনার ঘরের দিকে চলিয়া গেলে বলিয়া তাঁহাকে দেখিতে পাও নাই। তুমি মা জগজ্জননীৰ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে, তোমার বিশ্বাসে আমাদেরও বিশ্বাস বাড়িল।

কয়েক মাস হইতে তোমার শরীর অসুস্থ হইতেছিল। বায়ু পরিবর্তনের

জন্ম তোমাকে মোকামায় শ্রীযুক্ত অপূর্বরূপ পাল মহাশয়ের বাটীতে পাঠাইয়া দিলাম। মতিহারীতে আমি ও সুবোধচন্দ্র রহিলাম। আমাকে এভাবে একা রাখিয়া চলিয়া যাইতে তুমি অতিশয় কুণ্ঠিত হইতেছিলে। কিন্তু চিকিৎসকের আদেশে অগত্যা যাইতে হইল। সেবার আমার উপর অনেক চাপ পড়িতে লাগিল। নূতন কর্ম, অনেক ঝাটুনি; আবার তুমিও কাছে ছিলে না, তাই সংসারের সব কায কর্মও আমাকেই দেখিতে হইত। ডিপার্টমেন্টাল পবীক্ষার জন্ম প্রস্তুত হইতে সময় পাইতেছিলাম না। তোমার অসুস্থতা ও ধর্মজীবনের সাধন ভজনগুলির জন্মও এ বিষয়ে কিছু বাধা হইয়াছিল। তাই প্রথম পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে পারিলাম না। তুমি এ সংবাদ শুনিয়া পত্রে আমাকে লিখিয়াছিলে,—“ভঃখ করিও না; কারণ আমরা তো ফলবাদী নই। তোমার যে এই বয়সে এই কষ্ট, তা তো মা দেখিতেছেন। আমাদের কায তাঁর কথা শোনা। আমি বিশ্বাস করি যে সাধামত তাঁর কথা শুনিয়াছি। আবার পড়িতে হইবে। ভাবিতেছি যে আমি নাই, তোমার বড় কষ্ট হইবে। হুঃখ এই যে আমি তোমার বিশেষ কোন সাহায্য করিতে পারি না। সংসারের ভারও তোমায় বহিতে হয়। তাই বা কি করিব? ইহার মধ্যেও মার ইচ্ছা দেখিতে ইচ্ছা করে। যে কয়দিন এগানে থাকিব, তাঁহার কায করিলেই খালাস।”

এই সময়ে আমার ভ্রাতা প্রবোধচন্দ্র বাঁকিপুর্নেই কায করিতেছিলেন। তাঁহার পুত্রের মৃত্যু হওয়াতে তুমি তাঁহার ও তাঁহার পত্নীর সাস্থনার জন্ম একাকিনী মোকামা হইতে বাঁকিপুর্নে চলিয়া গেলে। পুত্র সাধনচন্দ্র ও বিধানচন্দ্রকে মোকামাতেই রাখিয়া গেলে। বাঁকিপুর্ন যাইতে হইবে এ মীমাংসা কিরূপে করিলে? আমাকে জিজ্ঞাসা : করিয়া নয়। আমার অপেক্ষাও বাঁহার আদেশ অধিক মাননীয় সেই পরমশ্রদ্ধার কাছে জিজ্ঞাসা করিয়া মীমাংসা করিলে। যাত্রা করিবার পূর্বে আমাকে পত্রে লিখিয়াছিলে, “বাঁকিপুর্ন যাইব কি না, এখনও ঠিক করি নাই। উপাসনার পর ঠিক হইবে।” আমিও এই প্রণালী অবলম্বন করিয়া চলিতাম। এইরূপে তুমি স্বাধীনভাবে ঈশ্বরের সঙ্গে যোগ স্থাপন করিতে শিখিতেছিলে। বাঁকিপুর্ন যাইবার সময় তোমার সঙ্গে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রচন্দ্র মিত্র আসিয়াছিলেন। তিনি বলিয়াছেন, মোকামায় গাড়ীতে চড়া, বাঁকিপুর্নে গাড়ী হইতে নামা, ঘোড়ার গাড়ী ভাড়া করা, সব তুমিই করিলে, তাঁহাকে কিছুই করিতে হয় নাই।

তুমি বাঁকিপুরে গিয়া প্রবোধচন্দ্রকে ও তাঁহার পত্নীকে সাস্থনা দান করিলে, ও তাঁহাদিগকে মতিহারীতে আসিতে অনুরোধ করিলে। বাঁকিপুরে যেখানে যেখানে উপাসনা করিলে ও আহাৰ করিলে বন্ধুগণ সুখী হন, তুমি তাই করিলে। তুমি এইরূপে একাকিনী স্বামী ও সন্তানগণকে ছাড়িয়া আসাতে সকলে আশ্চর্য্য হইয়াছিলেন ; বলিয়াছিলেন, তুমি যেন আর সকল হইতে ভিন্ন। আমি কি বলিয়াছিলাম, তাহা তোমার হয়তো মনে আছে। আমি লিখিয়াছিলাম, “এমনি ক’রে শিথিতে হইবে। একবারে আসক্তি মহাশত্রুকে পরিত্যাগ করিতে হইবে। এমন হইবে যে আর কাহারও জন্ত মন কেমন করিবে না। এবার কিছু সঞ্চয় করিয়া আসিতে হইবে; এবার যে তুমি বাহিরে, আমি ঘরে। তোমার কাছে বসিয়া আমি নানা কথা শুনিব ও শিখিব। শিখাইবার উপযুক্ত হইয়া আসিবে।”

তুমি সুস্থ হইয়া মতিহারী ফিরিয়া আসিবার কিছু পরেই তোমার ও আমার জন্ত আর একটি পরীক্ষা উপস্থিত হইল। জামাতা বৃন্দাবনচন্দ্রের মনের ভাব পরিবর্তিত হইতে লাগিল। হিন্দু সমাজের আত্মীয়গণের প্রভাবে তাঁহার ব্রাহ্মধর্মে বিশ্বাস ক্রমশঃ শিথিল হইয়া যাইতেছিল। তাই কত্য়া সূসারবাসিনীর সম্বন্ধেও তিনি ক্রমে উদাসীন হইয়া পড়িতেছিলেন। আমরা ইহার লক্ষণগুলি দেখিতেছিলাম, আর আপনাদের জন্ত ও কত্য়ার জন্ত পরম জননীর নিরাপদ চরণ আরও ভাল করিয়া ভিক্ষা করিতেছিলাম। ১৮৮৭ সালের এপ্রিল মাসে বৃন্দাবনচন্দ্র পত্র লিখিলেন, যে তিনি সূসারকে পরিত্যাগ করিবেন। তোমার সেদিনকার বিশ্বাস ও গাভীৰ্য্যাপূর্ণ ভাব আমার এখনও মনে আছে। কত্য়া সরোজিনীর অসুখের সময় যেমন আমাকে উপাসনা গৃহে ডাকিয়া লইয়া গিয়াছিলে, সেদিনও বেলা তিনটার সময় তেমনি ডাকিয়া লইয়া গেলে। হৃজনে খুব প্রার্থনা করিলাম।

বৃন্দাবনচন্দ্র আর একবার দেখা দিলেন। মনটা একবার একটু ফিরিয়াছিল, কিন্তু সে ভাব স্থায়ী হইল না। যখন তিনি আসিলেন, তখন কয়েকদিন গৃহে একটু আনন্দ-উৎসব হইল। যাহাতে বৃন্দাবনচন্দ্রের মনটা আরও কোমল হয়, শরীর সুস্থ হয়, তাই করিবার জন্ত তাঁহাকে লইয়া দারজিলিং ভ্রমণে চলিলাম। পথে কসিয়ঙে শ্রদ্ধেয় প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের শৈলাশ্রমে মিষ্ট উপাসনা সম্ভোগ করিলাম। পাহাড়ে গিয়া বৃন্দাবন চন্দ্রের কি উপকার হইল, জানি না, কিন্তু তুমি অনেক উপকার লাভ

করিলে। বনের মধ্যে বনদেবীকে লুকায়িত দেখিয়া তোমার মন খুলিয়া গেল। যখন বেড়াইতে যাইতে, ছেলেমানুষের মতন পথে পথে কত কি কুড়াইতে! তখন মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর সেখানে ছিলেন। এক দিন তাহাকে দেখিতে যাইবার প্রস্তাব হইল। তোমার ইচ্ছা ছিল, সকলের সঙ্গে হাঁটিয়া যাইবে। যখন গৃহ হইতে যাত্রা করা হয়, আমি সেখানে উপস্থিত ছিলাম না। অগ্ন্যাগ্ন গুরুজনগণ মীমাংসা করিলেন, নারীর পক্ষে পদব্রজে যাওয়া অবিধেয়। তাই তোমাকে ডাঙিতে যাইতে হইল। তাহাদের এই আদেশ পালন করিতে গিয়া তোমার চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইয়াছিল। তুমি ডাঙিতে চড়িয়া কিছুদূর গিয়া পরে হাঁটিয়া চলিলে। মহর্ষির উজ্জল ভাব, তাহার উৎসাহ ও আমাদের প্রতিজনের প্রতি সম্ভাষণ দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া গেলে। আমাকে তোমাদের রাখিয়া কিছু আগেই মতিহারী চলিয়া আসিতে হইল। তোমরা ২২শে জুন ফিরিয়া আসিলে। ইহার পরও কিছুকাল বৃন্দাবনচন্দ্র অল্পকূল ছিলেন। তারপর যে তিনি আমাদের পরিত্যাগ করিয়া গেলেন, আর আসিলেন না।

অক্টোবর মাসে আমি আবার বাকিপুর বদলী হইলাম। ৬ই অক্টোবর আমরা মতিহারী ত্যাগ করিয়া আসিলাম। মতিহারীর শেষ উপাসনাতেও সকলে যোগ দিলেন।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ—বাঁকিপুরে দ্বিতীয় বার।

বাঁকিপুরে আসিয়া তুমি ১২ই অক্টোবর ১৮৮৭ হইতে ত্রাঙ্কিকা সমাজের কায আরম্ভ করিলে। একদিকে যৈমিন সেবা চলিতে লাগিল, অপর দিকে সাধন ও উপাসনাও পূর্ণ উৎসাহের সহিত চলিতে লাগিল। তোমার বাটীর উপাসনার ও উপাসনালয়ে খ্যাতি চারিদিকে বিস্তৃত হইতে লাগিল। প্রদেয় প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মহাশয় তোমার নিষ্ঠা ও বৈরাগ্য এবং শ্রেষ্ঠ জ্ঞানলাভ করিবার জন্ত ব্যাকুলতা দেখিয়া তোমাকে “মৈত্রেরী” নাম দিয়াছিলেন। যখন তোমার বিষয়ে কিছু বলিতে হইত, তোমাকে ঐ নামে উল্লেখ করিতেন। সংসারের কোনও কার্যের জন্ত কোনও দিন তোমার উপাসনা বন্ধ হইত না। কেবলমাত্র আচার্য্যের প্রার্থনা শ্রবণ করা তোমার

দায় ছিল না। জীবনের শেষ দশ বৎসর প্রত্যহ প্রার্থনা করিতে ভুল নাই। সময় বুঝিয়া ছোট ছোট প্রার্থনা করিতে, কিন্তু স্পষ্টস্বরে করিতে ; কেহ শুনিতে পাইল না, এমন কখনই হইত না। শ্রদ্ধেয় প্রতাপ বাবু মহাশয় একদিন বলিলেন, “বিধানমণ্ডলী এখনও ভাঙ্গে নাই, ভিন্ন আকার লইয়াছে মাত্র।” কলিকাতায় ঐ সময়ে বিধানমণ্ডলী ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল, কেহ কাহারও সঙ্গিত মিলিতে পারিতেছিলেন না। সকলেই স্ব স্ব প্রধান হইতে চাহিতেছিলেন। এমন সময়ে বাঁকিপুরে আসিয়া তিনি দেখিলেন যে একটা ঘননিবিষ্ট দল আছে ; পরস্পরের প্রতি সহানুভূতি অত্যন্ত অধিক ; সহোদর সহোদরার মত ব্যবহার। ইহা দেখিয়া তিনি বাঁকিপুরের মণ্ডলীকে স্বীকার করিলেন।

১৮৮৮ সালের ২৪শে মে আবার বাঁকিপুরের উৎসব উপস্থিত হইল। অনেক লোক আগমন করিয়াছিলেন। শ্রদ্ধেয় উমানাথ গুপ্ত মহাশয়ও আসিয়াছিলেন। তোমার সঙ্গে এই তাঁহার প্রথম পরিচয়। তোমার উপাসনার গৃহ দেখিয়া, সেই গৃহ কি সুন্দররূপে সাজান, তাহা দেখিয়া, মেয়েদের উপাসনার যোগদান দেখিয়া, অনেক প্রশংসা করিলেন, কিন্তু তোমার দোষ ক্রটি দেখাইতেও ছাড়িলেন না। বলিলেন, অনেক জিনিষ পত্র, তাহার যত্ন হয় না। তোমার দোষ দেখাইলে আমার কি হইত তাহা তো জানই। সেই দিনও অত্যন্ত মৰ্ম্মাহত হইলাম। প্রকৃত পক্ষেই তৈজস পত্রে তোমার কোন যত্ন ছিল না। উমানাথ বাবুর কথা তোমাকে বলিলাম, তুমি চেষ্টা করিতে লাগিলে। কিন্তু যেরূপ যত্ন করিলে সংসারের সব বস্তুর পূর্ণ ব্যবহার হয় ও কিছু অপচয় না হয়, সেরূপ যত্ন করিতে পারিতে না। যখন বর্দ্ধমানে একাকী ঘরকন্না করিতে, ধর্ম্মের কোন ধার ধারিতে না, তখন অল্প জিনিষে অল্প বায়ে চালাইতে, ও সর্বদা সংসারের দ্রব্যাদির প্রতি দৃষ্টি রাখিতে ; এখন আর তাহা হইবার নয়। এখন যদি তোমাকে সংসারী করিবার চেষ্টা করিতাম, তাহা হইলে হয়তো তোমার মৈত্রেয়ীর ভাবটুকু পলায়ন করিত। সুতরাং তুমি মৈত্রেয়ীই রহিলে।

কেহ কেহ নিজের উপাসনাগৃহ ভিন্ন অত্র উপাসনা করিয়া সুখী হইতে পারে না। তোমার তেমন ছিল না। নিজের বাটীর ছোট উপাসনাগৃহটি যেমন তোমার নিকট মিষ্ট লাগিত, তেমনি ধগোলে ভাই বধীদাসের বাটীর উপাসনালয়ে গিয়াও সুখী হইতে। মধ্যে মধ্যে তথায় গমন করিতে। ২১শে জুনের ডায়েরীতে এইরূপ লেখা আছে—“অদ্য প্রাতে খালের ধারের

ষষ্ঠী বাবু, তাঁহার স্ত্রী, অঘোর, ও আমি, হাত মুখ না ধুইয়া উপাসনা করিলাম। উপাসনা বড় ভাল। প্রার্থনা — উঁহাদের অমুরাগের মত আমাদের অমুরাগ হউক।” সে দিন সন্ধ্যার সময় বাটীতে আসিয়া পত্র পাইলাম যে departmental পরীক্ষায় পাস হইয়াছি। সংবাদ পাইয়াই উপাসনার ঘরে গিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া সুখী হইলাম। সে যেন এখনও কালকার কথা মনে হইতেছে। পত্র পাঠ সমাপ্ত হইতে না হইতে উপাসনার গৃহে গমন করিলাম; কেমন করিয়া কোথা হইতে তুমিও আমার চিরসঙ্গিনীরূপে আমার পার্শ্বে আসিয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলে, এবং তদগতচিত্তে তুমিও কৃতজ্ঞতা অর্পণ করিলে। এই পরিণত বয়সে শক্ত আইন পুস্তকের পরীক্ষা দিয়া উত্তীর্ণ হওয়া বড়ই কঠিন। ধর্মপথে থাকিয়া উত্তীর্ণ হওয়া ততোধিক কঠিন। কেবল তোমার মত দিল-দরদী সাহায্যকারী ছিল বলিয়া অমন ফললাভ হইল। উপাসনার ঘরটাও সার্থক হইল। খালি মেজের উপর এমন করিয়া হাত পা ছড়াইয়া আর কোনও স্ত্রীপুরুষ ভগবানকে কৃতজ্ঞতা দিয়াছেন কি না, জানি না। ধন্য, উপাসনালয়! তোমাতে ভাল মনে বসিয়া আমরা কখনই বঞ্চিত হই নাই।

এই সময়ে অনুভব করিতে লাগিলে, যে ভগবানের জন্ত কিছু সুখ ও স্বার্থ ত্যাগ না করিলে তাঁহার প্রতি স্ত্রীতি প্রগাঢ় হয় না, শুদ্ধতার পথও সহজ হয় না। আমার ৪ঠা আগষ্টের দৈনিকে লেখা আছে, “অদ্য এক নূতন ব্যাপার হইয়া গেল। গৃহিণী কয়েক দিন হইতে কিছু না কিছু দিয়া আসিতেছিলেন; অদ্য মাথার কেশ দান করিলেন, আপনার কেশ আপনি কর্তন করিলেন।” সেদিন খুব সুন্দর উপাসনা হইয়াছিল। উপাসনার পর একজন ভগিনীকে তোমার কেশ কর্তন করিয়া দিতে অনুরোধ করিলে। তিনি অস্বীকার করিলেন। তাহার পর কতাকে অনুরোধ করিলে, তিনিও অস্বীকার করিলেন। অবশেষে অনুরাগভরে আপনার কেশ আপনি ছেদন করিয়া বৈরাগিণী হইলে।

এইরূপে তুমি একে একে আসক্তির সমুদয় বস্তুগুলিকে বিসর্জন দিতে লাগিলে। অলঙ্কার ও মূল্যবান বসন পূর্বেই ত্যাগ করিয়াছিলে। শেষে রহিল কেবল স্বামী-ধন। এই স্বামী-ধনকেও প্রার্থনা পূর্বক ভগবানের ত্রীকরে অর্পণ করিলে। স্বামীর প্রতি মনের ভাব পরিবর্তিত করিয়া দিলে। তিনি আসক্তির বস্তু থাকিবেন না, কেবল ধর্মপথের সহায় হইবেন,

এই আকাঙ্ক্ষা করিতে লাগিলে। আসক্তি থাকিলে নারীব পক্ষে স্বামী ধৰ্ম্মপন্থেব সঙ্গর না হইয়া মাঝখানেব অন্তবাল স্বরূপ হন। তোমার পক্ষে ভগবানের ও তোমাব মাঝখানে আব স্বামী বহিলেন না।

আচার্য্য কেশবচন্দ্রেব স্বর্গাবোহণেব পব হঠতে প্রতি বৎসব চই জাম্মুয়াবীতে নিষ্ঠাব সহিত উপাসনা ও হবিষ্যন্ন আহার নিজেও কবিত্তে, আমারও সঙ্গরতা কবিত্তে। এবারও ঐ দিনে (১৮৮২ সালেব চই জাম্মুয়াবী) শেষ বাত্রে মাত্তস্তোত্র পাঠ হইল, নাম গান কবা হইল, ও অতি প্রত্যুষে উপাসনা আবম্ভ হইল। শ্রদ্ধেয় উমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয় সে দিন তোমাব অতিথি ছিলেন। তিনি বাবান্দাষ বসিয়া উপাসনাষ যোগদান করিলেন। বাহিরে কেন বসিলেন জানি না, বোধ হয় তোমার সঙ্গে বিশেষ পবিচর ছিল না, তাই। কিন্তু আতাবেব সময়ে তিনিও ধবিয়া বসিলেন, হবিষ্যন্ন ভিন্ন অন্ন অন্ন গ্রহণ কবিবেন না। স্ততবা তোমাব নিজব অংশ হইতে তাঁহাকে আহার কবাইলে, এবং ঐকূপে তাঁহাকে চিরদিনেব আশ্রয় কবিবা লইলে।

তুমি যখন নিষ্ঠাপূরূক হবিগুণ গান কবিত্তে, সকলেই যোগদান করিয়া স্মখী হইতেন। তোমার উপাসনাব গৃহে সকলেরই স্থান হঠত, ব্রাহ্ম কি অব্রাহ্ম, যিনিই হউন, ধম্মপিপাসু হইলেই হইল। তোমাব উপাসনার গৃহে অবগুণ্ঠন ছিল না। যাহার অত্যন্ত কুদৃষ্টি, সেও স্থান পাইত। তোমাব বিশ্বাস ছিল, উপাসনাব গৃহ এত উচ্চ স্থান, যে এখানে কেহ কাহাবও মন্দ করিতে পারে না। তবে যাহারা চঞ্চল তাহাদেব লজ্জা রক্ষার্থে স্বতন্ত্র স্থান কবিয়া দিতে।

ঐক সময়ে একটি বাঙ্গালী খ্রীষ্টান পরিবাবেব সঙ্গে তোমাব আশ্রয়তা হয়। শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র চক্রবর্তী নামক একজন পূর্ববঙ্গবাসী খ্রীষ্টান দানাপুরে বাস করিতেন। শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র বসু মহাশয়ের স্মন্দরী কন্ডা বিন্দুবাসিনীব সঙ্গে তাঁহার বিবাহ হয়। বিন্দুবাসিনী জন্ম হইতে খ্রীষ্টান, কারণ কৈলাসচন্দ্র বসু মহাশয় পূর্বেই খ্রীষ্টান হইয়াছিলেন। ইহাদের সঙ্গে তোমার আলাপ ও ক্রমশঃ সদ্ভাব হইল। তুমি যাহা করিতে তাহা পূর্ণ-মাত্রায়ই করিতে। যখন আলাপ হইল, যখন আর কেহ বৃত্তিতে পারিত না যে তাঁহারা খ্রীষ্টান আর তুমি ব্রাহ্ম। একত্রে আহার, একরূপ বস্ত্র পরিধান, তাঁহাদের মত ভ্রমণ, মেয়েদের সঙ্গে একত্রে শয়ন, উৎসবে তাঁহাদের নিমন্ত্রণ, গিরজায় গমন, এ সকলই হইতে লাগিল। ইহাদের সহিত আলাপ হওঁয়তে

তোমার সাহস বাড়িয়া গেল। ইহাদের আচার ব্যবহারে কেমন অবরোধ শূন্য তাব! ইহাদের অমুরোধে একজন নবাগত ইংরেজ পাদরীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিলে। পাদরী সাহেবের আয় অল্প, কিন্তু তাঁহার বাড়ীটি এমন পরিচ্ছন্ন, তাঁহার স্ত্রীর গুণে সামান্য বস্তুগুলিও এমন করিয়া সাজান, যে তাহা দেখিয়া তোমার মন মুগ্ধ হইয়া গেল। পাদরী সাহেবের ও তাঁহার মেমসাহেবের সঙ্গে আলাপ করিয়া অত্যন্ত সুখী হইলে। ফিরিয়া আসিবার সময়ে তোমাকে একটু বিপন্ন হইতে হইয়াছিল। বিলাতের নিয়মানুসারে অতি ভদ্র সেই পাদরী সাহেব তোমাদের গাড়ীতে উঠাইয়া দিতে আসিলেন, ও বিদায় কালে শেক-হাণ্ড করিবার জন্ত হাত বাড়াইয়া দিলেন। তুমি কখনও অত্র পুরুষের হস্ত স্পর্শ কর নাই, কিন্তু কি করিবে? পাদরী সাহেব তো আমাদের দেশের আচার ব্যবহার জানেন না; তিনি সরল ভাবে নারীর সন্মান করিতে আসিলেন, তুমিও ভগবানকে স্মরণ করিয়া শেক-হাণ্ড করিলে। ইহার পরে তুমি বিলক্ষণ সাবধান হইয়াছিলে; একরূপ স্থলে দূর হইতে প্রথমেই নমস্কার করিতে, হাত বাড়াইবার আর অবকাশ থাকিত না।

এইরূপে চক্রবর্তীদের সহিত এমন আত্মীয়তা হইল যে অবসর পাইলেই তুমি তাহাদের বাটীতে যাইতে, তাঁহারাও তোমার বাটীতে আসিতেন। শেষে চক্রবর্তী মহাশয়ের পরলোক গমনের পর সাস্ত্রনা দানের জন্ত তুমি মিসেস্ চক্রবর্তীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়াছিলে ও অযাচিত ভাবে তাঁহার পুত্রকৃত্তাগণের শিক্ষার্থে মাসে মাসে অর্থ সাহায্য করিয়াছিলে। একদিন ইহাদের সঙ্গে ব্যবহারে তোমার ভালবাসা ও ধৈর্য্য খুব পরীক্ষিত হইয়াছিল। ১৮৮৮ সালের ১৫ই ফেব্রুয়ারী আমরা দানাপুর গিয়াছিলাম, সঙ্গে অনেকে ছিলেন। সেখানে গঙ্গান্নান ও উপাসনা হইল। চক্রবর্তীরা আমাদের আসিবার কথা আগে জানিতেন না। আমাদেরকে যত্ন করিয়া খাওয়াইবার জন্ত ব্যস্ত হইলেন। বৈকালের আহ্বারের আয়োজন করিতে লাগিলেন। তুমি তাহাতে সন্তুষ্ট হইলে না, কারণ অনেক গুলি ভদ্রকৃত্তা তোমার সঙ্গে ছিলেন, তাহার মধ্যে এক জনের গায়ে অলঙ্কার ছিল। ফিরিয়া যাইবার পথ তত নিরাপদ ছিল না। তাই শীঘ্র প্রত্যাগমন করাই স্থির করিলে। মিসেস্ চক্রবর্তী তোমার দৃঢ়তা দেখিয়া বড়ই হুঃখিত হইলেন এবং তোমাকে আমার সন্মুখে অনেক শক্ত কথা বলিলেন। ভগবানের রূপায় তুমি শাস্ত

ভাবে সমুদর সহ্য করিলে। তোমার সহিষ্ণুতা দেখিয়া তাঁহার আশ্চর্য্য হইয়া অবশেষে আরও আপনার লোক হইরা পেলেন।

এই সময় পশ্চিম দেশীয় আর একটা খ্রীষ্টান পরিবারের সহিত আমাদের আলাপ হইয়াছিল। মাঘোৎসবের সময় একদিন একজন হিন্দুস্থানী খ্রীষ্টান ভদ্র লোক আমাদের উপাসনাস্থানে আসিলেন, ও হিন্দীভাষায় অতি সুন্দর প্রার্থনা করিলেন ও উপদেশ দিলেন। ইহার নাম মিঃ ইউনস্। ইনি পূর্বে ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাই ইঁহাকে সকলে পণ্ডিতজী বলিয়া ডাকিতেন। ইনি ও ইঁহার জ্ঞী তোমার বন্ধু হইলেন। মিসেস ইউনস্কে লইয়া একত্রে আহাৰ করা তোমার পক্ষে আনন্দের কার্য্য হইল। ইউনসের হিন্দি প্রার্থনা তোমার বড় ভাল লাগিত। ইঁহাদের গৃহ তোমার গৃহের অতি নিকটে ছিল; কোনও দ্রব্যাদি আসিলে পণ্ডিতজী ভাগ পাইতেন। ইউনসের সাহায্যার্থ নিজ বাটীর বাহিরের ঘর ছাড়িয়া দিলে; সেখানে ইউনস নাইট স্কুল (নৈশ বিদ্যালয়) খুলিলেন। অনেকগুলি শ্রমজীবী বালককে শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিলেন। তুমি আপন আয় হইতে তাঁহাকে কিছু কিছু সাহায্য করিতে লাগিলে। আপনার বাটীতে তাঁহাদের স্থান দিবার প্রস্তাবও করিয়াছিলে। কিন্তু মিসেস ইউনস রাজি হইলেন না।

একজন ব্রাহ্ম বন্ধু এই সময়ে একটা বিধবার পাণিগ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হন। তুমি বিধবা বিবাহের ঘোর বিরোধী ছিলে। কিন্তু এ বিবাহে আমাকেই আচার্য্যের কায করিতে হইবে এক্রূপ স্থির হইয়াছিল। তুমি শুনিয়া প্রথমে ভয়ানক প্রতিবাদ করিতে লাগিলে। কিন্তু যখন শুনিলে যে এ বিবাহে সাহায্য করিবার আর কেহই নাই, তখন অমুমতি দিলে, ও স্বয়ং সমুদয় ভার আপনার মস্তকে লইলে। অনেক রাত্রি পর্য্যন্ত বিবাহ বাটীতে উপস্থিত থাকিয়া সকল কার্য্য নির্বাহ করিলে; তাহার পর বর কন্ডার জন্ত প্রার্থনাও করিলে। বিরুদ্ধ মত থাকিলে যে আর মাহুষের প্রীতি ভালবাসা থাকে না, ঈশ্বররূপায় তুমি এই মানবীয় ভাবের অতীত স্থানে উপনীত হইয়াছিলে। এই বর কন্ডাকে চিরদিন নিজ পুত্রকন্ডার মত দেখিয়াছ। ইঁহাদের সম্বন্ধের পীড়া হইলে রাত্রি জাগরণ, অর্থাভাব হইলে তাহা দূর করা, এ সকলই অতি সহজে ও সরল ভাবে করিয়াছ। কতবার আপনার বাটীতে স্থান দিয়াছ; একত্রে আহাৰ উপাসনার ভো কথাই নাই। কেহ অনিতেও পারে নাই যে ইঁহাদেরই বিবাহের তুমি এত বিরোধী ছিলে

এই সময়ে পরম বন্ধু ফণীন্দ্রের পত্নী জগত্তারিণী পীড়িত হইয়া চিকিৎসা ও বায়ু পরিবর্তনের জন্য ঝাঁকিপুরে তোমার বাটীতে আসিলেন। তাঁহাকে তুমি অতি আদব করিয়া সেবা করিতে লাগিলে। কিছুদিন পরে ফণীন্দ্রমোহন স্বয়ং আসিলেন। এই সময়েব একটি রহস্য মনে পড়িল; গোপন করিবার ইচ্ছা নাই, তাই লিখিতেছি। জগত্তারিণী আমার আপনার ভগিনী নহেন, কিন্তু বিবাহের পূর্বে ও বিবাহের পরেও তাঁহার শিক্ষার সাহায্য করিতাম, সুতরাং তাঁহার সঙ্গে একটা সম্বন্ধ হইয়াছিল। জগত্তারিণীর পীড়াতে আমারও কিছু সেবা করা উচিত, এই ভাবিয়া নিজেও কিছু সেবা কবিতে ইচ্ছুক হইয়াছিলাম। ইহাতে তুমি অসন্তুষ্ট হইয়াছিলে। তখন এইরূপ, কিন্তু পরে বুঝিতে পারিয়াছিলে, যে যতই ভালবাসার বস্তু বাড়ে, ততই হৃদয়ের ক্ষমতা বাড়ে। তখন তুমি বাধা দিলে, তোমারই পরিশ্রম বাড়িতে লাগিল।

ইহার মধ্যে আবার তাঁহার কন্যা মৃণালিনীর ভয়ানক রোগ উপস্থিত হইল। চিকিৎসক নিরাশ হইলেন। আর একজন চিকিৎসককে তাঁহার সাহায্যার্থ ডাকা হইল। তিনি অনেক আশা দিলেন, তাহাতে প্রথম চিকিৎসক দ্বিগুণ উৎসাহের সহিত চিকিৎসা আরম্ভ করিলেন, ও কঠোর আজ্ঞা প্রচার করিতে লাগিলেন। বলিলেন, বাটী পরিবর্তন করিয়া বড় বাড়ীতে লইয়া যাইতে হইবে। তখনই তুমি প্রস্তুত হইলে। আপনার বাড়ী ঘর ছাড়িলে। নূতন বাটীতে যাইবামাত্র কন্যার রোগ আরাম হইতে লাগিল, কিন্তু তোমার শরীর নিতান্ত ক্লান্ত হইয়া পড়িতে লাগিল। তবু তোমার সেবার ত্রুটি হয় নাই। কোথায় শোণের জল, কোথায় কলিকাতার মাগুর মাছ, তোমার কাছে কিছুই অসাধ্য রহিল না। নিজ হস্তে রোগীর মলমূত্র পরিষ্কার করিতে। এইরূপে ছয় মাস কাল অসুস্থ শরীরে সেবায় নিযুক্ত ছিলে। “পারি না” এ কথা এক দিনের ভরেও বল নাই। কন্যা আরোগ্য লাভ করিলেন, কিন্তু ভগিনী জগত্তারিণীর রোগ নিম্নলিখিত হইল না।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ—রাজগৃহে তীর্থযাত্রা ।

১৮৮৯ সালের ১১ই মাঘের উৎসব আসিল। শ্রদ্ধেয় অমৃতলাল বসু মহাশয় উপাসনা করিলেন। তার পর দিন নারীসমাজ হইয়া গেল। উৎসবের অনুষ্ঠান আর কিছু ছিল না, তাই তীর্থযাত্রার পরামর্শ হইল। রাজগৃহে তীর্থযাত্রা করা হইবে স্থির হইল। রাজগৃহ কোথায়, তাহা আর কেহ জানিতেন না ; আমি পূর্বে দেখিয়াছিলাম। আমি বলিলাম, রাজগৃহে ১০টি কুণ্ড আছে ; প্রায় সকল গুলিতেই গরম জল থাকে। স্নান কবিতো বড় আরাম। ধ্যান ধারণার পক্ষেও অতি মনোহর স্থান। বর্ণনা করিবামাত্র সকলেই এ তীর্থে যাইতে স্বীকার করিলেন। কাষেই আমাকে পথপ্রদর্শক হইতে হইল।

পথপ্রদর্শক বলিয়া আমাকে তুমি আদর করিয়া “পাণ্ডা ঠাকুর” নাম দিয়াছিল। তোমার সঙ্গে সঙ্গে অশ্বেরাও “পাণ্ডা ঠাকুর” বলিতেন। তোমার বলাই মিষ্ট লাগিত ; কারণ তুমি আমার যাত্রী ছিলে। আর কেহ যাউক আর না-ই যাউক, আমার “ঘোরাই” যাত্রী সাজিয়া বসিয়া আছেন ; তিনি প্রস্তুত। যাত্রাকালে প্রায়ই নারীরা পশ্চাতে পড়িয়া থাকেন, শেষ মুহূর্ত্তে একটা না একটা কিছু পড়িয়া থাকে, তাহা লইতে বিলম্ব হয়, আর পুরুষদের কাছে কথা শুনিতে হয়। তুমি কিন্তু সকলের পূর্বেই প্রস্তুত হইতে। গাড়ীতে বসিয়া কতদিন জিজ্ঞাসা করিয়াছ, “কেমন, বিলম্ব হয় নাই তো ?” “না, হয় নাই,” এ কথা শুনিলেই মুখে হাসি ধরিত না।

বখতিয়ারপুর ষ্টেশন হইতে কতক মেলকার্ট, কতক ডুলী, কতক একা আদি যানে বিহার পৌছান গেল। সেখানে এক রাত্রি বাস ; তৎপর দিবস শকটারোহণে এবং পালকীতে রাজগৃহ যাত্রা হইল। যাহারা কখনও গরুর গাড়ীতে চড়ে নাই, তাহাদের পক্ষে প্রথম প্রথম কিছু কষ্ট হইতে লাগিল। উপাসনা আহাঙ্গাদির পর যাত্রা হইল, সন্ধ্যার পূর্বে রাজগৃহ গ্রামে উপনীত হওয়া গেল। সেই স্থান হইতে আমাদের নির্দিষ্ট বাসস্থান প্রায় এক মাইল দূর ; প্রস্তুতময় ভূমি, অন্ধকার রজনী। ভক্তেরা নীরবে শাক্যভাবে পূর্ণ হইয়া চলিলেন। তোমরাও কিছু পরে যোগ দিলে। মকছুমকুণ্ডে বাসস্থান স্থির ছিল ; সে-কুণ্ডে পদ-ধোত করিয়া-সকলের

শান্তি একেবারে দূর হইল। তোমার মনে আছে, রাত্রে শয়নের সময় কিরূপ লাগিতেছিল। ভূমি শয্যা, কেবল মাত্র খড়ের উপর শয়ন, কিন্তু সকলেই সুখে নিদ্রা গেলেন। প্রাতে শয্যাভ্যাগ করিবার পূর্বেই পাহাড়ের মধ্যস্থল হইতে স্নানলিত ব্রহ্মসঙ্গীত শ্রবণ করিতে লাগিলাম। বাহিরে আসিয়া দেখি যে মেয়েরা পাহাড়ে, তুমিও তাহাদের মধ্যে একজন। এমন সুদৃশ্য আর দেখি নাই। সকলেই প্রফুল্ল, সকলেরই হাস্ত মুখ, কেহ যেন আর পাহাড় হইতে নিম্ন ভূমিতে আসিতে চাহেনা। বেলা হইল, স্নান করিতে গিয়া মকছুম কুণ্ড কেহ ছাড়িতে চাহেনা। ইত্যবসরে শ্রদ্ধেয় অমৃত বাবু মহাশয় মস্তক মুণ্ডন করিলেন, বেশ স্নিগ্ধ হইল। তৎপরে যেখানে মকছুম সাহেব প্রার্থনা করিতেন, উচ্চ পাহাড়ের বক্ষে, সেই নিভৃত স্থানে বসিয়া উপাসনা হইল। সকলের মন মুগ্ধ হইল। বোধ হয় আট জন প্রার্থনা করিলেন। তোমার প্রার্থনাও অতি সুন্দর হইল। শ্রদ্ধেয় মহাশয় ভিক্ষান্ন গ্রহণ করিতে লাগিলেন। সন্ধ্যার সময় প্রবাসগৃহে সামাজিক উপাসনা হইল। চব্বিশ ঘণ্টা যেন সকলেই প্রমত্ত। মেয়েদের কিছুই করিতে হইত না। পানটী পর্য্যন্ত প্রস্তুত করার ভার অন্তের উপর দিয়া রাখিয়াছিলাম। সোমবার ২৮শে জানুয়ারী শ্রদ্ধেয় অপূর্ব বাবু মহাশয় সকলের পদধূলি লইলেন। সেই উচ্চ ভূমিতে দুই ঘণ্টা ধরিয়া উপাসনা হইল। তারপর শ্রদ্ধেয় অমৃত বাবু উপাসকদিগের পদচূষন করিতে চাহিলেন, কেহ পদস্পর্শও করিতে দেন নাই। ২৯শে জানুয়ারী শ্রদ্ধেয় অপূর্ব বাবু ও তাঁহার স্ত্রী এবং ভাই বগীদাস মস্তক মুণ্ডন করিলেন। এ দিনও ভাল উপাসনা হইল। ৩০শে জানুয়ারী ব্রহ্মকুণ্ডে উপাসনা হইল।

রাজগৃহ হইতে ফিরিয়া শ্রদ্ধেয় মহাশয় বলিলেন তিনি গয়া গমন করিয়া শাক্যভীর্ষের শেবাংশ পূর্ণ করিবেন। আমার জেলা ছাড়িয়া যাইবার যো নাই, তাঁই যাইতে পারিলাম না। তুমি একাই গেলে। কিন্তু একা গিয়া তোমার মন খোলে নাই। তখনও আত্মার যোগ বৃদ্ধিতে ক্ষমতা হয় নাই। শরীর কিংবা শরীরী আত্মার সঙ্গে যোগ ভিন্ন আর উপায় ছিল না। সুতরাং ঐ দশা হইয়াছিল।

৬ই আগষ্ট আমরা “পুনপুন” নামক স্থানে গমন করিলাম। এখানে আসিয়া দেখিলাম, জীবনে এখনও কাম ক্রোধ অভিমান এ তিনটী রিপুই প্রবল রহিয়াছে। সেই দিন বুঝিলাম, ব্রত পালন করিলে কি হইবে,

যখন প্রলোভন আসে, তখন বলিতেই হয়, “সঙ্গ ছাড়াইনি এখনও রিপুগণে ।” আমিও বুকিলাম, তুমিও বুকিলে । চই আগষ্ট অতি প্রভাতে হুজনে শ্রোতবৃত্তী পুনপুন নদীতে স্নান করিলাম, ও শুভ্রবস্ত্র পরিধান করিয়া পুনপুন নদীকে সাক্ষী করিয়া হুজনা হাতে হাত রাখিয়া প্রতিজ্ঞা করিলাম, যে একত্রে এ তিনটি শত্রুর সহিত সংগ্রাম করিব । শত্রুবা তো একেবারে তিনটা আসে না, এক এক করিয়া আসে । আমরা হুজনে সমবেতরূপে চেষ্টা করিলে, একে একে সকল কয়টা পরাজয় মানিবে ।

ইহার পরে মসৌটি নামক স্থানে “হাজারী” আশ্রমবনে কিছুদিন বাস করিয়াছিলাম । টিকারী রাজের এক সহস্র আশ্রমবৃক্ষ ঐখানে আছে বলিয়া এ নাম হইয়াছে । এখানকার একদিনের দৈনিকে লেখা আছে, “প্রাতঃকালে জ্বর সহিত কথোপকথনে মনের শান্তিলাভ ও উদ্বোধন হইল । এখানে সর্বদাই উদ্বোধন হয় । জ্বর মন ভাল হইল, শরীরও ভাল হইবে । ব্রহ্মাণ্ডি নির্মাণ যাহাতে হয়, তাহা হইতে দূবে থাকিতে হইবে ।” সমস্ত দিন তোমারও অনেক কায়, আমাকেও ব্যস্ত থাকিতে হইত । শেষ রাত্রিটুকু যেন তোমার কেনা ছিল । রাত্রি তিনটার সময় ঘুম ভাঙিত । তারপর কখনও বা উপাসনা, কখনও নাম গান, কখনও বা সদালাপ, এইরূপে কাটিয়া যাইত । নির্জজন কানন পাইলে এগুলি দীর্ঘকাল স্থায়ী হইত । রাত্রির প্রথম ভাগে তুমি নিকটে আসিতে চাহিতে না, পাছে কোন প্রকার চিত্তবিক্ষেপ হয় । শেষ রাত্রিতে তুমিও প্রস্তুত, আমিও প্রস্তুত, ভগবানও সহায় হইতেন । লোকে বলে, আমাদের প্রসঙ্গ কখন হইত ? কেহ তো জানিত না । সাধ করে, সকল স্বামী জ্ঞী এইরূপে সংপ্রসঙ্গ করিয়া সুখী হইতে শিক্ষা করেন । আর একদিনকার দৈনিকে লেখা আছে, “জ্বর শরীর ও মন ভাল । প্রথম রিপু বশের পথে আসিয়াছে ; এখন ক্রোধ বশীভূত করা চাই । নইলে চলিবে না ।” আর একদিন লেখা আছে, “পাপের শেষ রাখিতে নাই ; ক্রোধের শেষ এখনও আছে, তাহা নষ্ট হওয়া চাই ; আমার ক্রোধ একেবারে জয় হইলে জ্বর ক্রোধও চলিয়া যাইবে । এবার তাই করিতে দাও ।” যাহারা তোমাকে খুব ভাল করিয়া জানিতেন, তাঁহাদের কাহারও কাহারও হয়তো মনে আছে, যে তোমার বিরূপ ক্রোধের উদয় হইত । শেষকাল পর্যন্ত ক্রোধ ছিল ; কিন্তু আমার মত তোমার পূর্বজীবন যে জানে, সে বুঝিতে পারিবে, যে যাহা অবশিষ্ট ছিল তাহা তুলনার অতি সামান্য ; ছিলনা বলিলেই হয় । পূর্বে

কোব৩রে কথা বন্ধ হইয়া যাইত ; তো তো করিয়া অতি অল্পমাত্র কথা বলিতে পারিতে। শেষ জীবনে কেহ কখনও এ ভাব দেখে নাই। ইদানীং যে অল্পমাত্রায় ক্রোধ হইত, তাহা প্রায়ই অস্ত্রায়ের বিরুদ্ধে হইত।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ—সিমলা শৈল।

১৮৮৯ সালের সেপ্টেম্বর মাসে ভাই পরেশনাথের সঙ্গে তুমি ও আমি সিমলাভিমুখে যাত্রা করিলাম। পথে আগ্রার তাজমহল দর্শন করিলাম ও যমুনাতে স্নান করিলাম। অম্বালা হইতে দুখানি একা করিয়া যাত্রা করিলাম। একখানিতে ভাই পরেশ ও আর একখানিতে আমরা দুজন। আমাদের একা চালক গিয়া পরেশের একাতে উঠিল। পথে যাইতে যাইতে তোমার সঙ্গে কথা কহিতে লাগিলাম। মনে হইতে লাগিল, এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ সারথির কার্য্য করিতেন ও অর্জুনের সঙ্গে সদালাপ করিতেন। যখন কালকার কাছে আসিলাম, তখন পরেশের ঘোড়া ক্লান্ত হইয়া কিছু পিছাইয়া পড়িয়াছিল। আমাদের একাখানি তখন উচ্চ উঠিতেছিল। এমন সময়ে একটা বৃহৎ চামড়া-বোঝাই গর্দভ রাস্তার এক পার্শ্ব হইতে পার্শ্বান্তরে যাইতেছিল। গর্দভের আকার দেখিতে ভয়ঙ্কর হইয়াছিল, হঠাৎ দেখিলে মনে হয় যেন একটা বৃহৎ বাঘ যাইতেছে। যেমন দেখা, অমনি আমাদের একার ঘোড়া ভয় পাইয়া দ্রুতবেগে পশ্চাৎ ফিরিয়া উর্দ্ধশ্বাসে ছুটিয়া চলিল। হুই দিকে গভীর খদ, সম্মুখে নিম্নভূমি, অশ্বেব অদম্য গতি সামলায় কে? আমার সমুদায় শক্তি প্রয়োগ করিয়া রাশ টানিয়া রাখিয়াও অশ্বের গতি রোধ করিতে পারিলাম না। রজ্জু হস্তে একার উপর শুইয়া পড়িলাম, তবু অশ্ব অদম্য বেগে চলিতে লাগিল। তুমি তখন ভয় না পাইয়া আমার সাহায্য করিতে লাগিলে, তুমিও রাশ টানিতে লাগিলে; তবু অশ্বের গতি দমন হয় না। এই ভাবে কয়েক মিনিট চলিল। আমরা মুখে “মা! মা!” এই শব্দ উচ্চারণ করিতে লাগিলাম। মনে হইতেছিল, মৃত্যু নিকটবর্তী। এমন সময়ে একাওয়ালা আমাদের সাহায্য করিতে আসিল। অশ্বের গতি রোধ হইল, আবাব আস্তে আস্তে উদ্ধে উঠিতে লাগিলাম।

তাৎপর্য্য দিন অতি প্রত্যুষে টোঙ্গা গাড়ী আমাদের বাসস্থানে আসিল। প্রবেশ সম্মুখে, তুমি ও আমি পশ্চাতে বলিলাম। এইরূপে সিমলা শিখরে

আরোহণ করিতে লাগিলাম। গাড়ীতেই উপাসনা হইল। গাড়ী নাচিতে নাচিতে উল্কে উঠিতে লাগিল, মনে হইল যেন স্বয়ং শৈলেশ্বরী আমাদিগকে কোলে করিয়া আনন্দে নাচিতে নাচিতে নিজ ভবনে চলিয়াছেন। খুব ভাল উপাসনা হইল। বেলা ৫টার সময় শ্রদ্ধেয় প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের ভবনে উপস্থিত হইলাম।

সিমলা পাহাড়ে যে কয়দিন ছিলাম, অতি আনন্দে কাটিল। স্বভাবের শোভা দেখিয়া মন প্রশস্ত হইতে লাগিল। কিন্তু শরীর কাহারও ভাল ছিল না। সেখানে থাকিয়া শরীরের উপকার পাইতে হইলে অনেক বন্দোবস্ত করিতে হয় ও থরচ করিতে হয়।

বেড়াইতে যাইবার জন্ত একদিন রিক্‌শা গাড়ী আনিবার কথা হইল, তুমি তাহাতে সম্মত হইলে না। প্রকৃতি দেবীর এমন সুন্দর শোভাময় প্রকাশের মধ্যে আসিয়াও নিশ্চেষ্টভাবে গাড়ীতে বসিয়া বসিয়া বেড়াইতে যাইবে, এ তোমার পছন্দ হইল না। তাই আর সকলের সঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া তোমাকে ও আমাকে স্বতন্ত্র ভাবে বেড়াইতে যাইতে হইত। আমরা দুজনে নূতন একপ্রকার বেশ প্রস্তুত করিলাম। দীর্ঘাকার গেরুয়া অঙ্গরাখা, মস্তকে হিন্দুস্তানী পাগড়ি, হস্তে লম্বা পাহাড়িয়া লাঠি। আমাদিগকে দেখিয়া বঙ্গবাসী কি বঙ্গবাসিনী বলিয়া মনে হইত না। অল্পদূর গমন করিয়া সিমলার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ “জেকোর পাহাড়” সম্মুখে দেখা গেল। ভাল পথে উঠিতে হইলে অনেক ঘুরিতে হয়, আর সোজা পথ বন্ধুর, প্রস্তরময়, কণ্টকময়। কোন্ পথে যাইবে জিজ্ঞাসা করায় বলিলে, “সোজা পথেই চলা।” যেমন বলা, অমনি অগ্রসর হওয়া। এই ব্যাপারে বুঝিলাম, পুরুষ হইলেই হয় না, উৎসাহ উদ্যমই সর্বের সর্ব। অল্পক্ষণ মধ্যে জেকোর সর্বোচ্চ প্রদেশে উপস্থিত হইলাম। অনন্ত হিমালী দেখিয়া দুজন পাহাড়ের এক পার্শ্বে বসিয়া পড়িলাম। “কি রূপ দেখালি” এই গানটী দুই জনে গুন্ গুন্ স্বরে গান করিতে লাগিলাম। বুঝিলাম, মহাযোগ কি! কিন্তু এ আনন্দ অনেকক্ষণ ভোগ হইল না। একজন সন্ন্যাসী আমাদের নিকটে আসিয়া হাঁকার শব্দ করিয়া তামাক খাইতে লাগিলেন। চক্ষু মুদিত রাখিলে কি হইবে? অবশেষে উঠিয়া পলায়ন করিতে হইল। বাবাজী কিন্তু “দর্শন পর্শন” ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। “বার দীগর হোগা, মহারাজ” (অন্ত সন্দেশ হইবে) এই কথা বলিয়াই প্রস্থান করিলাম। অবতরণ সহজেই হইল।

সেই দিনকার দৈনিকে লেখা আছে, “অদ্য পাহাড় দর্শন। পার্শ্বতীর দর্শন এই পাহাড় হইতে সহজেই হয়। অনন্ত হিমালী দেখিয়া ঘোরীর খুব আনন্দ, আমারও খুব সুখ।” একাকী দর্শনে একরূপ সুখ হইত না।

একরাত্রি আমরা সিমলা সমাজের নিকটবর্তী কুটীরে বাস করিয়াছিলাম। আমাদের সঙ্গে শীতবস্ত্র কম ছিল, তাই কষ্ট হইবে বলিয়া বন্ধুগণ আপত্তি করিতে লাগিলেন। সত্যি এই কুটীরে শীতের প্রখরতা এত অধিক যে আমাদের “খাটিয়া” ত্যাগ করিয়া ভূমিতে শয্যা করিতে হইল। চিমনিতে কয়লা যোগাইতে হইল। কিন্তু রাত্রি অতিবাহিত করিয়া প্রাতঃকালের আনন্দ আর ভুলিতে পারিব না। যোগের স্থান বটে। সকল বস্তুই যেন যোগের সাক্ষ্য দিতে লাগিল।

এবার ফিরিয়া যে গৃহে আসিলে, আর গৃহিণী হইবার জন্ত নয়। এবার গৃহের দাসী হইলে। গৃহকে কুটীর করিলে। শ্রদ্ধেয় হরিসুন্দর বসু মহাশয় আমাদের গৃহকে “অঘোর-প্রকাশ-আশ্রম” নাম দিলেন। হিমালয় বাসের ফলে বর্ষ শেষের পূর্বে ৪৫ দিন কিছুক্ষণ ধরিয়া মৌনী হইয়া থাকিতে লাগিলাম। স্নানের পূর্বে উপাসনা পর্য্যন্ত নির্বাক হইতে শিখিলাম। বুঝিলাম, বহু ভাষার প্রেম ঘন হইতে পারে না। সকল দিন যে সজন উপাসনা সরস হয় না কেন, নীরব চিন্তা দ্বারা তাহাও বুঝিতে পারিলাম। উপাসনার সংখ্যা বাড়িয়া গেল। সকলের সঙ্গে যে পারিবারিক উপাসনা হইত, তাহা ছাড়া আবার স্নানের পর ভগবানের নিকট যাইতে আরম্ভ করিলাম।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ—রাজগৃহে দ্বিতীয়বার

১৮৯০ সালের মাঘোৎসব উপস্থিত হইল। এবার একটু কষ্টের ব্যাপার হইল। কেহই কাহারও সহিত মিলিত হইতে চাহিতেছিলেন না। এ অবস্থায় দুবেলাই আমাকে উপাসনা করিতে হইল। শ্রদ্ধেয় প্রচারক মহাশয়েরা কেহই বাঁকিগুরে ছিলেন না। একরূপ নিরুৎসাহকর অবস্থার মধ্যেও তোমার উৎসাহ থরক হইল না। তুমি রাজগৃহ যাত্রার উদ্যোগ করিতে লাগিলে। তুমি বলিতে, যদি কেহ না যায়, অঘোর-প্রকাশ যাইবেই যাইবে। তোমার প্রতিজ্ঞা

বজায় রহিল ; তোমার উৎসাহে আরও কয়েকটা নারী যাইতে প্রস্তুত হইলেন । এবারকার রাজগৃহ উৎসবের বিবরণ প্রধানতঃ ভাই যজ্ঞীদাসের দৈনিক হইতে তুলিয়া দিতেছি ।

“আমরা স্নান উপাসনা ও আহাৰাদি করিয়া রাজগৃহাতিমুখে তাড়াতাড়ি যাত্রা করিলাম । গরুর গাড়ীতে যাত্রা । সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে করিতে চলিলাম । সন্ধ্যার প্রাক্কালে প্রকাশ বাবুর সঙ্গে মথহুম সাহেবের আশ্রমে উপস্থিত হইলাম । কিছু পরে সকল যাত্রী পৌছিলেন । রোশনচৌকি বাদ্যের বন্দোবস্ত হইল । রাত্রে সঙ্কীৰ্ত্তন ও আলোচনা । মিলনের বিষয় কথা হইল । মিলন কেন হইতেছে না ? প্রেমের অভাব । আমরা আপনাদিগকে শত দোষ সম্বন্ধে ভালবাসি ; আমরা নিজ গুণের পক্ষপাতী, তাই আপনাদিগকে ভালবাসি । কেবল গুণ দেখিলে অবশ্যই অত্ৰকেও ভালবাসিব । পরস্পর মিলিবার এই একমাত্র উপায়,— পরস্পরের গুণ দর্শন ।”

২৬শে জামুয়ারী রাজগৃহে ঘুম ভাঙিতে ভাঙিতে সঙ্কীৰ্ত্তন শ্রবণ করিলাম । চক্ষু খুলিয়া দেখি, মেয়েরা এক একটি উচ্চ স্থানে বসিয়া ব্রহ্মসঙ্কীৰ্ত্তন করিতেছেন । তার পর মথহুম কুণ্ডে ঈশার ভাবে জলাভিষেক হইল । তোমরাও সেই পদ্ধতি করিলে । তারপর যেখানে মথহুম সাহেব নমাজ করিতেন, সেইখানে খুব ভাল উপাসনা হইল । একপার্শ্বে দেবকান্তারা, অত্র পার্শ্বে ভাইয়েরা বসিলেন । পশ্চাতে উচ্চ পৰ্ব্বতরাজি, সম্মুখে শস্ত্রপূর্ণ ক্ষেত্র সমূহ, উপাসনা খুব মিষ্ট হইল । স্বার্থত্যাগ না করিতে পারিলে ব্রহ্মরূপা আসেনা, রূপা আসিলেই আপনার প্রতি শ্রদ্ধা হয়, এই-ভাবে তুমি প্রার্থনা করিলে ।

২৮শে জামুয়ারী সন্ধ্যার সময় তোমরা অগ্নিধারা কুণ্ড দেখিতে গিয়াছিলে । অপূৰ্ণ বাবু নেতা, কুণ্ডটা চারি কোশ দূরে । ঐ কুণ্ড, ঐ কুণ্ড, বলিয়া কুল কান্তারা বনকাঁটার মধ্যে চলিয়া শ্রান্ত হইয়া পড়িলেন । ফিরিবার সময় শ্রদ্ধেয় অপূৰ্ণ বাবু বলিলেন, কেহ ক্লাস্তির চিহ্ন দেখাইতে পারিবেন না । তুমি বলিলে, যদি ব্রহ্মকুণ্ডে পা ধুইতে পাই, তাহা হইলে হাসিতে হাসিতে আশ্রমে যাইতে পারি । তাহাই হইল । ষোল মাইল কণ্টক পূর্ণ পথ চলিয়া হাসিতে হাসিতে গৃহে ফিরিলে । সকলে আশ্চর্য্য হইলেন । পথে তোমার উৎসাহপূর্ণ মুখ দেখিয়া সকলেই সুখী হইয়াছিলেন ।

২৯শের বিষয় ভাই যজ্ঞীদাস বলিতেছেন, “শেষ রাত্রিতে ৩টার সময় শব্দ হইতে উঠিয়া মথহুম কুণ্ডের ধারে একঘণ্টা ধ্যান ধারণা । প্রাতঃকালে পূৰ্ণ-

দিনের মত নাম গান, নির্জন চিন্তা; তারপর মেরী মেগডেনীনের তৈল মর্দনের বিষয়ে প্রসঙ্গ; তৎপরে জলাভিষেক। তৎপরে যথা সময়ে পাহাড়ে উপাসনা। জীবন্ত মধুময় উপাসনা। প্রত্যেকে এক একটা স্বরূপের আরাধনা করিলেন। পূজনীয় প্রকাশ বাবু চরিত্রের সমতার জন্ত প্রার্থনা করিলেন। মথহুম কুণ্ডের জল যেমন এক প্রকার তাপ রক্ষা করিতেছে তেমনই প্রকৃতি চাহিলেন। একেবারে অনেক হাসিও নয়, আবার হাঁড়ি-মুখও নয়, অর্থাৎ যাহাকে প্রসন্নতা বলে, তাই চাহিলেন। তাঁহার ভাষ্যা প্রার্থনায় বলিলেন, ঘা ফোড়া লইয়া আসিয়াছেন, তাহা যেন আরাম হইয়া যায়। পাপ লইয়া আসিয়াছেন, যেন শুদ্ধ হইয়া যায়।” মথহুম কুণ্ডের জলে স্নান করিলে শরীরের চর্ম-রোগ আরোগ্য হইয়া যায়। তুমি পাপরোগ দূর করিতে চাহিলে। পরের দিন প্রার্থনায় তুমি বলিলে, “মা জননী কষ্ট পাথর লইয়া যেন আমাদের মূল্য কষিয়া লইতেছেন। আবার যখন আসিব তখন বুকি কষিয়া দেখিবেন, খাঁটি আছি কি না। যেন খাঁটি থাকিতে পারি। মূল্য যেন না কমে।”

৩১শে জানুয়ারী বিহারে ফিরিয়া আসিলাম। সেখানে নামগানের পর উপাসনা হইল। আহাৱান্তে বোড়ার গাড়ীতে বখতিয়ারপুর যাত্রা করিলাম। সেখান হইতে ট্রেনে বাঁকিপুর আসিলাম। নয়াটোলার বাটী ফিরিতে অনেক রাত্রি হইল। কিন্তু ধূলা পায়ে ঠাকুর ঘরে যাইতে ভুলিলে না। সকলে মিলিয়া উপাসনার গৃহে গিয়া ভগবানকে ধন্যবাদ দিলাম।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ—রোগে শোকে সঞ্জিনী।

আমার কনিষ্ঠ প্রবোধচন্দ্র ও ভূমি এক বয়ঃক্রমের। ছেলে বেলা হইতে তোমাদের সন্তাব ছিল। বয়ঃক্রমের বৃদ্ধিতে ও নিজ নিজ সংসারের ভার গ্রহণেও সে সন্তাব হ্রাস হইয়া যায় নাই। যখন প্রবোধ বাঁকিপুরে আসিলেন, তখন ভূমি তাঁহার ভার গ্রহণ করিয়াছিলে। তারপর যখন তাঁহার বালিকা-বিদ্যালয়ের কর্ম হইল ও যখন তিনি একটু-একটু ডাক্তারী করিতে লাগিলেন, তখন পাছে অমিল হয়, তাই তাঁহাকে ভিন্ন বাসা করিয়া দিলে। আমার মা ছোট ছেলের কাছে থাকিতে ভালবাসিতেন, সুতরাং তাঁহাকেও খরচপত্র দিয়া প্রবোধ-চন্দ্রের নিকটেই রাখিলে। হিন্দু সমাজ ইহাতে ভাল বলিলেন না। মনে করিলেন,

তুমি ভিন্ন করিয়া দিলে। কিন্তু প্রবোধচন্দ্র তোমার মন জানিতেন, তোমার অভিপ্রায়ও বুঝিতেন। তিনি বুঝিতেন যে বড় গাছের ছায়াতে থাকিলে ছোট গাছ বৃদ্ধি পায় না। বড় ভ্রাতার সঙ্গে একত্র থাকিতে আপাততঃ ছোট ভাইয়ের আরাম হইতে পারে, কিন্তু তাহার মনুষ্যত্ব নষ্ট হইয়া যায়। কালে আবার সন্তানাদি লইয়া মনোমালিন্যও উপস্থিত হইয়া থাকে। দূরে গেলে যে হৃদয় হইতে দূরে যাওয়া হয় না, তাহা ভাই প্রবোধও বুঝিয়াছিলেন। তাঁহার কোনও বিপদ হইলেই তোমার নিকট বলিতেন, তুমিও সাধ্যমত সাহায্য করিতে। এইরূপে ৪৫ বৎসর চলিয়া গেল। তার পর ১৯শে মার্চ ১৮৮৯ আমি প্রবোধের পরলোক গমনের সংবাদ পাইলাম। তুমি সেদিন অসুস্থ ছিলে। তুমি আমাকে জিজ্ঞাসা করিলে, কার পত্র? আমি উত্তর দিতে পারিলাম না। তৎক্ষণাৎ বাহিরে কাঁব করিতে গেলাম। তাহাতেও সামলাইতে পারিলাম না। তখনই গাড়ী প্রস্তুত করিয়া কালেক্টরের কাছে কিছু কাঁব লইয়া গেলাম। উদ্দেশ্য, তাঁহার সঙ্গে কাঁবের কথা কহিতে কহিতে মনটাকে সমাহিত করিয়া লইব। অতিক্রম করিতেছি দেখিয়াই তুমি বুঝিলে যে কিছু একটা হইয়াছে। সন্ধ্যার সময় তোমার শয্যার পার্শ্বে বসিয়া আস্তে আস্তে প্রবোধের সংবাদ দিলাম। তোমার মনে ভয়ানক আঘাত লাগিল। মুচ্ছা হইল। ডাক্তার ডাকিতে হইল। অনেক যত্নে আবার তোমার সংজ্ঞা হইল। ২৭শে মার্চ প্রবোধচন্দ্রের শ্রাদ্ধ হইল। সে দিন তুমি যে প্রার্থনা করিয়াছিলে তাহা অতি প্রাণভেদী হইয়াছিল।

প্রবোধচন্দ্র অকালে তিরোহিত হইলেন। তাঁহার সাক্ষী স্ত্রী বলিলেন, “ছোট দিদির যদি ঘর বাঁট দিয়া দিনপাত করিতে হয়, তাহাও ভাল; কিন্তু প্রাচীন সমাজে কুটুম্বদিগের নিকট গিয়া আরামেও থাকিতে চাই না।” এই রূপে প্রবোধের স্ত্রী ও কন্যা তোমার আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। তুমিও সাদরে তাঁহাদের গ্রহণ করিলে। সকলেই তখন বুঝিল প্রবোধ তোমার হৃদয় হইতে দূরে যান নাই। তাঁহার অবর্তমানে তাঁহার বিধবা স্ত্রী ও কন্যার ভার সম্পূর্ণরূপে তুমিই গ্রহণ করিলে। বাহা আপনার কন্যাদের জন্ত করিতে পার নাই, তাঁহাদের কন্যাকে এমন সুশিক্ষা দিতে লাগিলে। অবশ্যই পরলোকে এখন প্রবোধের হাসিমুখ দেখিয়া সুখী হইতেছ।

সংসারের খরচ বাড়িতে লাগিল। তোমারই উপরে সম্পূর্ণ ভায় দিয়াছি, তোমাকে বড়ই বিব্রত হইতে হইল। তুমি উপায়াস্তর না দেখিয়া প্রস্তাব

করিলে, বাড়ীতে মাঝে যে টাকা পাঠান হয়, তাহা হইতে কিছু কমাইয়া দেওয়া যাউক। আমি বলিলাম, তাহা করিও না। ধৈর্য ধরিয়া রহিলাম, ও ভগবানকে বলিলাম।

কয়েকদিন পরে আমাকে উচ্চ Standardএর Departmental পরীক্ষা দিতে হইবে বলিয়া আমি তোমার সাহায্য প্রার্থনা করিলাম। বলিলাম, “আমাকে কিছু দিনের জ্ঞাত সংসার হইতে একেবারে ছুটি দাও। তুমি একাই সব সামলাইয়া লও।” তুমি বলিলে, “বেশ।” অর্থাৎ, লোকজন আসিলে তাহাদিগের অভ্যর্থনার ভার, কাহারও অসুস্থ করিলে শ্রদ্ধা ও চিকিৎসক ডাকার ভার তোমারই উপর পড়িল। আমাকে একাকী বাঁকিপুর হইতে চারি মাইল দূরবর্তী “কুমটার” নামক স্থানে পাঠাইয়া দিলে। সেখানে গিয়া এক পক্ষ কাল অবস্থিতি করিলাম। সংসারের সমুদয় ভারই তুমি লইলে। কাহারও পীড়া হইলেও আমাকে সংবাদ দিতে না। কেবল আহারের সময় আহার পাঠাইয়া দিতে। তোমার এই সাহায্যের গুণে পরীক্ষার কৃতকার্য হইলাম। ১৫ই জুন পরীক্ষার ফল শুনিলে; আনন্দভরে উপাসনার ঘরে গমন করিলে, আর প্রাণ ভরিয়া ভগবানকে কৃতজ্ঞতা দান করিলে।

পর বৎসর ফেব্রুয়ারী মাসে আমাকে কার্যোপলক্ষে পাটনা জেলার অন্তর্গত হিলসা থানায় যাইতে হইয়াছিল। আমার শরীর সুস্থ ছিল না বলিয়া সেবার জ্ঞাত তুমিও যাইতে প্রস্তুত হইলে। যান তো টম্‌টম্; খোলা গাড়ী; তবু তুমি সঙ্গে চলিলে, লজ্জা ভয় তোমাকে বাধা দিতে পারিল না। তুমি আমি ও স্ত্রীবোধ এক গাড়ীতে চলিলাম। তখন স্ত্রীবোধের বয়ঃক্রম চৌদ্দ বৎসর। কাছে কাছে রাখাতে তাহার সঙ্গে সশব্দ মিষ্ট হইতে লাগিল। গাছতলায় উপাসনা, কুঁড়ে ঘরে আহার হইতে লাগিল। ২৫শে ফেব্রুয়ারী পালীগঞ্জ বাঙ্গালায় ছিলাম; সেখানে তোমার সঙ্গে সংসারের সরঞ্জাম কিছু ছিল না; পদে পদে বিব্রত হইতে হইতেছিল। কিন্তু তুমি কিছুতেই দমিতে না। যে যে উপকরণ পাইতে না, সাহস করিয়া, বুদ্ধি খাটাইয়া, অল্প বস্তু দিয়া, তাহার কাষ চালাইয়া লইতে। কত অসুবিধার মধ্যে একা তোমার উপর সব ভার ফেলিয়া রাখিয়া আমি আমার কাষে বাহিরে চলিয়া যাইতাম; আর বাসায় ফিরিয়া আসিয়া দেখিতাম, তুমি হাসিতেছে। তোমার এ হাসি ছেলেবেলা হইতে দেখিতে পাইয়াছি। বিপদে অসুবিধার ঝঙ্কাটে তোমার এই প্রশ্ন ভাবটী কিছুতেই দমিত না। তোমার এইরূপ সব অসুবিধা কাটাইয়া কাষ সমাপন

করিবার শক্তিটা ছিল বলিয়া আমার সংসারে আমি একটা দিনও অন্ধকার বা ভার বোধ করি নাই। স্তব্ধতার অস্ত্রের সংসারে গিয়া, অস্ত্রবিধার স্থলে মুখভার করিবার ব্যাপার দেখিয়া, আমি আশ্চর্য্য হইয়াছি। ভাবিয়াছি, কই, আমাকে তো কখনও এমন করিয়া সংসার করিতে হয় নাই! এই স্থান হইতে ফিরিবার সময় কত শ্রান্ত হইয়াছিলে, আমারও শরীর খারাপ ছিল, তবু পথে ধর্ম্মবন্ধু বঞ্জীদাসকে পাইয়া তাঁহার সঙ্গে উপাসনা করিয়া তবে বাঁকিপুরে ফিরিলে।

মার্চ মাসে তোমার গাজীপুরের উৎসবে যাওয়া ঠিক হইল। ভাই নৃত্য-গোপাল নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। আমার তো কোথাও যাওয়া হয় না, জেলা ছাড়িয়া যাইবার ঘো নাই; তুমি আমার হইয়া গাজীপুর চলিলে, তোমার সঙ্গে শ্রীমান্ ভূপেন্দ্রনাথ মজুমদার গেলেন। লোকে বলে, ভূপেনের সঙ্গে তুমি গেলে, আমি বলি, ভূপেন তোমার সঙ্গে গেলেন। তোমরা দুই জনাই এখন স্বর্গে, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া দেখ, কে কার সঙ্গে গেলেন। গাজীপুরে একখানা টেলিগ্রাম দিবার কথা হইল, তুমি বলিলে, তাহাতে প্রয়োজন কি? তোমাকে বিদায় করিয়া দৈনিকে এইরূপ লিখিয়া রাখিয়াছিলাম,—“শ্রীঅঘোর গাজীপুরের উৎসবে গেলেন। আমাকে ছাড়িয়া গেলেন, কিন্তু আমারই হইয়া গেলেন। যাহা কিছু করিবেন, আমারই প্রতিনিধি হইয়া করিবেন।” এদিকে ১৭ই তারিখে আমার অস্থখ করিল; ইন্ফ্লুয়েঞ্জা, তার পর গলার ভিতরে ফোড়া হইল; গলা বন্ধ হইয়া অনেক কষ্ট পাইলাম। তবু তোমার উৎসাহ পাছে ভঙ্গ হয় তাই দুদিন সংবাদ দি নাই। ২০শে তারে সংবাদ দিতে হইল। তখনও সেখানকার উৎসব শেষ হয় নাই, সুতরাং ভূপেনকে রাখিয়া তুমি সেই দিনই উপাসনার পর একাকিনী রেলে চলিয়া আসিলে, ও সন্ধ্যার সময় আমার শয্যাপার্শ্বে উপস্থিত হইলে। ২১শে ২২শে দুদিন তুমি অনেক সেবা করিলে, কিন্তু রোগের যন্ত্রণা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেই লাগিল। পরীক্ষা ঘোরতর। ২২শে সমস্ত রাত্রি যন্ত্রণায় আমার নিদ্রা হইল না। ধৈর্য্য দাও, এই প্রার্থনা করিতে লাগিলাম। ২৩শে রবিবার সন্ধ্যার সময় ভয়ানক ছট্‌ফট্‌ করিতেছি; তোমার মুখপানে তাকাইয়া দেখি, তোমারও যৎপরোনাস্তি ক্লেশ হইতেছে। তুমি বলিলে, “ডাক্তার ডাকিতে পাঠাই।” আমি বলিলাম, “প্রয়োজন হয় তো আপনি আসিবেন”। ভাই পরেশ কোথা হইতে ঠিক ৭টার সময় উপস্থিত হইলেন। সেই রাত্রে গলার ভিতরের ফোড়া ফাটিয়া গেল। ২৮শে তারিখে চিকিৎসকের প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া তুমি যে প্রার্থনা করিয়াছিলে,

এবং চিকিৎসকও তাঁহার প্রতি নির্ভরের জন্ত যে ধন্যবাদ দিয়াছিলেন, তাহা আমার বড় ভাল লাগিয়াছিল। রোগ তখনও আরাম হইল না। এই এপ্রিল মুখে অস্ত্র করিতে হইল, তুমি পাকা nurse এর মত দাঁড়াইয়া সে কার্যে সাহায্য করিলে। ১১ই এপ্রিল কঙ্করবাগের বাঙ্গালায় গেলাম, সঙ্গে সঙ্গিনী তুমিও চলিলে। এই থানে অবস্থিতি কালে তোমার জননীর পরলোক গমনের সংবাদ আসিল। এই সংবাদ শ্রবণের পর তুমি বলিলে, “এখন হইতে তুমি আমার মা হও”, আমি বলিলাম, “তথাস্তু।” যে দিন তুমি ঐ সংবাদ শ্রবণ করিলে, সেই দিনই সন্ধ্যার সময় ষষ্ঠী বাবুর ছোট সন্তানের মৃত্যু সংবাদ আসিল। তখনই শোকাতুরা জননীর সান্ত্বনার্থে গাড়ী করিয়া গমন করিলে। সঙ্গে একজন চাপরাসী বই কেহ ছিল না। যখন কর্তব্য উপস্থিত হইত, তখন তুমি লজ্জা, ভয়, নিজের শোক, স্বামীর সেবা, সকলই ভুলিয়া যাইতে। রাত্রি আটটার সময় যাত্রা করিয়া রাত্রি দুইটার সময় প্রত্যাবর্তন করিলে। আমি দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলাম।

যখন আমার সেবা করিতে, তুমি কখনও দাসীর মত মুখ বুজিয়া যাহা বলিতাম তাহাই করিতে; কখনও বা কর্ত্রীর মত ধমক দিতে। যখন আমি কঙ্করবাগে পীড়িত ও দুর্বল ছিলাম, ডাক্তার পূর্ণ মাত্রায় আহার দিতেন না; রাত্রে দুই তিনবার কর্ণ-ফ্লাওয়ার খাওয়াইতে হইত। বালকের মত অসময়ে ক্ষুধা লাগিয়াছে বলিয়া আমি আবদার করিতাম; তখন শিক্ষিতা মাতার মত বলিতে, “সময় হয় নাই, শোও, সময় হইলেই ডাকিয়া আহার দিব”; বলিয়া আশ্বাস দিতে; বালকের মত আবার নিদ্রা যাইতাম। এত যত্ন করিয়াছিলে বলিয়া রোগ আরাম হইল।

শরীরে শক্তি তখনও পাই নাই; সমস্ত দিনই তোমার সেবা দেখিতাম, ও প্রকৃতির শোভা দেখিতাম। এই সময় হইতে তোমার মধ্যে লুকাইয়া যাইতে বড় ইচ্ছা হইল। ভগবানও তো তাই করিয়া থাকেন। তিনি প্রকৃতির মধ্যে লুকাইয়া থাকেন। প্রকৃতি তাঁহাকে প্রকাশ করেন। তেমনি আমার ইচ্ছা হইল, যে আমি লুকাইয়া যাই, তুমি আমার কার্য্য কর। দেখিলাম, অস্ত্রের প্রতি আমার যাহা কিছু করিবার ছিল, আমার অনবসর বশতঃ তুমিই তাহা করিতেছ।

৪ঠা মে কঙ্করবাগ ত্যাগ করিয়া দীঘাঘাটের ষ্টেশনমাষ্টারের বাঙ্গালায় গেলাম। সেখানে থাকিতে থাকিতে ৭ই জুন দুই প্রহর রাত্রে পরেশের কণ্ঠার মৃত্যুসংবাদ

শুনিয়া তুমি ঝাঁকিপুর চলিয়া গেলে। আমি পরদিন সকালে গেলাম। তার পর আগষ্ট মাসে তোমার অগ্রজ উপেন্দ্রনাথের পরলোক গমনের সংবাদ পাইলে। আবার তুমি বলিলে, “আজ হইতে তোমাকে দাদা বলিয়া ডাকিব”। আমি স্বীকার করিলাম। এইরূপে আমাকে তোমার সব করিয়া লইয়া তোমার সকল সাধ পূর্ণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলে।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ—দেবী।

সাত বৎসর হইল, আত্মিক মিলন ব্রত গ্রহণ করা হইয়াছে। এই সাত বৎসরে এ ব্রত উদ্যাপন করিতে আমার যত ক্লেশ হইয়াছে, তোমার ততোধিক হইয়াছিল। বাহিরে কত কায়ে আমার শরীর মন নিবৃত্ত থাকিত, তোমার সে সুবিধা ছিল না। তাই তুমি মাঝে মাঝে স্নান হইতে। আমিও বৃষ্টিতে লাগিলাম, এখনও চিন্তের শাস্ত্যভাব লাভ হয় নাই। আরও দেখিলাম, সকল সাধনে যেমন, এখানেও তেমনি, অল্পত্যাগে সিদ্ধি লাভ হয় না। ত্যাগে পূর্ণতা চাই। এবার বুঝিলাম, আলিঙ্গনও ত্যাগ করিতে হইবে। স্পর্শস্থলে আবদ্ধ থাকিলেও তো জড়িতেই আবদ্ধ থাকিলাম; শরীর না থাকিলে ছুটি আত্মাতে যে যোগ হইবার কথা, শরীর থাকিতে তাহা তো আর হইল না। এই সকল ভাবিয়া যখন মন অন্ধকার হইতেছে, এমন সময় একদিন দেখি, কি করিয়া ব্রহ্ম-রূপাতে তুমিও প্রস্তুত হইয়া গিয়াছ; কি করিয়া তুমিও আমার ভাব অন্তরে পাইলে ও বুঝিলে, শরীরকে আরও দূরে না রাখিলে এ সাধনে সিদ্ধি হইবে না। তোমার ভাষায় সে দিন তুমি বলিলে, “অন্ত হইতে আমাদের অর্দ্ধাঙ্গ অবশ্য হইল।” আত্মা ও শরীর দুই লইয়া যে সম্বন্ধ ছিল, এখন হইতে তাহা কেবল আত্মা লইয়াই থাকিবে; অপর অর্দ্ধাঙ্গ থাকিয়াও থাকিবে না। গলা পর্যন্ত পরস্পরের শরীর পরস্পরের অস্পৃশ্য হইল। আমিও দৈনিকে লিখিলাম, “এখন অর্দ্ধাঙ্গ অবশ্য হইল। এমন অবশ্য করা তোমার শক্তি দ্বারাই হয়। তুমি যাহা করিলে তাহার জন্ত তোমাকে কৃতজ্ঞতা দিই। পূর্বে আমি চাহিয়াছিলাম, যে জোর করিয়া স্ত্রীকে আলাদা করিয়া দিই; শরীর অস্পৃশ্য রাখি; কিন্তু তখন তাহা হইল না। জোর করিয়া হয় না, পৃথিবী যেন এই শিক্ষা পায়।”

সেই দিন হইতে, দেবি! তুমি আমার কাছে দেবী হইলে। শরীরের প্রভাব

আমাকে একেবারে পরিত্যাগ করিয়া গেল। তোমার পক্ষে আর কিছুই অসম্ভব রহিল না। মনে পড়ে, দেবি ! সেই দিনের শেষ আলিঙ্গনের উপাসনার কথা ? প্রাতঃকৃত্যের পূর্বে শয়ন করিয়া ওঠে ওঠে মিলিত করিয়া যাই “সত্যম্” বলিলে, অমনি বুঝিলে, সত্যস্বরূপ ভগবানের শক্তি কেমন ! এমন ভয়ানক রিপুও সে শক্তির কাছে পরাস্ত হইল। এ উপাসনা আর কেহ শুনিতে পাইল না, কেবল অঘোর-প্রকাশ শুনিতে পাইলেন। এইরূপ উপাসনা পূর্বে কখনও করি নাই; আর কেহ করিয়াছে কি না, তাহা জানি না। সাক্ষ্য দিবার জন্ত অঘোর-প্রকাশ বলিয়া যাইতেছেন, যদি মুখচুষন করিতে হয়, যদি ওঠে ওঠে মিলিত করিতে হয়, এইরূপেই যেন নরনারী করিতে পারেন।

এখন হইতে তুমি আরও মন খুলিয়া সকল কথা বলিতে লাগিলে ; দেখিলাম চিন্তের দুর্বলতার কথা পরস্পরকে বলিলে আরও বল পাই। মনের গতি কোন্ মুহূর্ত্তে কিরূপ হইয়াছিল, পূর্বে সব বলিতে সাহসী হইতাম না। এখন হইতে অবোধে সব বলিতে লাগিলে, আমিও বলিতে লাগিলাম।

এই সময় দৈনিকে লিখিয়াছিলাম, “আলিঙ্গন নিষিদ্ধ হইল। গলা পর্য্যন্ত স্পর্শ বন্ধ হইল। মুখচুষনে সুখও হয় না, দুঃখও হয় না, এইরূপ হওয়া চাই। অভ্যাসে ইহাও হইবে।” আর একদিন প্রার্থনা করিয়াছিলাম, “দৃষ্টিসুখ বৃদ্ধি কর।” কারণ দেখিলাম, অল্প একটি উন্নততর সুখ না পাইলে নিম্নতর সুখ ছাড়িতে পারা যায় না। দর্শনে যে কত সুখ সম্ভব, তাহা সহসা বুঝা যায় না। অভ্যাসে ঐ দর্শনানন্দ বৃদ্ধি পাইলে স্পর্শসুখের লালসা; ভ্রাস হইতে থাকে। স্পর্শের আনন্দ অপেক্ষা দর্শনের আনন্দ উচ্চ; তাহা অপেক্ষা উচ্চ স্মৃতির আনন্দ। মানুষের কখনও কখনও এই তিন অবস্থা পর্য্যায়ক্রমে লাভ হয়। পরীক্ষায় তুমিও দেখিয়াছ, আমিও দেখিতেছি, স্মৃতিই স্থায়ী অবস্থা, কেহ কাড়িয়া লইতে পারে না। অরণে যদি আনন্দ হয়, তাহা হইলে দর্শনের আকাঙ্ক্ষা থাকে না; সেইরূপ দর্শনের আনন্দ না পাইলে স্পর্শের সম্ভোগ ছাড়িতে পারা কঠিন হয়।

ইহার পর আমাদের ইচ্ছা হইল, আমাদের “আধ্যাত্মিক বিবাহ” অনুষ্ঠান হউক। এ বিষয়ে দুজনের মধ্যে প্রসঙ্গ হইত। ক্রমে এই অনুষ্ঠানটী আমাদের দুজনেরই প্রাণের অত্যন্ত ব্যাকুল আকাঙ্ক্ষার বিষয় হইল। ১৮৯১ সালের এই জানুয়ারী তোমার শরীর একটু বেশী খারাপ হয়। তখন তুমি বলিয়াছিলে, “তবে বুঝি আমাদের বিবাহ অনুষ্ঠান হইল না”। ভয় করিয়াছিলে, পাছে দেহ

তাগ হয় ও পাছে এ লোকে আধ্যাত্মিক বিবাহ অনুষ্ঠান না হয়। অনেক দিন যাহার সম্বন্ধ স্থির হইয়া গিয়াছে, কিন্তু বিবাহ হইতেছে না, ক্রমাগতই কোন না কোন ব্যাঘাত হইতেছে, এমন নায়িকার মনের যে অবস্থা হয়, তোমারও যেন সেই অবস্থা হইল। আমি অনেক আশ্বাস বাণী বলিলাম। বলিলাম, “উৎসবের পর রাজগৃহে বিবাহ হইবে, তাহার তো অনেক বিলম্ব আছে; তুমি শীঘ্র শীঘ্র ভাল হইয়া ওঠ। বিবাহ হইবে বৈ কি?” এরূপ কথা কহিতে কহিতে সে দিন অন্ধরাত্রি নিদ্রা হইল না।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ—আধ্যাত্মিক বিবাহ।

১৮৯১ সালের মাঘোৎসব আসিল। বাঁকিপুরে উৎসব করিয়া ২৪শে জানুয়ারী (১১ই মাঘ) রাজগৃহ যাত্রা করিলাম। সকলেই তীর্থযাত্রায় চলিয়াছেন; কেবল দুজন যাত্রীর, তোমার ও আমার, ভাব আরও গভীর। আমরা দুজনাই অনন্ত উৎসবে মিলিত হইতে চাহিতেছিলাম। ভিতরে আত্মা যাঁহা চাহিতেছিল, বাহিরে বন্দবান্ধবদিগকে কিরূপে তাহা জানাইব, সেই চিন্তা করিতেছিলাম। মনের এই আনন্দের ও গাভীর্ঘোর মধ্যে হঠাৎ একটু বাধা হইল; তাহা আমারই দোষে। ২৭শে জানুয়ারী রাত্রিতে বেহার পাশ্চত্বনে অবস্থিতি কালে শ্রদ্ধেয় ভাই অমৃতলাল বসু মহাশয়ের সঙ্গে একটা বিষয় লইয়া আমার তর্ক হয়। তোমার ইচ্ছা ছিল না যে আমি অত তর্ক করি। শেষে যখন উঠিয়া আসিলাম, তখন আমার মুখ মলিন, মনও বড় খারাপ। আমার মুখ যে অপ্রসন্ন, তাহা তুমি কেমন করিয়া জানিলে, জানি না। কিন্তু নিজের ঘরে গিয়া যখন প্রার্থনা করি, তোমার সহানুভূতি-পূর্ণ চক্ষুর জলে আমার বক্ষ অভিযুক্ত হইয়া গেল। তোমার আশ্বাসে আবার বল পাইলাম।

২৫শে আহাঙ্গাদির পর রাজগৃহ যাত্রা করিলাম। সন্ধ্যার সময় তথায় পৌছিলাম। সেই তর্কের পর হইতে মন ভাল নাই। কোনও রূপে রাত্রি কাটিয়া গেল। ২৬শে সকালে দেখি, কাহারও মনে ক্ষুণ্ণি নাই, কেহ কাহারও সঙ্গ লইতে চাহিতেছেন না, সকলে গিয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বসিলেন। রাজগৃহে আসিয়া তো এমন কখনও হয় না! উপাসনা হইল বটে, কিন্তু সারাদিন যেন অন্ধকারে কাটিল। এদিকে দেবি! তুমি বিবাহ অনুষ্ঠানের জন্ত ব্যস্ত;

আমিও প্রস্তুত। ২৭শে ভোরে সেই ধম্মশালায় এক নিজ্জন প্রকোষ্ঠে প্রার্থনা করিয়া তোমাব মস্তক স্পর্শ করিলাম, এবং ব্রহ্মকুণ্ডের উষ্ণ জলে ধোত করিয়া স্বহস্তে ক্ষুব্ধ দিয়া মুগুন করিলাম। আমার হাত কাঁপিতেছিল,—কখনও তো কাহারও ক্ষৌরকার্য করি নাই। তোমার মস্তক মুগুন করিয়া আমার হৃদয়ে অপূৰ্ব আনন্দ হইল; তোমাকে এমন সুন্দর আর কখনও দেখি নাই! তোমার বাল্যমুষ্টি, যৌবনের মুষ্টি, কোনও মুষ্টিই ইহার মত নয়। দেব-প্রভা যেন তোমার মুখমণ্ডলে অবতারণ হইয়াছিল। কি চক্ষুই যে তোমাকে দেখিতে ছিলাম! স্বপ্নে গিয়া যে জড়ভাবমুক্ত পবিত্র দৃষ্টিতে তোমাকে দেখিব, এ দিনের দর্শন যেন তাহারই পূস্কাভাস!

নাশিত ডাকিয়া আমারও ক্ষৌরকার্য কবা হইল। তার পর উপাসনা। এইবার শ্রদ্ধের অমৃত বাবুকে জানাইলাম, যে অশ্রু আমাদের আধ্যাত্মিক বিবাহ। এতক্ষণ আমাদের মুণ্ডিত মুষ্টি কেহ দেখেন নাই। এখন দেখবামাত্র, দোঁব! মুণ্ডিত মধ্য সকলের মন সঙ্গে বিস্ময়ে পরিপূর্ণ হইয়া গেল। মুণ্ডিতের মধ্যে ম্লান উপাসনা-সভা সজীব হইয়া উঠিল। শ্রদ্ধের অমৃতবাবু মহাশয়েরও মনের সেই ভাব কোথায় চলিয়া গেল! তিনি অন্তপ্রাণে প্রমত্ত হইয়া উপাসনা আরম্ভ করিলেন। উপাসনার পরে নবসংহিতা অন্তসারে আমাদের আব্যাঞ্জিক বিবাহ অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইল। সংহিতায় আছে, ৭ দিনের জন্ত এই ব্রত গাঁবে; আমরা বলিলাম, অনন্ত কালের জন্ত।

শ্রদ্ধেব প্রচাবক মহাশয় “ব্রহ্মকুণ্ডার অবতরণ” বিষয়ে উপদেশ দিলেন। তিনি বলিলেন, জগতে মহাপুরুষ অনেক আসিয়াছেন, কিন্তু মহানারী অতীব বিরল। এইবাব তাঁহার আগমন হইল। মহানারীর যে সকল লক্ষণ থাকা উচিত, তাহা তোমাতে দেখিয়াছিলেন বলিয়াই তোমাকে এ আখ্যা দিলেন। আমি তো আগে তোমার মহানারীত্ব দেখিতে পাই নাই। আমার ঘোরীকে আমি নিজেই আদর করিতাম, পূজা করিতাম; আবার অপূর্ণতা দেখিলে মুখ অঁধার করিয়া থাকিতাম। ঘরে থাকিতে বলিয়া বুঝি তোমায় আগে বুঝি নাই। তুমি যে মহানারী তাহা এখন আমাকেও স্বীকার করিতে হইল।

সকালের উপাসনার পর সকলের মনে আমাদের আদর করিবার জন্ত এক আশ্চর্য্য আবেগ উপস্থিত হইল। সন্ধ্যার সময় তাই অপূৰ্বকৃষ্ণ তোমাকে ও আমাকে পটুবস্ত্র পরিধান করাইলেন। উপাসনার পব কণ্ঠা-বরের বরণ

হইল। ‘কণ্ঠাবর’ কেন, ‘বরকণ্ঠা’ কেন নয়, তাহা বুঝিলে তো? যখন শরীরের বিবাহ হইয়াছিল, তখন ‘বরকণ্ঠার’ বরণ হইয়াছিল। এখন কনের দিন পড়িল, তিনি বরের পূর্বে গেলেন। কণ্ঠার মাথো বরের মাথ হইল। তাঁহারা দুই জনে মাঝ থানে; চারিপাশে ব্রাহ্ম ও ব্রাহ্মিকা বাতির ডালা হাতে লইয়া হলুধ্বনি ও শঙ্খধ্বনি করিতে করিতে পরিক্রমণ আরম্ভ করিলেন। আমার মনে যে কি অবস্থা হইল, তাহা আমি বর্ণনা করিতে পারি না। এ পৃথিবীর কথা ভুলিয়া গেলাম। অশরীরী আত্মা তুমি এখন আমার কাছে বাহা হইয়াছ, তখন যেন তাহাই হইয়া গিয়াছিলে।

এই দিনের অন্ত্যস্তান সম্বন্ধে ভাই যজ্ঞদাস তাঁহার দৈনিকে লিখিয়াছিলেন, “উপাসনা স্বর্গের উপাসনা। আজ মহাব্যাপার। ভক্তিভাজন সাধক প্রকাশ বাবু ও তাঁহার ভাৰ্য্যা অঘোরকামিনী আধ্যাত্মিক বিবাহ সূত্রে আবদ্ধ হইলেন। আচ্ছা, আজ কি মনোহর দেবদৃশ্য! বিধাতা আজ স্বয়ং পুরোহিত হইয়া এই উভয় সন্তানকে বিবাহ সূত্রে বাধিয়া দিলেন। এ বরকণ্ঠার আর শরীরের সম্বন্ধ নাই। ইহারা বার বৎসর হইল সাধন আরম্ভ করিয়া আজ নয় বৎসর কাল ইন্দ্রিয়কে একেবারে দমন করিয়াছেন। তাঁহারা সাক্ষ্য দিলেন, এ নিগ্রহে তাঁহাদিগকে অনেক কষ্টদিতে হইয়াছে, অনেক দুঃখ পাইতে হইয়াছে, কিন্তু পরে যে সুখ শান্তি পাইয়াছেন, তাহার সঙ্গে তুলনায় সে কান্না সে দুঃখ কিছুই নহে। এই ব্যাপার সকলের মনে একটা স্বর্গীয় ভাব আঁকিয়া দিয়া গেল। এখন প্রকাশ বাবুর বয়ঃক্রম ৪৪ ও অঘোর কামিনীর ৩৬ বৎসর। রাত্রে বরকণ্ঠার বরণ,—অমরধামের ব্যাপার; পরে সঙ্কীৰ্ত্তন। দয়াময়, তোমাকে ধন্যবাদ। রাজগৃহ, না স্বর্গ?”

বল তো, ২৭শে জাম্বুয়ারী কেন “স্বর্গের উপাসনা” হইল? কেন সে দিন দেবদৃশ্য হইয়াছিল? তুমি যে দেবী, দেবকণ্ঠা, তাহা সকলেই একবাক্যে কেন স্বীকার করিয়াছিলেন? যদি মানবী থাকিতে, তাহা হইলে মস্তকমুগুন করার পর ভাল দেখাইত না। বিশেষতঃ নারী যখন সুশোভিতা, সালঙ্কারা, দীর্ঘকেশী হন, তখনই তিনি দেখিতে সুন্দরী হন; কিন্তু আজ যে তোমার কোন অলঙ্কার নাই, তুমি মস্তক মুগুন করিয়াছ, আজ কেন তোমাকে দেখিতে এত সুন্দর লাগিল? আজ তুমি অসংসারী, আজ তুমি সন্ন্যাসিনী, আজ তুমি আত্মাময়ী, তাই তোমার স্বর্গের রূপ। তাই ভাই যজ্ঞদাস দেবদৃশ্য বলিলেন।

মনে পড়ে, দেবি! ব্রতের প্রথম ছয়মাস কেবল কষ্টদিতে কষ্টদিতে কাটাইয়া-

ছিলে? একাকী শয়ন করিতে, আর চক্ষের জলে মাথার বালিশ ভিজিয়া যাইত? কেন, দেবি! আমাকে বলিতে না? বলিলে হয় তো তোমার চক্ষের জলের সঙ্গে আমার অশ্রুবারি মিশ্রিত করিয়া তোমার হৃৎকণ্ঠের লঘু করিতাম। অথবা যাহা করিয়াছিলে, ভালই করিয়াছিলে। হয় তো তোমার চক্ষের জল দেখিলে আমার ব্রত ভঙ্গ হইয়া যাইত। আর “বিনা হৃৎকণ্ঠে হয় না সাধন,” একথাও তো সত্য। সে হৃৎকণ্ঠের বহন না করিলে আজ কি দশা হইত, বল দেখি? আত্মার বিবাহও হইত না, আর আজ তোমার শরীরে বক্ষিত হইয়া আমি অন্ধকার দেখিতাম। তাই বলি, ঘোরী, তোমার কষ্ট বৃথা যায় নাই। “অশ্রু-সলিল ধৌত হৃদয়ে” আমরা আত্মার সম্বন্ধ ভিক্ষা করিয়াছিলাম। সেই সলিলই আমাদের অভিষেকের জল হইয়াছিল।

অভিষেকের কথায় মনে হইল, রাজগৃহে প্রত্যহই স্নানের সময় অভিষেক হইত। কিন্তু ২৭শে জানুয়ারীর রাত্রি প্রভাত হইবার পূর্বেই তুমি আমাকে বলিলে, “অভিষেক হইবে, কুণ্ডে চল;” সকলে তখনও নিদ্রিত। দুজনে ব্রহ্ম কুণ্ডে আনন্দমনে গমন করিলাম। সেখানে তোমার চরণে ও মস্তকে আমি সুগন্ধি তৈল অর্পণ করিলাম। তুমিও সেইরূপে অর্পণ করিবার পর ব্রহ্মকুণ্ডের উষ্ণ জল দ্বারা আমাদের অভিষেক শেষ হইল। পরিষ্কার জল, আকাশ পরিষ্কার, সময় গম্ভীর। স্বামী স্ত্রীর অভিষেক করিলেন; আবার স্বামী অভিষেকের জল মাথা পাতিয়া দিলেন, স্ত্রী তাঁহার অভিষেক করিলেন। আধ্যাত্মিক বিষয়ে তুমি আমার যাহা ছিলে, আমিও তোমার তাহাই ছিলাম। স্বামী বলিয়া আমার প্রাধান্য কোনও দিন রাখি নাই। এটুকু অল্প হইতে আমাদের প্রভেদ।

২৮শে জানুয়ারী —বাবুর বিধবা ভগিনী মস্তক মুগুন করিলেন। তিনি যুবতী বালবিধবা। এতদিন বৈধব্য-বেশ ধারণ করেন নাই। তোমার এই মূর্তি দেখিয়া তাঁহারও মন প্রস্তুত হইল। তুমি স্বয়ং তাঁহার মস্তক মুগুন করিয়া দিলে। কখনও ক্ষৌরকার্য্য কর নাই, ঈশ্বরচরণ ভরসা করিয়া এ কার্য্যও সমাধা করিলে। তোমার অনুসরণ করিয়া তিনি তোমার প্রতি অকৃত্রিম ভালবাসায় আবদ্ধ হইলেন, এবং আত্মিক বিষয়ে দ্রুতগতিতে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। তাঁহারও জীবনের দ্বার উন্মুক্ত হইয়া গেল।

চতুর্থ খণ্ড—সেবার্থিনী ।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ—সেবার উদ্যোগ ।

রাজগৃহ হইতে ঝাঁকিপুর ফিরিবার কিছুকাল পরেই উড়িষ্যার শ্রীযুক্ত মধুসূদন ঝাও তোমার আতিথ্য স্বীকার করিলেন । তোমার গৃহখানি দেখিয়া বলিলেন, “এই তো তীর্থ । গয়া কাশী ঘুরিয়া আসিলাম, এমন তীর্থ তো আর কোথাও দেখি নাই ।” ঝাওজী প্রাতঃকালে উপাসনার বসিয়াছেন, উপাসনার পরেই গয়া যাত্রা করিবেন । যাত্রার সময় প্রাতঃকাল ৭টা । এই সময়ের মধ্যে উপাসনার পূর্বে তাঁহাকে কিছু না জানাইয়া রান্না আরম্ভ করিয়া ভৃত্যকে আদেশ দিয়া আসিয়াছিলে, যে আহার প্রস্তুত হইলে তৎপ্রতি যেন দৃষ্টি রাখে । যেমন উপাসনা হইল, অমনি আহারের স্থান প্রস্তুত হইল, ওদিকে ঘোড়ার গাড়ীতে দ্রব্যাদি উঠিতে লাগিল । বন্ধু ঝাওজী অশীর্বাদ করিতে করিতে আহার করিলেন । তাঁহার সম্বোধন দেখিয়া আমরা কত রুতজ্জ হইলাম । তোমার আতিথেয় সরলতা ও আদর মিশান থাকিত বলিয়া সে আতিথ্য গ্রহণে কাহারও সন্দেহ হইত না ।

আধ্যাত্মিক বিবাহের পর নানা ভাব হৃদয়ে লইয়া আমরা আপনার কার্যে নিযুক্ত হইলাম । তুমি করিবে কি ? দেবকন্ঠা, স্বর্গের ধন লাভ করিয়াছ, কিরূপে তাহা অপরকে দিবে, পরস্পরে এ আলোচনা করিতে লাগিলাম । যাহা লাভ করিলে, অথচ যদি তাহার অংশ না পায়, তোমার পাওয়া তো সার্থক হয় না । ভাবিতে ভাবিতে তোমার “পরিবারের” স্মরণপাত হইল । তখন জানিতাম না যে উহার নাম “পরিবার” হইবে ।

মোকামার ভাই অপূর্বকৃষ্ণের বাড়ীকে তুমি আপনার বাটী মনে করিতে । তেমনি দানাপুরের ভাই যষ্টীদাসের বাড়ীটিও তোমার নিজের বাড়ী ছিল । তুমি ভাই অপূর্বকৃষ্ণের বাড়ীকে পূর্বের ও ভাই যষ্টীদাসের বাড়ীকে পশ্চিমের ঘর বলিতে । এইবার তুমি একবার তোমার পূর্বের ঘরে গিয়া দেখিলে, যে সেখানে খেলাত বাবুর কণ্ঠা স্কুকারীর লেখা পড়া হইতেছে না । পশ্চিমের ঘরেও সেই অবস্থা ; ভাই যষ্টীদাসের কণ্ঠার ক খ শেখা হইয়াছে মাত্র । নারীর অজ্ঞানতা তোমার এত ভয়ানক বোধ হইত, যে তাহা দেখিয়া কখনও তুমি স্থির থাকিতে পারিতে না । গরিব ব্রাহ্মদিগের পক্ষে কলিকাতায় কণ্ঠাদের রাখিয়া লেখা পড়া শেখান এক প্রকাব অসম্ভব । তুমি বুঝিলে, এ মেয়ে

দুটীর জ্ঞানাভাবে কষ্ট পাইতে হইবে। তুমি বলিলে, বাঁকিপুরে নিজ বাটীতে বোর্ডিং খুলিবে। তাহাই হইল।

২৯শে মাঘ (১১ই ফেব্রুয়ারী ১৮৯১) বোর্ডিং স্থাপিত হইল। এই উই কত্থাকে লইয়া নিজে শিক্ষাদান কার্য্য আরম্ভ করিলে। কিন্তু এ অতি কঠিন কায়। এ তো আর গৃহস্থালী নয়, রান্না বান্না নয়, যে পিতামাতার বা আত্মীয় স্বজনদিগের নিকট হইতেই ইহার সমুদয় প্রণালী অবগত হইবে। ভিন্ন পরিবারের কত্থাদের একত্র রাখিতে হইলে কি কোশলে রাখিতে হয়, সে বিষয়ে বিশেষ স্তান থাকা প্রয়োজন। দিন কয়েক পরিশ্রম করিয়াই বুঝিলে, যে এই কাযটি সুন্দররূপে সম্পন্ন করিবার জন্ত হৃদয়মনের আরও বিকাশ ও চরিত্রের আরও বিশেষ সাধন প্রয়োজন। তাই স্থির করিলে, কিছু কালের জন্ত লক্ষ্মো নগরীস্থিত Miss Thoburn এর প্রতিষ্ঠিত Women's College এ যাইবে, এবং সেখানে ছাত্রীরূপে শাসনাধীন থাকিয়া কত্থাদের ক্রুরূপে চালাইতে হয় তাহা শিক্ষা করিবে; আর যদি সম্ভব হয়, কিছু ইংরাজীও পাঠ করিবে।

কিন্তু এই সঙ্কল্প কার্য্যে পরিণত করা একজন বয়স্কা সন্তানবতী গৃহিণীর পক্ষে সহজ নয়। তুমি স্বামীর পরম সহায়, পাঁচ সন্তানের মাতা, অনেক দাস দাসীর উপরে কর্তা। তোমাকে এ সকল ছাড়িয়া অপরের কত্থার শিক্ষার জন্ত গৃহত্যাগ করিতে হইবে, ভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বীদের নিয়মাধীন হইয়া চলিতে হইবে; সেখানে স্বদেশবাসী অপর ব্রাহ্মব্রাহ্মিকার সঙ্গে থাকিতে পাইবে না, ভয়তো ব্রাহ্ম সমাজেও যাইতে পাইবে না; এ সকল জানিয়া শুনিয়াও উম্মাদিনীর মত দূরদেশে চলিলে। যাইবার সঙ্কল্প করিবার সময় তোমার গৃহের তত্ত্বাবধান কে করিবে, সেজন্ত তোমার আশঙ্কা হইল না। কোথা হইতে এত খরচ আসিবে, তাহারও ভাবনা করিলে না। গৃহে দ্বিতীয় এমন কোনও বয়স্কা নারী ছিলেন না, যিনি তোমার অনুপস্থিতিতে সন্তানদিগের আহাৰাদির তত্ত্বাবধান করিতে পারেন। মাসিক আয়ে তখনই সচ্ছল ভাবে ব্যয় নির্বাহ হইত না, তোমাকে বিদেশে সভ্য মেমদিগের মধ্যে থাকিতে হইলে কত খরচ হইবে, ও সে খরচ কোথা হইতে আসিবে, তার জন্তও একটুমাত্র চিন্তিত হইলে না। কোনও বাধা তোমায় বাধা দিতে পারিল না। তোমার এ যাত্রার প্রস্তাব শুনিয়া কেহ হাসিলেন, কেহ আশ্চর্য্য হইলেন। বাঁহারা জানিতেন তোমার উদ্দেশ্য কি, তাঁহারা সম্পূর্ণ সহানুভূতি দেখাইতে লাগিলেন। শ্রদ্ধেয় ভাই অমৃতলাল বসু প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত সহানুভূতির দ্বারা এবং কার্য্যতঃ তোমার এই সঙ্কল্পে সহায়তা করিয়াছিলেন।

সুদীর্ঘ মিলিত জীবনে যে তুমি নিত্য আমার সঙ্গে সঙ্গেই থাকিতে, যে তুমি কি রাজধানীতে, কি গ্রামে, কি কার্যক্ষেত্রে, কি উৎসবে, নিরন্তর আমার ছায়ার মত সঙ্গে ছিলে, কখনও বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকিতে পারিতে না, সেই তুমি আজ কত দিনের জন্ত কত দূরদেশে চলিলে ! বনের পাখী অনেক দিন পোষা পাখী হইলে সে কত প্রিয় হয় ! তুমি পরের মেয়ে আমাদের ঘরে আসিয়া আপনার গুণে সকলকে মোহিত করিয়াছিলে। তোমাকে দূরদেশে পাঠান আমার পক্ষে কত কঠিন ছিল, তাহা তুমি জানিতে। কিন্তু এখন তুমি আর শুধু আমার নও। আমার জন্ত তোমাকে আবদ্ধ রাখিতে চাহিলাম না ; উড়াইয়া দিয়া, উড়িতে দিয়া, আক্ষেপ করিলাম না ; উড়িতে গিয়া তুমিও আক্ষেপ করিলে না। দেবি, এই কি আমরা সেই ছজন, যাহারা বিদায় লইতে হইলে পূর্বে নিরাশ্বাস হইয়া ক্রন্দন করিতাম ? এবার অশ্রুজল কোথায় গেল ? ব্রহ্ম রূপাতেই ইহাও সম্ভব হইল। হাসিমুখে আমরা বিদায় লইলাম।

২৭শে ফেব্রুয়ারী ১৮৯১ তুমি লক্ষ্মী যাত্রা করিলে। সেদিন প্রাতঃকালে খুব ভাল উপাসনা হইল ; প্রিয় দামোদর নূতন একটি গান রচনা করিয়াছিলেন। আমি আরা পর্য্যন্ত তোমাদের সঙ্গে গিয়াছিলাম। সেখানে অনেকে তোমাদের দেখিবার জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন। আমি সেখান হইতে বিদায় লইলাম। শ্রদ্ধেয় ভাই অমৃতলাল বসু মহাশয় তোমাদের সঙ্গ লইয়া লক্ষ্মী পর্য্যন্ত যাইবেন ; এই স্থির ছিল। সকলে তোমায় প্রণাম করিলেন। আমি কি করিলাম তাহা অবশ্যই তোমার মনে আছে ; তোমার মস্তক চুষন করিলাম। পিতা যেমন অবাধে সকলের সম্মুখে কন্ঠার মস্তকে চুষন করেন, আমিও তেমনি করিলাম। সকলের সম্মুখে কুলবধূর মস্তক চুষন, এ এক আশ্চর্য্য ব্যাপার। সকলেই বিস্মিত হইলেন, কিন্তু কেহ কিছু বলিলেন না। এই পবিত্র চুষনে আমার বড়ই আনন্দ হইয়াছিল। একরূপ যে করিতে হইবে তাহা পূর্বে ভাবি নাই, কল্পনাও করি নাই। যেমন মনে হইল, তোমাকে ইঙ্গিত করিলাম, তুমিও মাথা বাড়াইয়া দিলে, আমি পবিত্র চুষনে সুখী হইলাম। আর দুইবার সকলের সম্মুখে চুষন করিয়াছি। যখন দেহত্যাগ করিলে, তখন একবার মস্তক চুষন করিলাম, আর শেষ শয্যায় গঙ্গাতীরে অগ্নি দিবার পূর্বে ললাট চুষন করিয়াছিলাম। পূর্বেই বলিয়াছি, তোমার চক্ষেও জল আসে নাই, আমিও আক্ষেপ করি নাই। তোমাদের গাড়ী হু হু করিয়া চলিয়া গেল, আমরা ঘরে ফিরিলাম। তোমার

অনুপস্থিতিতে ভাই যষ্টীদাস তোমার বালিকাবিদ্যালয়ের ভার লইলেন। সেটা খগোলে উঠিয়া গেল।

বিংশ পরিচ্ছেদ—লক্ষ্মী কলেজে দৈনিক জীবন।

লক্ষ্মী কলেজে যখন তুমি উপস্থিত হইলে, তখন গ্রীষ্মকাল। সকালে স্কুল হইত। দ্বিপ্রহরের কিছু পূর্বে ছুটি পাইতে। আহারাদি বোর্ডিংএর ভৃত্যেরা প্রস্তুত করিত। সকল মেয়েরা একত্র আহার করিতে বসিত। বাসন তোমাদিগকেই মাজিতে হইত। আলো জালিবার তেল প্রত্যেককেই ক্রয় করিতে হইত। স্নানের জল গরম জল চাহিলে তার জল দুপয়সা অতিরিক্ত দিতে হইত। তুমি নিজের ঘরে আঙুরের বন্দোবস্ত করিয়া জল বসাইয়া রাখিয়া অল্প কাজ করিতে যাইতে। গরম হইলে তাহা স্নানের জল ব্যবহার করিতে। সেখানে তোমার দৈনিক কাজ এইরূপ ছিল,—৪½টা হইতে ৫টা পর্য্যন্ত উপাসনা। ৫টা হইতে ৬টার মধ্যে খাওয়া, বস্ত্র পরিধান ও ঘর পরিষ্কার করা। ৬টা হইতে ১০½টা পর্য্যন্ত স্কুল। ১০½টা হইতে ১২টার মধ্যে স্নান, আহার ও বিশ্রাম। ১২টা হইতে অপরাহ্ন ৫½টা পর্য্যন্ত পাঠ। ৫½টা হইতে ৬টার মধ্যে আহার। ৬টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত নামপাঠ ও গান। ৭টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত পাঠ। ১০½টা হইতে ১১টার মধ্যে গান ও শয়ন।

মিস খোবর্ণ তোমাকে অত্যন্ত ছাত্রীর মতন নিয়মের অধীন করিয়া রাখিতে চাহিতেন না। তুমি কিন্তু পূর্ণমাত্রায় নিয়মের অধীন হইয়াই চলিতে। তোমার সঙ্গে শীঘ্রই তাঁহার অতিশয় বন্ধুত্ব হইল। তিনি তোমাকে ছাত্রীর মতন না দেখিয়া আপনার ভগিনীর মতন দেখিতে লাগিলেন। তোমার পার্শ্বে আসিয়া একাসনে বসিতেন। যতই তিনি বলিতে লাগিলেন, মিসেস্ রায় এ সকল নিয়মের অধীন নহেন, ততই তুমি নির্দ্ধারিত নিয়মগুলি দৃঢ়তার সহিত পালন করিতে লাগিলে। ইহাতে তোমারও উপকার হইতে লাগিল। তুমি বাস্তবস্থা হইতে কোনও কাজ কখনও নিয়মাদীন হইয়া কর নাই, কেহ নিয়মের কথা বলেও নাই; এ বিদ্যালয়ে সকলই নিয়ম। নিয়ম যদি পালন করিতে না শিখিতে তাহা হইলে সেখানে হয়তো অত দীর্ঘকাল থাকিতেই পারিতে না; জীবনের মহাব্রতের জন্ত যাহা শিখিয়া আসিয়াছিলে তাহা আর শিখিবার অবকাশ

হইত না। তোমার পরিবারের কতারাও নিয়ম পালনে সক্ষম হইত না। এই বিষয়ে লক্ষ্যে হইতে পরে তুমি লিখিয়াছিলে, “বাধ্যতা যে কি, বাল্যকালে তাহা কেহ শেখায় নাই। গোপনে সেই জ্ঞান নিজেই কষ্ট পাইয়াছি। বাধ্যতাতে যে এত স্মৃতি, তাহা জানিতাম না। মনে হইত, বাধ্য হইয়া চলিতে হইলে কেবল ছুঃখমাগরে ভাসিতে হইবে। এখন দেখিতেছি সে আমার ভুল। এই এক নূতন জিনিষ দেখিতেছি, যাহাকে তিন্ত বলিয়াছিলাম, সেই হইল মিষ্ট, আর বাহাকে মিষ্ট বলিয়াছিলাম, এখন তাহাকে তিন্ত বলিয়া পরিহার করিতে বাধ্য হইয়াছি।”

তুমি সেখানে গিয়াই এমন উৎসাহের সহিত নিজের কাযে নিযুক্ত হইলে, এবং সেই উৎসাহে ও উন্নত আকাঙ্ক্ষাতে তোমার পত্রগুলি এমন পূর্ণ থাকিত, যে তোমার পত্র পড়া আমার ও আমার বন্ধুদের একটি বিশেষ আনন্দের ব্যাপার হইল। প্রথম প্রথম আমাদের ভয় হইয়াছিল যে খ্রীষ্টানদের মধ্যে থাকিয়া তোমার নিজ ধর্ম সাধন করিতে, ব্রাহ্মসমাজের উপাসনায় যোগদান করিতে, কিছু বাধা উপস্থিত হইতে পারে। কিন্তু তোমার পত্রে সে ভয় দূর হইল। শনিবারে লক্ষ্যে পৌছিয়াছিল; রবিবারে সন্ধ্যার সময় স্বয়ং উদারহৃদয়া মিস্ থোবর্গ তোমাদের সমাজে বাইতে গাড়ী ভাড়া করিয়া দিলেন। তুমি তোমাদের ঘরের এক পার্শ্বে শালু দিয়া একটা ছোট দেওয়াল করিয়া লইয়াছিলে। লালরঙের আশ্চর্য্য একটু ঘর দেখিয়া মিস্ থোবর্গ জিজ্ঞাসা করিলেন, “উহা কি?” তুমি বলিলে “Prayer room”। মেম সাহেব শুনিয়া আশ্চর্য্য হইলেন। সকল মেয়েদের বলিয়া দিলেন, “মিসেস্ রায় যখন prayer করিবেন, কেহ যেন তাঁহাকে বিরক্ত না করে।”

উৎসাহের সহিত তুমি পড়িতে লাগিলে। হিন্দী ও ইংরাজী শিখিতে লাগিলে। প্রতিদিন স্কুলের ও বাড়ীর পাঠে প্রায় ১৪ ঘণ্টা অতিবাহিত করিতে। এ আশ্চর্য্য শক্তি কোথা হইতে আসিল! এই পাঠের চাপে তোমার চিরশত্রু নিদ্রা তোমাকে ছাড়িয়া পলায়ন করিল। তুমি যেন নূতন যৌবন ফিরিয়া পাইলে। ভাই ফণী বলিয়াছিলেন, “এ বয়সে বিদ্যালয়ে বিদ্যাশিক্ষার চেষ্টা করিয়া লাভ কি?” আরও অনেকে এরূপ বলিতেন। তুমি তাঁহাদের সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া দিলে।

জ্ঞানে যে তুমি আমা অপেক্ষা খাট ছিলে, তাহা আমার ভাল লাগিত না। আমা অপেক্ষা উচ্চ শ্রেণীতে দেখিতে ও জগৎকে দেখাইতে সাধ হইত। অন্ততঃ

সমান সমান শ্রেণীতে দেখিতে ইচ্ছা ছিল। সে সাধ পূর্ণ মাত্রায় মিটে নাই, তাই ভগবান স্বয়ং তোমার শিক্ষার ভার লইলেন। আমার স্নেহের সীমা রহিল না। সকলে পূর্বে মনে করিতেন, যে আমিই বুঝি তোমাকে লইয়া যাইতেছি, এখন তাঁহারা দেখিলেন যে তোমার নিজের যাইবার শক্তি আছে; বিলক্ষণ শক্তি আছে। এ তোমার প্রশংসা নয়, মায়ের প্রশংসা বাড়িল। তাঁহারই নাম জয়যুক্ত হইল।

এপ্রিল মাসের মধ্যেই তোমার একখান ইংরাজী পুস্তক শেষ হইল। এই সময়ে আমাকে একখান পত্র লিখিয়া তাহার শিরোনাম ইংরাজীতে লিখিলে। মার্চ মাসে একজন ইংরেজ ও তাহার পত্নী তোমাদের কলেজ দেখিতে আসিয়া ছিলেন। তুমি নির্ভয়ে তাঁহাদের সঙ্গে আলাপ করিতে লাগিলে; করিয়া তোমার নিজের খুব আনন্দ হইল।

মিস্ থোবর্ন বলিলেন, তোমাকে প্রতিদিন কিছু কিছু করিয়া খেলিতে হইবে। তুমি প্রথমে আশ্চর্য্য হইয়াছিলে। শেষে বুঝিলে শরীরের জগৎ ইহাও প্রয়োজন। তিনিও তোমার মত মাথায় রুমাল বাঁধিয়া তোমার সঙ্গে খেলিতেন। এইরূপে তুমি খেলাও শিখিলে। ফিরিয়া আসিয়া তোমার পরিবারের বালিকাদের সঙ্গে এমন উৎসাহে খেলিতে, যে তাহারা তোমাকে আপনাদের একজন মনে করিত এবং প্রাণ ভরিয়া ভালবাসিত।

একবিংশ পরিচ্ছেদ—দূরে না নিকটে ?

১৮৯১ সালের এপ্রিল মাসের প্রথমে তুমি লিখিলে, “এজগৎ একটা প্রকাণ্ড বাঙ্গলা; তাহার এক কামরায় তুমি, অত্র কামরায় আমি।” কোথায় দূরতা অনুভব করিয়া ক্রন্দন করিবে, তাহা না করিয়া এত নৈকট্য অনুভব কিরূপে করিতেছিলে? যদি এই নৈকট্য প্রকৃতরূপে বিশ্বাস করা যায় তাহা হইলে বিচ্ছেদের কষ্ট পৃথিবী হইতে একেবারে উঠিয়া যায়। লক্ষ্যে গিয়া এই লাভ হইল, যে মৃত্যু তোমার পক্ষে সহজ হইল, পরকালে বিশ্বাস সহজ হইল।

অনেক সময় আমি প্রার্থনায় বলিতাম, যে আমি একটা আত্মাকেও ফিরাইতে পারিলাম না। তাই তুমি একদিন তোমার পত্রে সাক্ষ্য দিলে, “হৃৎখ করিওনা, অস্বতঃ একজনকে মায়ের যবে পৌছে দিলে।” একি কম কথা! স্ত্রীর মত সাক্ষী আর নাই। তুমি যে এ সকল কথা দূর দেশ হইতে লিখিবে, তাহা জানি-

তাম না। তুমি যে এতদূর গিয়া মনের শান্তি রক্ষা করিতে পারিবে, আবার নিজের চুটি ও অল্প এক ভাইএর একটা কণ্ঠার ভার গ্রহণ করিয়া সমাহিত চিন্তে নয় মাস কাল অতিবাহিত করিতে পারিবে, তাহা পূর্বে কেহ মনেও করে নাই। নিশ্চয়ই শান্তির আলয় যিনি, তাঁহাকে তুমি প্রাপ্ত হইয়াছিলে।

আর এক পত্রে তুমি লিখিয়াছিলে, তুমি যেন পরলোকে গিয়াছ, সেখানে গিয়া আমাদের ব্যবহার দেখিতেছ, দেখিয়া বুঝিতেছ যে আমি নিশ্চল ব্রহ্মচর্য্য লইয়া থাকিতে পারি, আর তোমার সম্ভানদের যত্ন করিতে পারি। লক্ষ্যে থাকিতে থাকিতে বুঝিতে পারিয়াছিলে, একেবারে চিরকালের মত দেহের অন্তরাল হইলেও আমাদের যোগ কাটিয়া যাইবে না, বরং বাড়িবে। যাহা তুমি ভাবিতে, আমিও তাহাই ভাবিতাম। তোমার পত্র পাঠ করিয়া — বাবু বলিলেন, ইহাতে তাঁহার অনেক বিষয়ে শিক্ষালাভ হইতেছে। কুড়ি বৎসর হইল তাঁহার জীবন পরলোক হইয়াছে। পরলোকের বিষয় তখনও তাঁহার নিকট অন্ধকার। তোমাতে আমাতে যে ব্যবহার হইতেছিল তাহাতে তাঁহার পরলোকগতা জীবন সম্বন্ধ পরিস্কার হইতেছিল। আহা কত ভাল কথা! বাচিয়া থাকিতে থাকিতে ইহা অপেক্ষা আর অধিক কিস্তি হইতে পারে, যে একজনের মৃত স্ত্রীকে নিকটবর্তী করিয়া দিলে।

এই সময়ে একদিন তোমার মনে কি এক ভাব হইল, তুমি আমার জন্মতিথি করিতে চাহিলে। আমি বলিলাম, “আমি একা তো কিছু নই, তুমি আমি যুক্ত হইলে তবে ত জীবনের মূল্য বুঝা যায়। যে দিন আমাদের আত্মার বিবাহ হইল, সেইদিন আমাদের দুজনার যথার্থ জন্মতিথি।” তখন হইতে আমাদের আধ্যাত্মিক বিবাহের তারিখকেই জন্মতিথি বলিয়া স্বীকার করিলে ও করিলাম। যতদিন দেহে ছিলে, ততদিন ঐ তারিখে খুব উৎসব করিতে।

আর একদিন তুমি লিখিলে, “দেখ, মনে হইতেছিল আরও খাটি বিশ্বাসী না হইলে জগৎ আমাদের বিশ্বাস করিবে না। হাড়ের পরমাণু সকল যেম এখনও সেই খাটি সত্য বলিতে পারে না। কবে আমার হাড় বলিবে, ‘সত্যম্ সত্যম্?’ যে দিন তাই হইবে, জগৎকে বিশ্বাস করিতেই হইবে। জননি, সেইদিন আনিয়া দাও, এই প্রার্থনা আজ ছিল। মায়ের কার্য্যের জন্ত* যে কাহারও নিকট ভিক্ষা কর নাই, গুনিয়া সুখী হইলাম। কিন্তু ইচ্ছাও করে, মায়ের সেবার জন্ত ভাই বোন সকলেই ধন মন প্রাণ দান করেন। আহা, কবে আমি তোমার

* এবারকার বাঁকিপুরের মাঘোৎসবের ব্যয় নির্বাহের জন্ত।

হইতে পারিব? এখনও, প্রকাশ, তোমার উপযুক্ত হইতে পারি নাই। সত্যই বলিয়াছ, এবার যেন দূর নিকট হইয়াছে; এ যদি না হইত, বিশেষ কষ্ট হইত। আর তো দূর নাই। প্রতিদিন ৪ টার সময় যখন নাম জপ করি, আশ্চর্য্য লীলা দেখি; তোমার নিকটে বসে সত্যই যেন নাম করিতেছি। মনে হয় না যে তুমি দূরে। এইরূপে যখনই তোমাদের দেখিতে ইচ্ছা করে, তখনি মার কোলে দেখিতে পাই। পূর্বে দেখিতে ইচ্ছা হইলে শরীর দেখিলে যেমন সুখ হইত, তার চেয়ে এখন কিছু কম বুঝিতে পারি না। বড়ই সুখ হয়। আমার বড়ই ভাবনা হইত, তুমি আগে যদি চলে যাও, আমি কি করে থাকিব? মা বুঝি আমার সেই কাতর ভাব লুকাইয়া দেখিয়াছিলেন, তাই তিনি জীবিত থাকিতেই দূরকে নিকট করিয়া দিলেন। আর কখনও যে তোমা হতে আমাকে দূরে থাকিতে হইবে না, এই যখন ভাবি, কত যে সুখ হয়, অবশ্যই বুঝিতে পারিতেছি। কঠিন সাধনের সমস্ত কষ্ট তখন সুখে পরিণত হয়। তুমি জান, তোমা হইতে দূরে থাকিবার কথা হইলেই কত কষ্ট হইত। তা বেশ হইয়াছে, আমার সাধ মিটিয়াছে। আর এখন কথায় নয়, এখন কার্যে পরিণত হইল। আর দুঃখ নাই, আর আমাদের বিচ্ছেদ অসম্ভব। এ বড়ই সুখের সংবাদ। যদি একজন লোকের সঙ্গে মিলিত হইতে পারিলাম,—সে জন কে? জ্ঞানী ধার্মিক পুরুষ, আর আমি ক্ষুদ্র একটা প্রাণী,—তবে তাহা অপেক্ষা আমার আর সুখ কি হইতে পারে? এর চেয়ে সংসারে আর ভাল জিনিষ তুমি কি দিতে পারিতে? এখন ভাবি, আমি বড়ই চতুর। যদি সংসারের সুখ তোমার নিকট চাহিতাম, এ অমূল্য চিরযোগ পাইতাম না। মার রূপা ভাবিলে, প্রকাশ, আমার প্রাণ আর স্থির থাকে না, চক্ষে জল আর ধরে না। কেন তিনি এত ভালবাসেন জিজ্ঞাসা করিলে হাঁসেন, উত্তর দেন না; তারপরে বলেন, ‘হইয়াছে কি? আরও বাসিব’। প্রকাশ! আমাদের একি হইল? লোকে যে পাগল বলিবে! আমিও সর্বদা ব্যস্ত, যাহাতে আমার অমনোযোগে মার কার্য্য বন্ধ না হয়।”

আর এক দিনের পত্রে লিখিয়াছিলে, “তোমার ঘোরী প্রাণ থাকিতে কিছুতেই পিছুপাও হইবে না। তোমার ঘোরী কিছু জানে না; প্রকাশ! তুমি যাহা বলিয়া দিবে, এ দাসী প্রাণ দিয়া তাহা করিয়া দিতে চেষ্টা করিবে। এতদিন তবু যেন ভিন্ন ছিলাম, এখন যে আমরা বিবাহিত হইয়া * একটা হইয়াছি। আর কি এমন কঠিন কায মা দেবেন যা আমরা পারিব না? না পারি, করিতে

করিতে তো যাইতে পারিব ? মা তো আমাদের এমন কঠিন মা নন, যে যা না পারিব তাই দ্বেবেন। তিনি জানেন যে আমরা কত দূর পারিব। যদি আমাদের দ্বারা তাঁহার কায করাটতে ইচ্ছা হয়, অবশ্যই পারিব। প্রকাশ ! তোমার ঘোরীর সমস্ত রক্ত দিলেও কি মার ইচ্ছা পূর্ণ হইবে না ? জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত তোমার স্বোরী তোমার মার কায্য যেন প্রাণ ঢালিয়া দিয়া করিতে পারে, আজ এই আশীর্বাদ কর। তোমার সাধ পূর্ণ করিবার জন্ত মা যে এ জীবন কিনেছেন, যখন ভাবি, তখন যে কি সুখ পাই, তোমাকে কি বলিব ! আর বলিতে ইচ্ছাও হয় না। ইচ্ছা হয়, যা আমি ভাবি, সকলই তুমি বুঝিয়া লও। বলিতে অনেক সময়ে লাগে। যতই নিকট হইতেছি ততই আরও নিকট হইতে ইচ্ছা হয়। নৈকট্যের কি শেষ নাই ? তোমার সহিত কথা বলিয়া বড়ই আরাম পাই ; উঠিতে ইচ্ছা করে না। যখন আমি বাটী যাব তুমি আমার সঙ্গে খুব অনেক্ষণ কথা বলিও। কেমন ? চিরদিনই আমরা এই রূপে কথা বলিব, কেমন ? তোমার ঐ কথাটি বড় ভাল লাগিল, যে এত দূরে, তবুও আমি যেন তোমায় মন্দ দুঃখ খাইতে বারণ করিতেছি, আর তুমি তাহা শুনিলে। অনন্তকাল এইরূপে পরস্পরকে বারণ করিব, আর উভয়ের কথামত উভয়ে চলিব। দেখ দেখি কি সুখ ! আমরা কি ঠকিয়াছি ? না ! এ সুখ যে অমূল্য। মা শেষ জীবনে বড়ই সুখা করিলেন। আমরা এখন প্রাণ দিয়া যাহাতে মার সেবা করিয়া, মার নাম জয়যুক্ত করিয়া মাকে সুখী করিতে পারি, তাই করি।”

তুমি ওরা জুনের পত্রে লিখিয়াছিলে, “আমি যে কি লিখিব, তাহা ভাবি না। যেমন উপাসনার সময় যা মনে আসে তাই বলি, তেমনি তোমায় পত্র লিখিবার সময় যা মনে আসে তাহাই লিখি।”

তোমার কষ্ট হইতেছে মনে করিয়া আমি এই সময় জিজ্ঞাসা করিলাম, “লঙ্কো হইতে ফিরিয়া আসিতে ইচ্ছা করে কি ?” তুমি বলিলে, “না, আমার এখন বাটী যাইবার ইচ্ছা হয় নাই, কারণ আমি যে কায্য করিতে আসিয়াছি তাহার এখন বিলম্ব আছে। কেবল তো দুখানি কেতাব পড়িতেছি”।

১৩ ই জুন লিখিয়াছ, “এখন রাত্রি ১০ টা। দানাপুরের সেই নদীর ধারের বারান্দায় আমার মন চলিয়া গিয়াছে ; সেইখানে যে তোমরা উপাসনা করিতেছ।”

আর একদিন লিখিলে, “উপাসনার সময় সেই ঘর খানি, আর সেই লোক গুলি যেন আমার চারিদিকে থাকেন। আমি যেন ঠিক তোমার বায় দিকে বসিয়া উপাসনা করি। ভাগ্যে উপাসনা শিখাইলে, নইলে আজকের দিনে কি অবস্থা

হইত বল দেখি ? উপাসনার পর মনে হইতেছিল, এইরূপে উপাসনা শিক্ষা দেওয়া সকল স্বামীর উচিত।” এই উপাসনার গুণে দূর নিকট হইল, শুধু তাই নয়, সংবাদ না পাইলেও ব্যস্ততা চলিয়া গিয়াছিল। ৬ই, ৭ই আগষ্টের পত্র তুমি ৮ই পাইলে, এবং লিখিলে, “পত্র না পাইলেও মার নিকট সংবাদ পাই, সুতরাং আমার মন কেমন করে না। হয়তো তুমি ভাবিয়া ঠিক করিতে পার না যে আমি এ কি বলিতেছি। আমিও যখন নিজের অবস্থা ভাবি, নিজেই আশ্চর্য্য হই। তোমার কোন দোষ নাই। মা মধ্যে মধ্যে আমাকে শিক্ষা দিবেন বলিয়া এইরূপ কবেন। আমিও এখন সেয়ানা হইয়াছি, পত্র না পাইলে আর ব্যস্ত হই না। এমন কি, আজ পাঁচ মাসের মধ্যে কোন দিনও মেমকে জিজ্ঞাসাও করি নাই, আমার পত্র আসিয়াছে কি না? অনেক সময় ইচ্ছা হয় জিজ্ঞাসা করি, কিন্তু তোমার আশীর্বাদে ও মার রূপায় সেই ইচ্ছাকে কার্ঘ্যে পরিণত হইতে দি না। পূর্ব্বে দুই দিন পত্র না পাইলে আহাৰ নিদ্রা ত্যাগ করিয়া তার দিয়াছি; আর আজ একি পবিবৰ্ত্তন?”

পূর্ব্বে দোষ করিলে আমার মুখ ভারি দেখিতে, দেখিয়া তোমার মন অস্থির হইত। এখন আবার মা মুখ ভার করিতে লাগিলেন। একটা বেশী কথা বলিলে অমনি প্রথর দৃষ্টিতে তোমার পানে তাকাইতেন। তোমার ভালই হইল; একদিকে মা, অল্পদিকে ছেলে, মার থানে তুমি। একদিন সমাজে গিয়া—সম্বন্ধে অনেকক্ষণ কথা কহিয়াছিলে। যতগুলি কথা বলা হইল তাহা না বলিলেও হইত, কিন্তু পূর্ব অভ্যাসে পরিচালিত হইয়া অনেক কথা বলিলে। তখন মা কিছু বলিলেন না; কুটীতে আসিয়া শয়ন করিলে, কিন্তু কোন মতেই আরাম নাই। জিজ্ঞাসা করিলে “কি হইয়াছে?” মা বলিলেন, “ভার মুখে বলিলেন, “তোমাকে বলিয়াছি, ওজন করিয়া কথা বলিও। কেন বে-ওজনে কথা বলিলে?” তৎপর দিবস প্রার্থনা করিলে, আর অনাবশ্যক কথা বলিব না।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ—লক্ষ্মী কলেজে প্রথম ছয়মাস।

মার্চ মাসের প্রথম ভাগে তুমি লক্ষ্মী গিয়াছিলে। মে মাসে শ্রদ্ধেয় ভাই অমৃতলাল বসু মহাশয় তোমাদের দেখিতে যান ও দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন। তাঁহার বিশ্বাস হইয়াছিল যে তোমরা আশাতীত ফল লাভ করিয়াছ, কিন্তু শরীর বড়

খারাপ হইয়া পড়িয়াছে। অনুসন্ধান করিবার অভিপ্রায়ে আমি সেপ্টেম্বর মাসে যাইতে চাহিলাম। তুমি একেবারে নবেম্বর মাসে (তোমার ফিরিবার সময়) যাইতে বলিলে। তোমার কথাই থাকিল। আমার আর যাওয়া হইল না। তোমার তপস্যা চলিতে লাগিল। গ্রীষ্মের ছুটীতে সকলেই দেশ দেশান্তরে চলিয়া গেল, আমার তপস্বিনী লক্ষ্মী থাকিয়া তপস্বী করিতে লাগিলেন।

মে মাস শেষ হইল, আর বাকিপূরের উৎসবও শেষ হইল। তুমি দূর হইতে সে উপাসনা সম্ভোগ করিলে। তোমার উপাসনা সম্ভোগের কথা শুনিয়া সকলেই আশ্চর্য্য হইলেন। ইহারাও তোমার ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া উৎসব ও সেবা করিলেন। ইহারাও অনুভব করিলেন যে তুমি সঙ্গে সঙ্গে আছ।

জুন মাসের প্রথম সপ্তাহে তোমাকে এক বাস্কেট্ লিচি পাঠাইয়াছিলাম। তুমি লিখিলে, “লিচি সন্ধ্যার সময় আসিল; খুলিয়া দেখি, লিচি ও পাতা, যেন এথনি পাড়া হইয়াছে। তখনি মাকে দ্বিজ্ঞাসা করিয়া তাঁহাকে ও তোমাকে ধন্যবাদ দিয়া স্কুলের যতগুলি মেয়ে ও টীচার, দাস দাসী আছেন, সকলকেই একটী হইতে ২টী, ৪টী, ৬টী করিয়া দিয়াছি। সকলেই বড়ই সুখী হইয়া ধন্যবাদ দিলেন। বড় ভাল মিষ্টি লিচি। মেম দেখিয়া যে কি সুখী হইলেন বলিতে পারি না। পাতা দেখিয়া বলিলেন, ‘এই কি ইহার পাতা? ইহার গাছ কত বড় হয়?’ আমি একটি গাছ দেখাইয়া বলিলাম ‘এত বড়।’ আশ্চর্য্য হইলেন, বলিলেন ‘এমন লাল ও সুন্দর লিচি এখানে হয় না। তোমার জন্ম রাখিয়াছ?’ আমি বলিলাম ‘হাঁ’। আজ উপাসনার সময় উৎসর্গ করিয়া তোমার দান বলিয়া আমরা তিন জনে দুইটী খাইলাম; বড়ই মিষ্ট।” এই সময়ে তোমার কথাদের আহ্বারের কষ্ট হইত, তোমার ত কথাই নাই। কিন্তু তোমার মন অবিচলিত থাকিত। ১৬ই জুন নতুন আশ্রম পাইয়া উপাসনার সময় উৎসর্গ করিলে, মেয়েরা খাইল। কিন্তু আমি দূরে বলিয়া তোমার কোনও ভালবাস্ত্ব গ্রহণে রুচি হইত না, তাই আশ্রম নিজে খাইলে না।

জুলাই মাসে অভিষয় গ্রীষ্ম বশতঃ ও বৃষ্টির অভাবে সকলের বড়ই কষ্ট হইতেছিল। মৃৎ মৃৎ হাসিয়া বিছালয়ের কর্ত্তী বলিলেন, “মিসেস রায়ের সম্মুখে ‘বড় গরম পড়িয়াছে, বাপ্পে বাপ, জল হয় না কেন’ এ সকল কথা বলিবার যো নাই।” অভিযোগ করা তুমি ভালবাসিতে না, তাই এমন বিছাবতী

মিস্‌ থোবর্ণও তোমাকে শুনাইয়া অভিযোগ করিতে সঙ্কুচিত হইতেন।

লঙ্কে ব্রাহ্মসমাজে অনেক সময় তুমি প্রার্থনা করিতে। সেখানকার মেয়েরা গান করিতেন। ১৩ই জুলাই সোমবার ডায়েরীতে লিপিগ্রাহ — “কাল ভুবন বাবুর বাটীতে গিয়াছিলাম। সন্ধ্যার ১০/০ আনা দিয়া সরোর জন্ত ৬টা আম কিনিতে বলিলেন। আমি স্বীকার পাইলাম এবং আম কিনিয়া সমাজে গেলাম, মূল্য ফিরে রবিবারে দিবার কথা রহিল। পথে যাইতে যাইতে এবং সমাজে উপাসনার সময় বিবেক এত ব্যস্ত করিয়া তুলিল, যে কিছুতেই তাহাকে বুঝাইতে পারিলাম না। অবশেষে বলিলাম, ‘আচ্ছা আম লইব না,’ তখন বিবেক আমাকে উপাসনা করিতে দিল।” ঋণের এত বিরোধী ছিল যে বিবেক তোমার উপাসনা পর্য্যন্ত বন্ধ করিয়া দিল !

এক দিন মিস্‌ থোবর্ণ একটা টী-পাউ দিয়াছিলেন। তাহাতে তোমারও নিমন্ত্রণ হইয়াছিল। আহাৰাদির পর মেয়েরা বলিল, যে টী-পাউর কোনও খাদ্য বস্তুতে গোমাংস ছিল। অজ্ঞাতসারে একরূপ অনভ্যস্ত বস্তু আহাৰ করিয়াছ জানিয়াও তুমি আপনাকে সম্বরণ করিলে, ও বলিলে, “তাহার ইচ্ছা পূর্ণ হউক।”

৯ই আগষ্ট ১৮৯১ বাঁকিপু্রে স্বেবোধের একটু জটিল রকমের জ্বর হয়। সেই রাত্রে তুমিও ঐরূপ স্বপ্ন দেখিয়াছিলে; তবে পরিষ্কার বুঝিতে পার নাই যে কাহার অসুখ করিল। সেই দিনকার রাত্রে তোমায় সংবাদ দিলাম। তুমি ডায়েরীতে লিখিলে, “কাল স্বেবোধের জ্বরের কথা শুনিয়া নির্ভর আরও বাড়িয়া গেল।” তোমাকে প্রস্তুত থাকিতে বলিলাম, তুমিও প্রস্তুত রহিলে। ১০ই বৈকালে বাঁকিপুরের চিকিৎসকগণ টেলিগ্রাফ করিয়া তোমাকে ডাকিয়া আনিতে বলিলেন। রাত্রে উত্তাপ ১০৫ ডিগ্রি হইতে একবারে ৯৭ ডিগ্রিতে দাঁড়াইল। ভাবনা হইল, কিন্তু ধৈর্য্য ধরিলাম। *শেষ রাত্রে স্বেবোধের জ্ঞান হইল। জিজ্ঞাসা করিলাম “স্বেবোধ, তোমার কি মাকে দেখিতে ইচ্ছা হয়? তাহাকে কি তার দিয়া আনাইব?” একটু হাসিয়া মাতার অল্পরূপ ধৈর্য্যের পরিচয় দিলেন; বলিলেন, “না; অনেক ক্ষতি হইবে।” তোমার ১২ আগষ্টের দৈনিকে তুমি লিখিয়া রাখিয়াছ, “মা আমাকে আরও নিশ্চিত কর; চিন্তা করিতে আমাকে একটুও সময় দিও না। এখন রাত্রি আটটা; স্বেবোধের অসুখের কথা মনে হইয়া একটু মন কেমন হইল।” এই “একটু মন কেমন হইল” কথার মধ্যে যে কত বীরত্ব লুক্কায়িত আছে, তাহা যে তোমাকে জানিত,

সেই বুকিতে পারিত। সরোজিনী যখন মুম্বু, তখনও তোমার বীরত্বের পরিচয় দিয়াছিলে, এবারও দিলে। তুমি যে কঁাদিতে জান, তাহা কেহ বুকিতে পারিত না। মনের ভিতর যে ভয়ানক তোলপাড় হইতেছিল, তাহা তোমার ১৩ই আগষ্টের দৈনিক পড়িলে বুকিতে পারা যায়।—“মা, তোমাতে আমাকে জীবিত রাখ, নইলে এ পরীক্ষায় কেমনে উত্তীর্ণ হইব? দিন দিন যে পরীক্ষা যন করিতেছ। রূপা করিয়া মনে বল দান কর।” এমন পরীক্ষার মধ্যেও আমাকে সাবধান করিতে ভুলিলে না। বলিলে, “এ সময় লোকে কর্তব্য ভুলিয়া যায়, তুমি যেন ভুলিও না।” ডাক্তার বাবু বালিলেন, “মায়ের মতন কেহই যত্ন করিতে পারে না, মাকে আনাও।” তুমি ১৪ই দৈনিকে লিখিলে, “মা, তোমার মত যত্ন আর কেহই তো করিতে পারে না। তুমি রূপা করিয়া আমাকে সেই যত্ন শেখাও।—সুবোধের অসুখের সংবাদে মার কোলে লুকাইলাম; বড়ই আরাম।—১১ টায় স্কুলে সুবোধের সুস্থ সংবাদ পাইলাম। বাটা আসিয়া আহারের পূর্বে আবার উপাসনা করিলাম। মাও হাসিয়া কুট কুট, আমিও খুব হাসিলাম।” তৎপর পর দিবসে শুনিতে সুবোধের অসুখ বাড়িয়াছে, মনটা কিছু চঞ্চল হইল, কিন্তু অল্প সময়ের মধ্যে খাটি বিশ্বাস ফিরিয়া আসিল। মানুষ মাত্রেই এইরূপে পরীক্ষিত হয়। তাহা না হইলে নরশ্রেষ্ঠ আদর্শ সন্তান কেন বলিবেন “পিতা, পিতা, আমাকে ছাড়িলে কেন?” পিতা যে শুধু নিজের মুখ মাঝে মাঝে লুকাইয়া ফেলেন তাহা নয়; জীবের মঙ্গল হইবে বলিয়া আত্মীয় স্বজন দিগকেও মাঝে মাঝে লুকায়িত করেন। সুবোধের সুস্থ সংবাদ পাইলে ১৮ই আগষ্ট মঙ্গলবারে; বুধবারে মিস্ খোবর্গ পাহাড়ে চলিয়া গেলেন। তিনিই সেখানে মানুষের মধ্যে তোমার একমাত্র আশ্রয়, বন্ধু ও নির্ভরের স্থান ছিলেন। তুমি বলিলে, “মেমের উপর একটু নির্ভর করিয়াছিলাম, তাই মা আর সইতে পারিলেন না, সরাইয়া লইলেন। বেশ, তাঁহারই ইচ্ছা পূর্ণ হউক।”

কয়েক দিন পরে আমার পেটের অসুখ হইয়াছিল; সংবাদ শুনিয়া তুমি বলিলে, “মা এ কি রকম বার বার?” মা বলিলেন “আমি আছি, ভয় কি? ভাবনা কি? তুমি আপনার কায করিয়া যাও।” তুমি অমনি ভাল মেয়ের মত তথাস্ত বলিয়া পড়িতে বসিলে; আর একটা বারও ভাবনা আসিল না।

প্রবোধের পত্নী বাঁকিপুরে তোমার অনুপস্থিতিতে তোমার সন্তানদিগের ভার লইয়াছিলেন। তিনিও এ সময়ে দাক্ষিণ্যকাশে শয্যাশায়ী হইলেন।

তোমার মনে ভাবনা হইল, কিন্তু “সিঁ দিয়া তো রোনা ক্যা?” এই বলিয়া ধৈর্যধারণ করিলে। দিন কম, কাজ বেশী, শিথিতে হইবে অনেক, মা তাই আর অবকাশ দিলেন না। তুমিও তোমার কর্তব্য ভুলিলে না।

২৮শে আগষ্ট বর্ষাকাল, সেই বিদেশে তোমার পেটের অমুখ হইল। অত্যন্ত যাতনা হইতে লাগিল, তবুও কর্তব্য ভুলিলে না। বিদ্যালয়ের পাঠ দিয়া নিজ কক্ষে আসিলে। শয্যায় শয়ন করিলে, আরাম হইল না; বেড়ান যেন ভাল বোধ হইতে লাগিল। একটু জল পান করিলে, তাহাতে আরাম বোধ হইল, কিন্তু গেল না। তারপর উপবেশন করিলে। আপনাকে আপনি প্রশ্ন করিলে, ‘এখনই যদি আজ্ঞা হয়, তাহা হইলে দেহত্যাগ করিতে কি প্রস্তুত? কাহারও জন্ত কোন আসক্তি আছে কি না?’ মন বলিল, ‘কোনও আসক্তি নাই, এখনই প্রয়াণ করিতে প্রস্তুত।’ অমনি বেদনা কমিতে লাগিল, ত্রিশ মিনিটের মধ্যে সমুদয় বেদনা পলায়ন করিল। তার পরেই স্বান এবং দ্বিতীয় বারের উপাসনা। তখন তোমার অবস্থা দেখিয়া যত মা হাসেন ততই তুমি হাসিলে। হাসির সঙ্গী আমি, আমাকেও হাসোর অংশ দিলে; আমিও হাসিলাম। এমন দিন ছিল যখন স্বামী-সর্বস্ব অঘোর অগ্নেই কাতর হইয়া পড়িতেন; কত আবদার করিতেন; কাহারও সেবা ভাল লাগিত না; একটু সামান্য মাথা ধরিলে স্বামীর আদর ভিন্ন মন উঠিত না। আজ তাঁহার এ দশা কেন হইল, কেমনে হইল? সকলই ভগবৎ-রূপ। আমি যাহার জন্ত কঁাদিয়াছি, তাহাই তুমি পাইলে। অনাসক্ত হইয়া পরম ধামে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলে।

মিস্ থোবর্গের পাহাড়ে যাত্রার পর নূতন একজন কত্রী নিযুক্ত হইলেন। তোমার ভয় হইয়াছিল, না জানি নূতন কত্রী কেমন ব্যবহার করিবেন। যাহার রূপায় মিস্ থোবর্গ বদ্ধ হইয়াছিলেন, তাঁহারই রূপায় নূতন কত্রীও তোমার পরম বদ্ধ ও সহায় হইলেন। এমন কি রবিবারে তুমি পত্র লিখিতে না, সে বিষয়ও অনুসন্ধান করিলেন, এবং রবিবারেও পত্র লিখিতে অনুরোধ করিলেন। তুমি স্ত্রী-হাঁসপাতাল দেখিতে চাহিলে, অমনি অনুমতি দিলেন। শুধু তাহা নয়, মিস্ ডাক্তারকে পত্র লিখিলেন, যেন তোমার প্রতি যত্নের ক্রটি না হয়। ইনি তোমাকে এমন ভাল বাসিতে লাগিলেন যে তোমাকে নিজের জীবনের কথা সব বলিতেন। একদিন খাবার ঘরে মেয়েদের একটি মীটিং হইয়াছিল। সকলের সম্মুখে তিনি তোমাকে ধর্মোপদেশ দিতে অনুরোধ করিলেন। তুমি ব্রাহ্ম, তিনি ক্রীষ্টান, মেয়েরাও

অধিকাংশ খ্রীষ্টান, তবু তোমাকে এই অনুরোধ করিলেন। তিনি বলিলেন, যে সকল মেয়েরা কিছু দোষ করেন, তাঁহাদের নিকট গিসেস রায় মধ্যে মধ্যে উপদেশ দেন, এবং শিক্ষা দেন, এই তাঁহার ইচ্ছা। তুমি এই উচ্চ আদেশ শ্রবণ করিয়া অবাক হইলে। মায়ের লীলা অনুভব করিলে। মেয়েরা তোমাকে বড়ই আদর করিলেন। পরদিন প্রাতে কত্ৰী আবার বলিলেন যে তিনি বিশ্বাস করেন যে তুমি মেয়েদের ধর্মোপদেশ দিলে তাঁহাদের উপকার হইবে। তুমি বলিলে, তাঁহারা যেমন ছাত্রী তুমিও তেমনি ছাত্রী, উপদেশ কি দিবে? তিনি বলিলেন, “না, মেয়েরা তোমায় ভয় করে, এবং ভাল বাসে। তুমি মধ্যে মধ্যে একবার চারিদিকে ঘুরিয়া বেড়াইলেও অনেক উপকার হইবে।” এই সময় তোমার যে শক্তির পূর্বাভাস পাওয়া গেল, পরজীবনে তাহার আরও বিকাশ হইয়াছিল। অধীনস্থ কোনও লোককে কিছু বলিতে হইলে এমন করিয়া বলিতে, যেন কেহ কোন আপত্তি করিতে পারিত না। আব একদিন ঐ কত্ৰী তোমার সঙ্গে খ্রীষ্টীয় ধর্ম সম্বন্ধে আলাপ করিয়াছিলেন। তোমার সঙ্গে কথা কহিয়া তিনি বড় প্রীত হইলেন ও স্বীকার করিলেন, ব্রাহ্ম ও খ্রীষ্টান ধর্ম্মে বিভিন্নতা অল্পই।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ—পত্রত্যাগ।

আমি দেখিয়াছি, তুমিও দেখিয়াছ, যে পৃথিবীর ভালবাসা ক্ষণস্থায়ী; শরীর না থাকিলে কিছুদিন পরে উড়িয়া যায়। তাই সঙ্কল্প করিয়াছিলাম, শরীরের উপর ভালবাসার ভিত্তি স্থাপন করিব না। প্রথম বয়সে এ ভুল করিয়াছিলাম, তুমিও করিয়াছিলে; তাই চক্ষুর আড়াল হইলেই চক্ষের জলে পথ দেখিতে পাইতাম না; আবার নানা কাণ্ডের মধ্যে সে জগৎ আর থাকিত না। এ অট্টালিকা পাকা নয়; কোন দিন অল্প ঝড়েই পড়িয়া যাইতে পারে, তাই স্বেচ্ছা পূর্বক হুজুনে পরামর্শ করিয়া এই অট্টালিকা ভাঙিতে লাগিলাম। রূপের আকর্ষণ ছাড়িলাম, পরস্পরের প্রতি চরিত্র ও সদগুণের জ্ঞান যে শ্রদ্ধা তাহাই শ্রেষ্ঠ বলিয়া বুঝিতে পারিলাম। কিন্তু দেখিলাম, শরীরের ভোগ থাকিলে গুণের দিকে দৃষ্টি পড়ে না। তাই শরীরের ভোগ ছাড়িতে হইল। তখনও স্পর্শ স্মৃথ রহিল। সে অবস্থায় প্রথম প্রথম মনে হইত এইতো স্বর্গে আছি। কিছুকাল পরেই বুঝিলাম এ স্পর্শ স্মৃগু বন্ধন। তখন কি প্রতিজ্ঞা করিলাম, তাতো জানই। সে

প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতে। তুমিও পারিলে, আমাকেও সাহায্য করিলে। তোমার গুণ বুঝিলাম। ভাবিলাম, এইবার যদি শরীরের মৃত্যু হয়! দর্শন সূত্র তখনও রহিল। রাজগৃহে কি দর্শনই হইয়াছিল! আপনার স্ত্রীকে সকলেই দেখিতে ভালবাসে, কিন্তু দেবীরূপ ক'জনে দেখিতে পায়? মস্তক মুগুন ও গৈরিক পরিধান দেখিয়া স্বর্গের দেবকন্যা বলিয়া যখন ভ্রম হইতেছিল, তখন দর্শন সূত্রের উচ্চ সীমা দেখিতেছিলাম। কিন্তু ইহাও শব্দ জমি নয়। এ দেশের মাটি ও বালি মিশ্রিত “বলথর” জমির মত, ইহাও ভিত্তি স্থাপনের অনুপযুক্ত। ঈশ্বর তাই দর্শনসূত্রেও আমাদের বঞ্চিত করিলেন। এখন তুমি আমি দূরে দূরে; চক্ষুর দর্শনও নাই; কণ্ঠস্বর শুনি না। এ অবস্থা হইতে পরলোকের বেলা কি প্রভেদ? কিন্তু এমনও যে একটি সূত্র বাকি রহিয়াছে। পরলোকে গেলে, কেহ কখনও তো পত্র লেখে না! আমাদের এ স্বকৃত-পরলোকে এখনও তো পত্র লেখা চলিতেছে। দেখিলাম, অনেক দিন ধরিয়া কেবল পত্রাসক্তিতেই সূত্র সম্বোগ করিতেছি। পাগলের মত পত্রের প্রতীক্ষা করিতাম। একবার, দুইবার, কতবারই পত্র পড়ি; কত কথাই লিখি; কত পণ্যমণি দি, কত আশ্বাস বচন বলি; কতলোককে তোমার পত্রগুলি পড়িয়া শোনাই। এমন সময়ে একবার ডাকের গোলমালে পত্র পাইতে দেয়ী হইল। এইবার বুঝিলাম, এ ভূমিটাও ছাড়িতে হইবে। পত্র লেখা বন্ধ করিয়া দেখিতে হইবে, পত্রের উপরে উঠিতে পারিয়াছি কি না। এত পারিয়াছি, ইহা কি পারিব না? জীবন-দেবতার নিকট হইতে আবার ত্যাগের আহ্বান আসিল। আবার অঘোর-প্রকাশ বলিলেন, “প্রস্তুত!”-১৯ শে সেপ্টেম্বর আমি পত্র বন্ধ করার প্রস্তাব করিয়া তোমাকে চিঠি লিখিলাম; তুমি ২০শে সে চিঠি পাইলে।

আমি যে সময়ে এইকপ পত্র বন্ধ করিবার প্রেরণা মনে পাইয়াছিলাম, ও সে প্রেরণার অধীন হইতে সংগ্রাম করিতেছিলাম, সে সময়ে তোমার মনে কি ভাব চলিতেছিল, তাহা তোমার ঐ তারিখের লিখিত পত্রে জানা যায়। তুমি লিখিলে, “আজ তোমার পত্র এখনো পাই নাট। পাইব কি না জানি না। পাই বা না পাই, আমি তোমাকে এখনই দেখিতেছি। এমন সুবিধা তো আর নাই। বড় ভাল পথে আমাকে আনিয়াছ। আমার বড়ই সাধ ছিল কি না, যে তোমা হইতে দূরে কোন দিন থাকিব না; মা আমার সে প্রাণের প্রার্থনা কুন্নি শুনিয়া ছিলেন; তাই তোমাকে এই সুন্দর পথে ঘাইতে শিক্ষা দিয়াছিলেন। এখন বেলা ৩টা। ভয়তো তুমি বাজকার্যে ব্যস্ত। আমি সেই ব্যস্ততার পাশে

বসিয়া তোমার সহিত কত কথা কহিতেছি, ও কত সুখী হইতেছি। মনে হইতেছে যে তোমার মুখখানি ঘামে লাল হইয়াছে। কেন এমন হইতেছে জানি না। আজ তোমাকে দেখিতে ইচ্ছা করিতেছে, দেখিব বলিয়া বসিয়াছি। এই যে তুমি, তুমি তো দূরে নও। পরলোকে গেলেও আমরা এইরূপে মার কোলে একে অত্ৰেকে দেখিব; সেই অভ্যাস মা পূর্ব হইতেই করিয়া দিতেছেন।”

এই পত্র লিখিবার পরই বুঝি আমার মনের ব্যাকুলতা তোমার মনে গিয়া লাগিল। নতুবা সে দিনের দৈনিকে কেন লিখিলে,—“মা, আমার মন কেন এমন করিতেছে অঘোর-প্রকাশের জন্ত? তুমিই জান।” দেবি, আকুল হইবে, ইহা আশ্চর্য কি? দুজনই আকুল হইতেছিলাম। দুজনাই মানুষ; দুজনাই দেবজীবন পাইবার জন্ত সংগ্রাম করিতেছিলাম; মানবত্ব ঘুচিয়া দেবত্ব তো একদিনে আসে না। তাই আমি তোমার কাছে পত্র বন্ধ করার প্রস্তাব করিয়া, তারপর লিখিয়াছিলাম—“আমাব তো বড় শক্ত বোধ হইতেছে। তোমার সাহায্য ভিন্ন কোন কাষই তো পারি না; সে কথা তো তুমি জান। যদি কেহ বলে, এত মহা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইয়া আবার এ কি কথা, তবে বলি, তোমার তো কিছু অজানা নাই। সে সকল সংগ্রামে কত পরিমাণে তোমার সহায়তা পাইয়াছিলাম, তাহা তুমি জান, আমি জানি, আর অন্তর্যামী জানেন। আগামী মঙ্গলবার ২২শে তারিখে আমি বেহার যাইব। পত্র লেখা না লেখা তোমার হাতে রহিল।”

যখন আমি এই পত্র খানি লিখিতেছিলাম, তখনই হয় তো তোমারও মন আকুল হইতেছিল। ১০শে এইপত্র পাইয়া তোমার মনের ভাব কি হইয়াছিল, তাহা তোমার ডায়েরীতে লিখিয়া রাখিয়াছ। ডায়েরীতে যাহা কিছু লিখিতে আমার সঙ্গে আলাপের আকারে লিখিতে। “বাটীতে আসিয়া তোমার ১৯শে তারিখের পত্রখানি পাইলাম। পাঠ করিয়া চক্ষের জলে ভাসিয়া গেলাম। কেন এত চক্ষের জল, জানি না; বুঝি আসক্তিতে টান পড়িল বলিয়া। পত্রের যে এত আসক্তি আছে তাহা জানিতাম না। কোনও রকমে অনেকবার পড়িলাম। পড়িতে বড় ভাল লাগিল। পরে স্নান করিতে গেলাম; আজকার স্নান বড় ভাল হইল। চক্ষের জলের সহিত স্নান করিলাম। যতবার আসক্তিতে বাধা লাগিয়াছে, তত বারই এইরূপে চক্ষের জলে স্নান করিতে হইয়াছে। আজও তাহা হইল। পরে আবার উপাসনায় গেলাম, প্রার্থনা বড় ভাল হইল। চক্ষের ঘেন বড় দরদ; সে খুব জল চালিতে লাগিল। উপাসনা হইতে উঠিয়া তোমাকে

ডাকে পত্র লিখিলাম। কত চক্ষের জল যে পড়িল ! অনেক সময় ঐ জলে লেখা নষ্ট করিল। সে কথা তোমাকে প্রাণে প্রাণে বলিলাম, কিন্তু লিখিলাম না ; আমার চক্ষের জল দেখিলে পাছে তোমার ব্রত ভঙ্গ হয়, এই ভয়। পরে আহা করিলাম। আহারের পর আবার পত্র লিখিলাম। ৩টা পর্য্যন্ত লিখিবার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু সময় নাই বলিয়া পারিলাম না। আজ পত্রখানি যাওয়া চাই, নহিলে তুমি যথা সময়ে পাইবে না, বাহিরে চলিয়া যাইবে। ৩টার ১০ মিনিট আগে কুঠিতে গেলাম। পত্র লিখিতে লিখিতে চক্ষের জল শুকাইয়া গেল, যেন অন্ধকারের পর আশার প্রদীপ হৃদয়ে জ্বলিয়া উঠিল। কুঠীতে গিয়া দেখি, কেহ কোথাও নাই। Hall room এ একাকী বসিয়া মার কোলে তোমাকে দেখিতে পাইলাম। ৩টা বাজিল, অমনি কব্জী বাহিরে আসিলেন। পত্রখানি তাঁহার হাতে দিয়া Meeting এ গেলাম। বাহা শুনিতে লাগিলাম সকলের ভিতরেই তোমাকে মনে হইতে লাগিল। সকাল ৮ টা হইতে সন্ধ্যা ৫টা পর্য্যন্ত ৩ মিনিটের জন্তও তুমি আমার হৃদয় হইতে দূরে থাক নাই। বাটা আসিয়া কিছু কায করিলাম ও পাঠ করিলাম। কিন্তু হৃদয় যেন কেমন উদাস হইয়া গিয়াছে। বার বার বলের জন্ত প্রার্থনা করিতে লাগিলাম। এইরূপে ৬টা বাজিল। আজ রবি-বার, সমাজে বাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলাম ; ৭টা বাজিতে চলিল, গাড়ী আসিল না। এই ৬ মাস ২০ দিনের মধ্যে আজ কেবল সমাজে যাইতে পারিলাম না। কি করিব ? এখানে আমি অধীন, নিজে কিছু করিবার ঘো নাই। চুপ করিয়া বেড়াইতে ইচ্ছা করিল, তাই খানিকক্ষণ বেড়াইয়া, যেমন ৭টা বাজিল, অমনি মেয়েদের ডাকিয়া লইয়া নিম্নের ঘরেই উপাসনায় বসিলাম। কি মধুর যে উপাসনা হইল, বলিতে পারি না। বোধ হয় সকলেরই ভাল লাগিল। প্রার্থনা হইল,—‘মা, তুমি যাহা দিবে তাহা যেন বহন করিতে পারি ; কেবল এই ভিক্ষা চাই, অব্যোর-প্রকাশের হৃদয় হইতে ঐ পাদপদ্ম এক মিনিটের জন্তও সরাইও না ; তবেই তোমার সন্তানের সাধ পূর্ণ হইবে। আশীর্বাদ কর, তোমার সন্তানের এই ইচ্ছা পূর্ণ হউক।’

আমাকে ডাকে যে পত্র লিখিয়াছিলে তাহার কিয়দংশ এই —“১৯শের পত্র-খানি পাঠ করিয়া যে কি মনে হইল তাহা আর বলিতে হইবে না। তোমারও যে দশা আমারও তাই। পত্র পাঠ করিয়া নাইতে গেলাম। ঞ্জ্ঞাণ ভরিয়া মার কাছে প্রার্থনা করিলাম, বলের জন্ত। প্রকাশ, আমি তোমার অপেক্ষা আরোও দুর্বল তাকি জাননা ? অব্যোর-প্রকাশ কি পারিবে ? কি জানি ? ভয়ে

যে প্রাণ কাঁপিতেছে—আশা আমার মা, আর আমার চিরসঙ্গী। আজ বিশেষ আশীর্বাদ কর। আর তো পত্র লিখিবে না ; না লিখিলে, তাতে কি ? হৃদয়ের তারে খবর পাইব। সেই তার আমার জ্ঞাত আশীর্বাদ বহন করিয়া আনিবে। ভয় কি প্রকাশ ? এখন যে আমরা দুয়ে এক ; আমরা দুটি এক হইয়াছি বলিয়া মা আমাদের এত কঠিন হইতে কঠিন পরীক্ষায় ফেলিতেছেন। ফেলুন, দুঃখ নাই, কিন্তু ভয় যেন না পাই ; ‘পারিব না’ যেন না বলি। কিসের ভয় ? প্রাণের আলাপ তো কেহ বন্ধ করিতে পারিবে না ; যে ভাবে যেখানে থাকিব সেইখানেই আমরা একত্র থাকিব। পত্র ডাকঘরে দেবী করিত, এখন ভালই হইল, যখন তখন দুই জনে বসিয়া কত গল্প করিব, কত আলাপ করিব। ভোর ষটা হইতে ষ্টো দুই জনে বসিয়া নাম করিব। সমস্ত দিন নানান কার্যের তিতর ঘুরিয়া ফিরিয়া ছুজন ছুজনকে দেখিব আর কত সুখী হইব। আবার সন্ধ্যা ৬টার সময়ে ছুজনে মার কাছে বসিয়া মার কথা বলিব।”

পত্র লেখা বন্ধ হইল, তুমি আপনার মনের ভাব দৈনিক পুস্তকে লিখিতে লাগিলে আমিও আমার খাতায় লিখিতাম, কিন্তু ডাকে দেওয়া হইত না। তুমি লিখিলে, “কত দিন তুমি পত্র লিখিবে না, তাহা আমাকে বলিও না। আমিও যে কত দিন লিখিব না তাহাও বলিব না ; কিন্তু কোন বিষয় তিক্তরূপে করিতে তোমারও ইচ্ছা নয়, আমারও ইচ্ছা নয়, মারও ইচ্ছা নয়। যখন ইচ্ছা হইবে, গন সায় দিবে, নিবেক সায় দিবে, মাকে জিজ্ঞাসা করিয়া তুমি পত্র লিখিতে পার, আমিও পারি। সে কবে, কখন, তাহা তুমিও জান না, আমিও জানি না। দেপ, মা এ আবার কি লীলা আরম্ভ করিলেন। যাই কখন, চরণ তো কাড়িয়া লইতে পারিবেন না।”

এ সংগ্রামের মধ্যেও নিজের কর্তব্য ভুলিলে না। ১১টার সময় বিছালয় হইতে ফিরিলে ; বরে আসিয়া আগুণ জালিলে, ঘর ঠিক করিলে ; জল গরম হইলে স্নান করিলে। যোগযুক্ত স্নান হইল। সমস্ত কাষ কর্ম পাঠ সকলের ভিতর এ দাস মিশিয়া গেল। সর্বদাই যেন তোমার চক্ষের উপর রহিল। স্নানের পর আমার জ্ঞাতও প্রার্থনা করিলে। দিল-দরদী কি না, তাই আমার দরদ যাহাতে যায় পিতার নিকট সে জ্ঞাত নিবেদন করিলে। যখন উপাসনা করিতে-ছিলে, দিব্য চক্ষে আমাকেও উপাসনা করিতে দেখিলে। ছুজনার চক্ষের জল এক হইয়া মায়ের পদ ধৌত করিল। মা যে দিন স্পর্শসুখ কাড়িয়া লইয়াছিলেন, সে দিনও ঐরূপ মিলিত অশ্রুতে মাতৃপূজা হইয়াছিল।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ—পত্রত্যাগের একমাস ।

২২শের দৈনিকে লিখিয়াছ,—“এখন প্রাতঃকাল ৫টা। ভোর ৩টার সময় যেন কে ডাকিয়া উঠাইল। আজ তুমি বিদেশে যাবে কিনা, তাই একত্র উপাসনা করিবার জন্ত মা ডাকিলেন। দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলাম। এখানে কেহই নাই, কে ডাকিল? নিদ্রা ভঙ্গ হইলে ওঁটা পর্য্যন্ত চুপ করিয়া থাকিলাম ও তোমার সহিত মনে মনে কত কথা কহিতে লাগিলাম। ওঁটা হইতে ৪টা পর্য্যন্ত তোমার সহিত নাম করিলাম। তার পর উপাসনায় বসিলাম। ৫টার সময় উপাসনা হইতে উঠিয়া এই দৈনিক লিখিতেছি। আজ নিদ্রা ভঙ্গ হইতে না হইতে মা বলিলেন, ‘দেখ, একগাছি সূত্রে তোমরা বাঁধা, যখন ইচ্ছা করিবে তখনই এই সূত্র ধরিয়া টানিও, অমনি দেখিবে তোমার প্রিয়জন তোমার নিকটে আসিবেন।’ এই আশার কথা শুনিয়া প্রাণ আনন্দে নাচিতে লাগিল। কালকার অপেক্ষা আজ মন খুব ভাল। এই যে তুমি মফঃসলে যাইবার জন্ত প্রস্তুত, আমিও তোমার ইচ্ছা পালনের জন্ত স্কুলে যাইতে প্রস্তুত। দেখিতে অনেক দূর, কিন্তু এই যে তুমি আমার নিকটে। ত্যাগে যে যোগ বাড়ে, তাহার প্রমাণ হাতে হাতে পাইতেছি। যেন তুমি আমার রক্তের সঙ্গে মিশিয়া গেলে। আর চিন্তা করিয়া তোমাকে মনে করিতে হইতেছে না; আমার প্রত্যেক নিঃশ্বাসের সহিত যেন মার কোলে তোমাকে আমার বুকের ভিতর দেখিতেছি, প্রতি মুহূর্ত্তে যেন দেখা সহজ হইয়া আসিতেছে। আশ্চর্য্য! সেই জননীকে ধন্যবাদ!দি। তুমিও যাইবার জন্ত প্রস্তুত হও; একত্রই যাইব, ভয় কি? প্রকাশ, ভাবিও না, এই যে তোমার ঘোরী মার কোলে। তোমাকে ভক্তির সহিত প্রণাম করি। কত দূরে যাইবে যাও, কিন্তু হৃদয় ছেড়ে যাইতে পারিবে না।

“৫টার সময় কুঠীতে গেলাম। নূতন কদ্রী আশ্চর্য্য হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘পত্র নাই কেন?’ কালও পত্র চাহিয়াছিলেন, বলিয়াছিলাম ‘দিবনা’। আজ বলিলাম, ‘তিনি বাহিরে গিয়াছেন’। তিনি বলিলেন, ‘Mr. Ray খুব ভাল ব্রাহ্ম; না?’ আমি বলিলাম, ‘আমি কি বলিব?’ তিনি বলিলেন, ‘কত কষ্ট হইতেছে, তবুও তোমাকে এতদূরে পাঠাইয়াছেন।’ আমি বলিলাম, ‘সংসারের কষ্ট না নিলে ভগবানের পথে চলা যায় না।’ তিনি তাহা স্বীকার করিলেন। ক্রমশঃ পরীক্ষা সহজ হইয়া আসিতেছে, আসক্তি প্রায় হারিল, তাহার আর

জোর নাই। মন প্রায় শান্ত হইয়া আসিল। আহার, বিহার, উপাসনা, শয়ন যখন যাহা করিতেছি, মনে হইতেছে তুমিও যেন তাই করিতেছ। একটুও তাহাতে সন্দেহ থাকিতেছে না। মার রূপায় আর একটু অগসর হইতে পারিলেই তোমার শুভ ইচ্ছা পূর্ণ হইবে। মনে হইতেছে আমাব অপেক্ষা তোমার কষ্ট বেশী হইতেছে। এমন কেন মনে হইতেছে জানি না। তোমার পরীক্ষা বেশী মনে হয়।

“আজ পড়া বেশ হইল, কিন্তু নির্জন ভাল লাগিতেছে। পূর্বে এইরূপ কোনও পরীক্ষার সময় আরাম আহার বিহার কিছুই কয়েক দিন ভাল লাগিত না। এবার আর তাহা নাই। সকল বিষয় ঠিক সমভাবে চলিতেছে। আজ শুরুরটা ও মনটা বড় দুর্বল বোধ হইতেছে। একটু আগে পেটে একরকম বেদনা উপস্থিত হইয়াছিল। শয়ন করিতে পারিতেছিলাম না। দেখিতে দেখিতে বেদনা বড় কষ্টকর হইয়া উঠিল। অমনি বলিলাম, ‘মা, প্রকাশ, আমি প্রস্তুত,— যদি এখনই যাইতে হয়।’ চুপ করিয়া মাকে ও তোমাকে দেখিবার জন্ত বসিয়া রহিলাম। মেয়ে তিনটির মুখ শুখাইয়া গেল। কোনও শব্দ করি নাই, কিছু বলিও নাই। শয়ন করিতে চেষ্টা করিতেছিলাম, কিন্তু পারিতেছিলাম না, ইচ্ছা দেখিয়াই তাহারা বৃষ্টিতে পারিল। পরে বলিলাম, আমাকে একটু জল দাও। জল খাইবামাত্র বেদনা বেশী হইল, মার চরণ আরোও ভাল করিয়া ধরিলাম, ও মার কোলে লুকাইয়া গেলাম। দেখিতে দেখিতে বেদনা কোথায় চলিয়া গেল। বোধ হয় ১৫ মিনিট কিংবা তাহারও কম সময় ছিল; এখন আর কিছুই নাই। এ বেদনা আমাকে পরীক্ষা করিতে আসিয়াছিল। কিন্তু মার কোল আমাকে প্রত্যেকবার বাচাইতেছে। প্রকাশ, এ তোমার সাধনের ফল।”

এই অবস্থায় তোমার আর এক সংগ্রাম উপস্থিত হইল। তোমাদের বিজ্ঞালয়ের নূতন কত্রীর সহিত তোমার ধর্ম্মালোচনা হইয়াছিল, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি। ২৩ শে সেপ্টেম্বর তারিখে আবার ধর্ম্ম বিষয়ে আলোচনা করিতে করিতে তিনি বলিলেন, যে যদি তুমি খ্রীষ্টান হও, তাহা হইলে তিনি বড় সুখী হইবেন। তুমি বলিলে, “ঈশাকে আমরা ঈশ্বর-পুত্র বলি কিন্তু ঈশ্বব বলি না। আপনারা কোন দরকার হইলে ঈশার নিকট যান, আমরা ঈশ্বরের নিকট যাই।” তিনি বলিলেন, “আমরা কখনও ঈশার নিকট, কখনও ঈশ্বরের নিকট যাই।” এইরূপ অনেক কথা হইল। বেশী কথা ভাল নয় বলিয়া তুমি চুপ করিলে। তোমার মন ভীত হইল, মনে অনেক প্রকার আন্দোলন চলিল। বিশেষতঃ তুমি

একাকিনী, আমার সঙ্গে পত্রও বন্ধ। তুমি প্রার্থনা করিলে মায়ের হাতে সকল ভাব দিয়া নিশ্চিন্ত হইলে এবং আপনাকে শান্ত করিলে।

২৩শে, ২৪শে, ছুদিনে ক্রমে তোমার মন আরও শান্ত হইয়া আসিল। ২৪শে সেপ্টেম্বর ইংরাজি তৃতীয় পুস্তক শেষ করিলে। ২৫শে তোমার মন আরোও ভাল ছিল। প্রাতে উঠিবাগাত্র তোমার মনের যেটুকু শৃঙ্খতা ছিল তাহাও যেন পূর্ণ হইল। আত্মার সঙ্গে সঙ্গে শরীরও যেন আজ আমার সান্নিধ্য অনুভব করিতে লাগিল, পুলকিত হইতে লাগিল। এই দিন বেলা ৪টার সময় মিস্ থোবর্ন পাহাড় হইতে ফিফিয়া আসিলেন। তুমি দেখা করিতে গেলে; তিনি বৃকে চাপিয়া ধরিয়া বলিলেন, “ভাল আছ? তোমার সন্তানেরা ভালত?” বিদ্যুী ঈশ্বর-কন্যার এই আদরে তোমার চক্ষে জল আসিল, মাকে ধন্যবাদ দিলে। এইদিন শুক্রবার ছিল। শুক্রবার অনেকে বাঁটা যায়; যাদের বাঁড়া দূবে তাহারা শনিবার আত্মীয় স্বজনকে পত্র লিখে। তোমার মনে হইল, সুবোধকে পত্র লিখিলে কিরূপ হয়? তাহা হইলে আমিও তোমার সংবাদ পাই। কিন্তু তাহা কবিত্তে কিছুতেই তোমার মন সায়া দিল না।

১৯শে সেপ্টেম্বর পত্র বন্ধ করার প্রস্তাব করিয়া তোমাকে যে চিঠি লিখিয়াছিলাম, তাহার এক অংশে এই কথা ছিল—“পত্র লেখা ছাড়িলে কি উপায়ে ভাল বাসিব ও বাসিবে?—মনে ও ভাবে। মনের এক শক্তি আছে তাহা দ্বারা সে দেশ কালকে অতিক্রম করিতে পারে; সাধু সঙ্গ করিয়া সুখী হইতে পারে। এই করিয়া আচার্য্য ঈশাতীর্থ যাত্রা, মূসাতীর্থ যাত্রা করিয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু সেটাও আন্দাজী; তীর্থযাত্রার ফল হইল কিনা, তাহার কোন প্রমাণ নাই। কিন্তু আমি যদি অঘোর-তীর্থে যাত্রা করি আর তুমি যদি প্রকাশ-তীর্থে যাত্রা করিতে পার, তাহা হইলে প্রমাণ হইবে, যে তীর্থযাত্রা সম্ভব। তুমি তোমার ভাবগুলি ডায়েরিতে লিখিবে, আমি আমার ভাব গুলি লিখিব; তারপর যদি সেই ভাবগুলি মিলিয়া যায়, তাহা হইলে একটা ভয়ানক সন্দেহ দূর করিয়া যাইতে পারিব।” এই কথা অনুসারে তুমি তোমার দৈনিক পুস্তকে নিজের প্রতিদিনের ঘটনা লিখিতে। আমিও প্রতিদিনের ঘটনা লিখিতাম; সঙ্গে সঙ্গে আমি আমার পূর্বজীবনের ইতিহাস তোমাকে সন্ধান করিয়া লিখিতে লাগিলাম।

২৮ শে সেপ্টেম্বর তুমি দিব্য চক্ষে দেখিয়া লিখিলে, আমি বাঁকিপুত্র কিরিয়্য আসিয়াছি। আমি দৈনিক খুলিয়া দেখি, যথার্থই আমি বাঁকিপুত্রে কিরিয়্য

আসিয়াছি। ইহা কিরূপে বুঝিলে? ঐ দিন তোমার শরীর বিশেষ অসুস্থ হইল, কিন্তু যন্ত্রণা বৃদ্ধির সঙ্গে মনে মনে আমাকে সাহস দিয়াছ, আর দৈনিকে লিখিয়াছ, “তুমি ভাবিও না আমি চির দিনই তোমার। ছুঃখ করিও না, মার আর তোমার ইচ্ছা পালন করিতে কবিত্তে গেলাম। এ অমাব বড় সুখের যাওয়া; আমি বড় সুখী। অমাব ছুঃখ আসিল না। তোমার সঙ্গে একত্র হইয়া, তোমাকে বিবাহ* কবিয়া ইহকাল ও পরকালে সুখী হইলাম। তবে আর কেন ছুঃখ করিবে? এ সকল কথা আজ কেন মনে হইতেছে, তুমি জান, আব মা জানেন। যা মনে উঠিল প্রতিদিনকার মনের কথা লিখিয়া রাখিলাম। তুমি পড়িও, আর জগৎকে বলিও, যে একজনকে চিরসুখী কবিয়া মার নিকট পুঠাইয়া দিলে। সরোজিনীব শবীর খুব খাবাপ বোধ হইতেছে, নিজের ও মাথায় একটা কি বেদনা ইত্যাদি ভাবিয়া একবার মনে হইতেছিল, ফিরিয়া যাইবার জন্ত তোমাকে বলি। কিন্তু অমনি চেতনা হইল। ভাবিলাম, মা আমার তো নিদ্রিত নন; তিনি সকলি জানিতেছেন। যা যখন প্রয়োজন, নিশ্চয় করিবেন। এই ভাবিয়া মনকে বুঝাইলাম।”

ঐদিন শেষ বাত্রে ঘড়ি দেখিতে গেলে, দেখিলে ঘড়ি খারাপ হইয়া গিয়াছে। নিকটে থাকিলে আমিই মেরামত করিয়া দিতাম। সে ভার আমার, কিন্তু তখন আমি থাকিলেও নাই। আমাকে জিজ্ঞাসা করিলে এবং উত্তর পাঠিলে যে তখন ও কাজ তোমাকেই করিতে হইবে। বিভ্রান্তি গিয়া কিছু ক্লান্ত হওয়াতে সেট খানেই প্রার্থনা করিলে, ও আমার পরিশ্রমের কথা মনে কবিয়া পড়া প্রস্তুত করিলে। যখন রাত্রে একটা প্রাণীও জাগিয়া নাই, তোমার শরীর অসুস্থ, তখন আপনার অবস্থা আমাকে দেখাইবার ইচ্ছা হইল, ও আমাকে দেখিবার সাধ হইল। এই সময়ের আমার দৈনিক খুলিয়া দেখি সে সময়ে আমারও মনের অবস্থা ঐরূপই হইয়াছিল। আমিও পরমাত্মার মধ্য দিয়া তোমাকে দেখিতে ছিলাম। আব একদিন শয়ন করিতে যাইবার সময় লিখিয়াছিলে, “এ রজনীতে যদি ছুঃখ কষ্ট বিপদ আসে, আমাকে তাহা দাও; সকলের হইয়া আমি বহন করিব।”

তখন তুমি লিখিয়াছিলে, “ছুই জনের মধ্যে এক জন যখন এ লোকে না থাকিব, তখন অপরের কাষ বন্ধ হইবে না; কেবল এক রকমের অভাববোধ যেন ভিতরে থাকিবে। এখন আমার অবস্থা এই, যে শোকে মুহুমান হই না

বটে, কায কর্ম সবই করিতেছি, কিন্তু আমার প্রিয়জন কখনও কাছে থাকেন, কখনও দেখিতে পাই না। প্রথম দিন কয়েকের চেয়ে আজকার মন খুব ভাল।” দেবি, তখন তুমি যাহা অনুভব করিয়াছিলে, আজ দেখ আমার তাহাই হইয়াছে। কায কর্ম সবই চলিতেছে, কিন্তু একটা অভাব বোধ থাকিতেছে। সদাই মনে পড়ে, তুমি শরীরে থাকিলে আমার এ সকল কার্য কেমন ভাল করিয়া করিতে পারিতে।

আমি এই সময়ে তোমাকে সম্বোধন করিয়া আমার পূর্বজীবনের যে ইতিহাস লিখিতেছিলাম, তাহার একখানি খাতা লেখা শেষ হইল। তখন পত্র বন্ধের কয়েক দিন হইয়াছে। তোমার কাছে সে খাতাখানি পাঠাইতে মনে প্রেরণা পাইলাম ও পাঠাইলাম। এই দিনে তোমার মন অত্যন্ত অস্থির হইতেছিল; মনে করিয়াছিলে কি যেন একটা নূতন ঘটবে; সত্য সত্যই তাহা হইল। এমন করিয়া যে লিখিব, তাহা তুমি জানিতে না, আমিও জানিতাম না। পুস্তক পাইয়া তোমার মনে কি ভাব আসিল, তাহা তোমার দৈনিকে লিখিয়াছিলে। “কলাই বুঝিয়াছিলাম যে আজ কিছু নূতন লীলা মা করিবেন। আজ তাহাই হইল। ধনু, ধনু, ধনু, শত ধনুবাদ দি সেই জননীকে। আমার মায়ের নাম যে জয়যুক্ত হইল, আসক্তি যে হারিয়া গেল, তাহাতে যে অঘোর-প্রকাশ কি সুখী হইল, তাহা বলিতে পারি না। কত পরিমাণে যে যোগের পরিচয় দরকাব তাহাও বুঝিলাম। এক জনের অভাব হইলে যে আর এক জনকে কিরূপে শেষ দিন পর্যন্ত থাকিতে হইবে, তাহাও বুঝিলাম। বিশ্বাস যে কত পরিমাণে বাড়িল, তাহা বলিতে পারি না। মার সহিত যেন আরোও নিকট হইয়াছি, তোমার সহিতও হইয়াছি, তাহার আর ভুল নাই। প্রথমে ভয় হইয়াছিল বটে, কিন্তু মার রূপায় ও তোমার আশীর্বাদে সে ভয় ভাঙ্গিয়া গেল। অঘোর-প্রকাশের জীবন-পুস্তকে লেখা থাকিবে যে মহা ত্যাগেই মহা সুখ। যত ত্যাগ ততই সুখ, ইহার আর ভুল নাই।” এই পুস্তক পাইয়া তোমার ইচ্ছা হইয়াছিল যে তুমিও পত্র লেখ; কিন্তু মার ইচ্ছা নয় জানিয়া আর লিখিলে না। মাঝে মাঝে ইচ্ছা করিত যে আমার পুরাতন পত্রগুলি পাঠ কর। কিন্তু প্রাণ সায় দিল না। তাই সেগুলি স্পর্শও করিলে না।

এখন এমন অবস্থায় উপস্থিত হইয়াছ যে পত্র দিলেও হয়, না দিলেও হয়, কোন পরোয়া নাই। পূর্বে এক দিন সংবাদ না পাইলে, খাবার টাকা হইতে

কাটিয়া, কম খাইয়া, টেলিগ্রাফ করিতে। আজ তার এ দশা কিরূপে হইল ? ব্রহ্মরূপাবলেই হইল। ৬ই অক্টোবর ডায়েরিতে লিখিয়াছিলে, “আজ ১৫:দিন তোমার সংবাদ পাই নাই বটে, কিন্তু মন খুব ভাল। এ কথা এই জ্ঞাত বলিলাম, যে আমার মত আসক্ত লোকেও মার রূপায় এমন সুখ পায়। শ্রদ্ধেয় অমৃত বাবুর বড় সাধ ছিল, যে তোমার নিকটে থাকলে আমার মুখে যে হাসি থাকে, তোমা হইতে দূরে থাকিলেও যেন আমার মুখে সে হাসি দেখিতে পান। মা তাঁহার ভক্তের সে সাধ পূর্ণ করিয়াছেন।” এইরূপ বলিবার কারণ এই যে পূর্বে যখন আমাকে ছাড়িয়া গয়ার উৎসবে ও গাঁজপুরের উৎসবে গিয়াছিলে, তখন শ্রদ্ধেয় অমৃত বাবু লক্ষ্য করিয়াছিলেন, যে তোমার মন ভাল করিয়া খুলিতেছে না।

এই সময় তোমার সাহসও বৃদ্ধি পাইতেছিল। প্রতি রবিবার তিনটি মেয়েকে লইয়া সন্ধ্যার সময়ে অযোধ্যা ব্রাহ্মসমাজে যাইতে। ফিরিয়া আসিতে রাত্রি দশটা বাজিত। একা তিনটি বয়স্ক কত্থা লইয়া যাইতে হইত। তুমি একাকী, নূতন সহর; যদি কোন নূতন বিপদ উপস্থিত হয় কে তোমাদের রক্ষক ? মা জননী প্রহরী হইয়া যাইতেন, তাই তোমার কোনও ভয় করিত না।

এক দিন সমাজেব উপাসনার পর তুমি মেয়েদের লইয়া সংপ্রসঙ্গ করিতেছিলে, এমন সময়ে ভাই বিহারীলাল ঘোষ ছুটিয়া আসিয়া বলিলেন, “হেমেব ২। (তাঁহার পত্নী) আপনাকে দেখিতে চাহিতেছেন।” তখন বাত্রি ৯টা। তুমি ইতস্ততঃ করিতেছিলে। ভাই বিহারীলাল তখন পীড়িতা পত্নীকে লইয়া একজন হিন্দুধর্ম্মাবলম্বী বন্ধুর বাটীতে অবস্থিতি করিতেছিলেন। গৃহকর্ত্তা ব্রাহ্মদেব প্রতি বিরক্ত ছিলেন। তুমি ভাবিতে লাগিলে, এমন বাটীতে গৃহকর্ত্তার নিমন্ত্রণ বিনা কিরূপে প্রবেশ করবে ? ভাই বিহারীলাল বলিলেন, ‘হয়তো বাঁচিবেন না, একবার দেখিয়া যান।’ আর কি তুমি থাকিতে পার ? গাড়ী করিয়া চলিলে। সে বাটীর দরজায় যখন গাড়ী অপেক্ষা করিতেছিল, তখন একবার মাকে ডাকিলে; আর বুঝিলে আমার আত্মা তোমার সঙ্গে রহিয়াছে। বিহারী বাবু আসিয়া উপরে যাইতে বলিলেন, তুমি সিঁড়ি দিয়া উপরে উঠিলে। উঠিবার সময় মুখে মা মা শব্দ করিতে করিতে উঠিলে। গিয়া ভালই করিলে। না গেলে ভগিনীর সে সুন্দর দৃশ্য দেখিতে পাইতে না; তোমার নির্ভরের পরিচয়ও দেওয়া হইত না। এই গৃহস্থামী শৌকিক ভাবে তোমার অপরিচিত, তাহাতে আবার তিনি কোনও ব্রাহ্মকে বাটীতে আসিতে দিতেন না। কিন্তু যে মাকে চিনিয়াছে,

তাহার কাছে সকল স্থান, সকল জীবই পরিচিত। তুমি গিয়া দেখিলে ভগিনীর দেহ অস্থিচর্খসার। তুমি অতি সন্তর্পণে গলা ধরিয়া চুষন করিলে। তিনি বলিলেন, “মনে আছে তো?” তুমি বলিলে, “আর কি ভুলিতে পারি?” বৃকের বেদনায় তিনি কথা কহিতে পারিতেছিলেন না; রোগের নানারূপ যন্ত্রণা এবং জ্বর; কিন্তু যতক্ষণ তুমি রহিলে, সেই মুখের হাসিতে শরীর আলো করিয়া রাখিয়াছিল। রোগের মধ্যে এমন হাসি দেখিয়া তুমি চমৎকৃত হইলে। ভগিনী হাসিতে হাসিতে বলিলেন, “হয় ত আর বাঁচিব না।” তুমি প্রতিবাদ করিলে, এবং রাজগৃহে যাইতে নিমন্ত্রণ করিলে। তাহাতে তিনি সুখী হইলেন। এই অবকাশে মায়ের কথাও অনেক বলিলে। নিকটে বসিয়া ভিন্নধর্মাবলম্বিনী গৃহস্বামিনী সকল কথা শুনিলেন, ও বলিলেন, “আপনি আসিবেন বলিয়া আপনার প্রতীক্ষায় অনেকক্ষণ অপেক্ষা করিতেছিলাম। আবার রবিবারে আসিবেন, মেয়েদের সঙ্গে লইয়া আসিবেন।” তাহার এই অভ্যর্থনা ও আদর পাইয়া প্রেমময়ী মাতাকে বার বার ধন্যবাদ দিলে। ইহার পর হইতে আর অপরিচিত লোকের বাটীতে যাইতে ভয় পাইতে না।

৫ই অক্টোবর তুমি একটা বক্তৃতাতে নিমন্ত্রিত হইলে। একজন পারদৌ জ্বীলোক হিন্দীতে বক্তৃতা দিবেন; তুমি যাইবে কি না এ বিষয়ে আমার অভিপ্রায় জানিতে চাহিলে। অমনি ভগবান বুঝাইয়া দিলেন। কি আশ্চর্য উপায়! কত সহজ! বক্তৃতা শুনিতে গেলে, ও গিয়া উপকৃত হইলে।

১৪ই অক্টোবর হইতে আবার দ্বিপ্রহরে স্কুল হইতে আরম্ভ হইল। এতদিন গ্রীষ্মকাল বলিয়া সকালে হইত। প্রথম যে দিন বেলায় স্কুল কিস্বা কাছারী করিতে হয় সেদিন কেমন একটু ঘুম পায়। দিনের বেলায় বিশ্রাম করা তোমার অভ্যাস হইয়াছিল। তাই পাঠ করিতে করিতে শরীর কেমন করিতে লাগিল, ঘুমও পাইল। যে নামের গুণে সকলি করিতে পার, সেই নাম করিতে লাগিলে। আমার পরিশ্রমের কথা স্মরণ করিলে, অমনি নূতন বল পাইলে। তার পর খুব পড়িলে ও পড়া বেশ দিলে।

মাঝে মাঝে মনটা পত্রের জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিত। আজ নূতন রুটানের দিনে কি জানি কেন পত্র পাইবার আশা প্রবল হইল। ৫টার সময় আহার হইল। তার পর কুঠীতে গেলে। আমার পত্র কিন্তু পাইলে না। মনটাতে আশা পোষণ করিয়াছিলে বলিয়া বুঝি একটু কষ্ট হইল, তাই ফিরিতে ফিরিতে মায়ের নাম উচ্চারণ করিতে লাগিলে। উচ্চারণ করিতে করিতে যেন শুনিলে,

আমিও তোমার সঙ্গে নাম উচ্চারণ করিতেছি। তখন তোমার মুখ অত্যন্ত প্রসন্ন। একটা মেয়ের সঙ্গে দেখা হইল। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘এত প্রফুল্ল কেন? পত্র পাইয়াছ না কি?’ তুমি বলিলে,—‘না।’ ‘তবে প্রফুল্ল কেন?’ তোমার উত্তর—‘জানি না।’ তিনি বলিলেন, তুমি সব সময়ই প্রফুল্ল থাক।

এক রবিবারে ৮টার সময়ে গৃহে বসিয়া আছি, এমন সময়ে বোর্ডিঙের একটা মেয়ের মা তোমার ঘরে আসিলেন। তাঁহার কন্ঠার ফি’র টাকা আনিয়াছিলেন, মিস্ খোবর্ণ বাটীতে নাই, আর কাহাকেও বিশ্বাস করিতে পারেন না, তাই তোমার নিকট টাকা রাখিয়া গেলেন। তুমি আশ্চর্য্যান্বিত হইলে। তিনি খ্রীষ্টান হইয়াও খ্রীষ্টান অপেক্ষা তোমাকে অধিক বিশ্বাস করিলেন!

আর একদিন জল গরম করিবার জন্ত আগুণ আনিতে যাইতেছিলে। পথে পড়িয়া গেলে। আগুণ আনাও হইল না, জল গরমও হইল না, স্নানও হইল না। উপাসনায় বসিয়া মনে যথেষ্ট বল আসিল। তারপর আমার প্রেরিত আমার পূর্বজীবনের ইতিহাসের খাতা আর একখণ্ড পাইলে। অতিশয় ব্যাকুল হইয়া পড়িতে আরম্ভ করিতেছি, এমন সময় খাবার ঘণ্টা বাজিল। অমনি সে বই রাখিয়া দিতে হইল। আহারের পর আবার পড়িতে আরম্ভ করিলে, কিন্তু এবার স্কুলের ঘণ্টা বাজিল। আর তাহা পড়া হইল না; স্কুলের পুস্তক লইয়া পড়িতে গেল। পড়া বেশ হইল। এই যে তুমি নিজের কর্তব্যে দৃঢ় থাকিলে ইহাতে তোমার মন বড় সুখী হইল। বেলা ১টার সময় এই আত্মপ্রসাদ লাভ করিলে। আপনার কর্তব্য করিলে এইরূপ হাতে হাতেই পুরস্কার পাওয়া যায়।

আর একদিন আমার ঐরূপ একখানি খাতা পাইয়া তোমার মনে হইয়াছিল, “আমি তো পত্র চাহিতেছি না, তবে শুধু লিখিতে দোষ কি?” কিন্তু যিনি আমাকে বারণ করেন তিনি তোমাকেও বারণ করিলেন। পত্র লেখা হইল, কিন্তু ডাকে দেওয়া হইল না। পত্র লেখাতেও যে সুখ আছে। ছোটবেলায় গুরুজনের আজ্ঞায় দিনের বেলায় আমার সঙ্গে আলাপ করিতে না; এখন পরম গুরুর আজ্ঞায় আমাকে পত্র লেখা বন্ধ হইল।

এই যে ৮ মাস প্রতিদিন ১৪।১৫ ঘণ্টা করিয়া পাঠ অভ্যাস করিলে, ইহাতে তোমার চক্ষের জ্যোতি না কমিয়া যেন আরোও বাড়িতে লাগিল। যেন বাল্যচক্ষু পাইলে। বাস্তবিক এসময়ে তোমার চেহারা ও স্বভাব এত শিশুর মত হইয়াছিল, যে তোমার মেয়ে ছটীকে দেখিয়া লোকে মনে করিত না যে

তাহারা তোমার কথা। কেহ কেহ তোমার স্বামীর পূর্ব পক্ষের কথা বলিয়া সন্দেহ করিত।

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ—লক্ষ্মী কলেজে শেষ এক মাস।

ক্রমে পত্রসাধন শেষ করিবার দিন আসিল। ২০শে অক্টোবর আমি তোমাকে প্রথম পত্র লিখিলাম। এক মাস ধরিয়া ভয়ে ভয়ে থাকিতে হইয়াছিল, পাছে ব্রত ভঙ্গ হয়, পাছে পত্র নিজ ইচ্ছায় লিখিয়া ফেল। ধৈর্য্য ধরিয়া পড়িয়া থাকিলে লাভ ভিন্ন লোকসান হয় না। আচার্য্য হুঃখ করিয়াছিলেন যে ধর্ম্ম লইয়া সকলেই বলে লোকসান, কিন্তু এত ত্যাগ করিয়াও তুমি বলিলে লাভ।

২১শে অক্টোবর বিকালে কুঠিতে গিয়া দেখিলে, টেবিলের উপর আমার লিখিত পত্র রহিয়াছে। কিন্তু এখন যে আপনাকে জয় করিয়াছ, তাই আর বাস্তব হইলে না। পূর্বজীবন এবং এখনকার জীবন কত ভিন্ন। প্রবোধ একদিন আমার লিখিত পত্র তোমাকে দিতে বিলম্ব করিয়াছিল, সে জন্ত সে বেচারী কতই লজ্জিত হইয়াছিল, আর তুমিই বা কত মন্থাচত হইয়াছিলে। প্রবোধচন্দ্র নিজে ডাকঘরে গিয়া তোমার পত্র তোমাকে আনিয়া দিলে তুমি তৃপ্ত হইতে। তারপর মতিহারীতে পাছে পত্রের বিলম্ব হয় তাই ভ্রাতৃ-জামাতা রামচন্দ্র নিজে তোমার পত্র লইয়া যাইতেন। পত্র পাইতে বিলম্ব হইত বলিয়া আমাকে পোষ্ট মাস্টারের নামে অভিযোগ করিতে বলিয়াছিল। এখন যেখানকার পত্র সেই খানেই রহিল, চাহিলে না। মনে মনে বলিলে, পত্র পাইবার হয় ত অবশ্যই পাইব। শুধু হাতে আপনার স্থানে চলিয়া গেলে। কিছু পরে একটি মেয়ে তোমার পত্র তোমাকে অর্পণ করিল। এইরূপে তুমি ধৈর্য্য শিক্ষা করিতে লাগিলে। এই যে ভয়লাভ হইল, ইহাতে তোমার আনন্দ ধরিল না। তুমি লিখিলে, “পত্র ভালবাসিতাম বলিয়া কত লোকের গঞ্জনা খাইয়াও নিত্য পত্র লিখিতে কখনও তুমিও ভোল নাই, আমিও ভুলি নাই। যখন বাটীতে থাকিতাম, তখন পূর্ণ অধীন ছিলাম। দিনে সময় পাইতাম না, কারণ দাস দাসীর, পাচকের, গৃহিণীর সমস্ত কাজই নিজে করিতে হইত; তারপর সন্তান পালন। সুতরাং রাত্রিতে নিদ্রার সময় হইতে কিছু কাটিয়া তোমাকে

পত্র লিখিতে হইত। কতদিন তৈল পাইতাম না, যদি সকলের শয়নের পর কেহ দেখিতেন প্রদীপ জ্বলিতেছে, বড় বকিতেন,—এত তৈল কোথা হইতে আসিবে? অমনি প্রদীপ নিৰ্ব্বাণ হইত। অন্ধকারে কালি কলম আর খুঁজিয়া পাইতাম না। অন্ধকারে বল দেখি কিরূপে পত্র লিখিতাম? বাঁটার কাটি আমার কলম, পুঁই শাকের বাঁচির রস আগার কালি, চন্দ্র আমার আলো হইত, এই উপায়ে আমার পত্র প্রস্তুত হইত।”

এক দিকে মায়ের যেমন আদর, আবার অপরাধ হইলে একটুতে মুখ ভারি হয়। ২৩ শে অক্টোবর একটু বিলম্বে উঠিয়াছিল। কেন তাহা হইল? এ অপরাধ আর তাহার সম্বন্ধ হইল না। সমস্ত দিন মুখ ভারি করিয়া থাকিলেন। এত শাসনে তবে মানুষ উদ্ধার হয়।

২৪ শে অক্টোবর আর একটি বিশেষ ঘটনা ঘটিয়াছিল। একটি বাঙ্গালী মেয়ে বেশী দামের কাপড় চাহিয়াছিলেন। কর্ত্রী মিস্ থোবর্ন তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া তোমার নিকট উপস্থিত হইলেন। তোমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এধরূপ শীতের সময় তোমরা সাদা কি মেরুণ ব্যবহার কর? তুমি বলিলে সাদা। কর্ত্রী সেই ছাত্রীকে বলিলেন, “ইহার অপেক্ষা তুমি ধনী নও, বেশী মূল্যের কাপড় পাইবে না।” সে ছাত্রী অসন্তুষ্ট হইয়া অতিরঞ্জিত কথায় মাতাকে পত্র লিখিলেন। লেখা পত্র তোমার হস্তে অর্পণ করিয়া চলিয়া গেলেন। মেয়েদের বাঙ্গালী পত্রগুলি কর্ত্রী তোমাকে পড়িতে দিতেন, তুমি মত দিলে তবে ডাকে দেওয়া হইত। মন্দ বলিলে ফেরত যাইত। এ ব্যবহাবে তোমাব বিশেষ শিক্ষা হইয়াছিল। বিশ্বাস করিলে কিরূপে বিশ্বাসভাজন হইতে হয়, সে শিক্ষা বেশ লাভ করিয়াছিল। তোমাকে এত বিশ্বাস করেন বলিয়া নিজের কিস্মা নিজ কন্যাদেব কোন ভুল হইলে অতিশয় ব্যস্ত হইয়া তাহা স্বীকার করিতে। ঐ দিন ঐ ছাত্রীর পত্র ও তোমার নিজের পত্র লইয়া কুঠিতে গেলে; কর্ত্রী নিজস্থানে ছিলেন না বলিয়া ঐ ছাত্রীও পত্র দেখান হইল না। একে একে তিনবার গেলে কিন্তু সাফাৎ হইল না। টেবিলে পত্র রাখিয়া চলিয়া গেলে। পত্রবাহক কিছু জানিত না, সে অগ্রাহ্য পত্রের সহিত সে পত্রও ডাকে দিয়া আসিল। যদি প্রথম শিক্ষয়িত্রীকে পত্রখানি দেখাইতে, ভাল হইত। একখানি আপত্তিজনক পত্র তোমার অসাবধানতার জন্ত ডাকে চলিয়া গেল, ইহাতে তোমার মনে অভ্যস্ত শঙ্কা ও অন্ততাপ উপস্থিত হইল। তুমি সন্ধ্যার সময় কুঠীতে গিয়া যেমন দেখিলে টেবিলে পত্র নাই, অমান মন বলিয়া উঠিল,

করিলে কি ? যিনি তোমাকে এত বিশ্বাস করেন তাঁহার বিশ্বাস ভঙ্গ করিলে ? বিবেক তোমাকে অস্থির করিয়া তুলিল। বলিল, কত্রীর নিকট গিয়া সব খুলিয়া বল ও ক্ষমা চাও। সেই যে মতিহারীতে ক্ষমা প্রার্থনা করিতে শিক্ষা করিয়াছিলে, তাই এখন সহজ হইল। কত্রীর দেখা পাইলে না, স্মৃতরাং মনেও শাস্তি পাইলে না। পাঠ করিতে বসিলে, পাঠ অভ্যাস করিতে পারিলে না। চতুর্থবার ৭ টার সময় কুঠীতে গিয়া কত্রীর সাক্ষাৎ পাইলে। তিনি লিখিতেছিলেন ; লেখা বন্ধ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কি হইয়াছে ?

তুমি—আজ আমি একটি ভারি অপরাধ করিয়াছি ; আপনি মাপ করিবেন ?

কত্রী—(হাসিতে হাসিতে) শীঘ্র গুনিতে ইচ্ছা করিতেছে। এমন কি অপরাধ করিতে পার ? (পরিহাসচ্ছলে) কিছু চুরি করিয়াছ নাকি ?

তুমি—চুরি ত ভাল, কারণ সে বাহিরের অপরাধ।

কত্রী—(তোমাকে আরোও নিকটে টানিয়া গায়ে হাত বুলাইয়া) বল !

তুমি আশুপুর্ষিক সমস্ত ঘটনা বলিলে। কত্রী খুব হাসিলেন, ও বলিলেন, এই ? ইহার জ্ঞাত এত ?

তুমি—আমি বিশ্বাস করি, এ অপরাধ আমার আর কখন দেখিতে পাইবেন না। অতএব আমাকে ক্ষমা করুন।

কত্রী তোমার মুখে হাত দিয়া বলিলেন, তোমার ক্ষমা চাহিবার পূর্বেই তোমাকে ক্ষমা করিয়াছি। এ কিছুই নয় ; বহুমূল্য বেশভূষা, বিলাস, যাহাতে বিজ্ঞালয় হইতে চলিয়া যায়, এ তাহারই চেষ্টা।

তুমি এই ঘটনায় বুঝিলে দোষ করিয়া যদি স্বীকার করিতে পারে, তবে সে দোষের ক্ষমা হয়, আর সে দোষ ভবিষ্যতে না করিবার জ্ঞাত মনে চেষ্টাও হয়। মা বিদেশে লইয়া গিয়া অনেক শিখাইলেন।

২৩শে অক্টোবর মিস্ থোবর্নের নিকট পরীক্ষা দিবার জ্ঞাত আবেদন করিলে। তিনি হাসিয়া স্বীকার করিলেন। তুমি বলিলে, “কিন্তু, ক্লাসে পরীক্ষা করিয়া সার্টিফিকেট দিতে হইবে।” তিনি বলিলেন, “খুব ভাল কথা, অবশ্যই দিব।” তার পর তাঁহার সঙ্গে স্কুল সম্বন্ধে অনেক কথা হইল। তিনি অনেক সময় তোমার পরামর্শ লইয়া চলিতেন।

২৪শে অক্টোবর তারিখে তোমার একজন মেম-বন্ধুর সঙ্গে দেখা হইল। তিনি আদর করিয়া তোমাকে এক বাস আঙ্গুর খাইতে দিলেন। তুমি খাইতে

চাহিলে না; কারণ তুমি আমাকে ছাড়িয়া কোনও ভাল জিনিস সন্ধান করিবে না। তাঁহার বিশেষ অনুরোধে একটা আঙ্গুর উঠাইয়া লইলে, এবং আঙ্গুরটার দিকে লক্ষ্য করিয়া মায়ের করুণা বর্ণনা করিতে লাগিলে। মেম বলিলেন, “কেবল দেখিবে?” তুমি একটু হাসিলে, কিন্তু থাইলে না। মেমের মনে কি হইল কি জানি; তিনি সন্ধ্যার সময় সাক্ষাৎ করিতে চাহিলেন। তুমি স্বীকার করিলে। পাঠ ও আহারের পর ঘর অন্ধকার হইয়া আসিল; তুমি তোমার প্রিয় আঙ্গুর সঙ্গে যোগ সাধন করিতে চেষ্টা করিতেছিলে, এমন সময় সেই মেমটা হাজির। তিনি তোমার হাত নিজ হাতে চাপিয়া ধরিলেন, এবং বলিলেন, “বল আমাকে আর ভুলিবে না। যখন কলিকাতায় যাইবে আমার সঙ্গে দেখা করিবে, আমার জন্ত প্রার্থনা করিবে।” তুমি বলিলে, চেষ্টা করিবে। তিনিও তোমার জন্ত প্রার্থনা করিবেন, বলিলেন। তিনি তাঁহার এক বন্ধুর নিকট তোমার কথা শুনিয়া তোমাকে ভাল বাসিয়াছিলেন; তুমি যে ঈশ্বরকে পাইয়াছ, তাহা বিশ্বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার পরম পিতাকে তুমিও চাও, এই কাণে তোমার প্রতি তাঁহার আকর্ষণ।

তুমি লক্ষ্মী কলেজে থাকিতে তোমার দুই কণা ব্যতীত আর একটা কণার ভার লইয়াছিলে। তাঁহার পিতা লক্ষ্মী সহরেই থাকিতেন। সেই কণা একদিন পিতার কাছে যাইতে চাহিলেন। সঙ্গে কে যাইবে? মিস্ থোবর্গের সাধারণ আদেশ ছিল যে মিসেস্ রায় যত দিন যেখানে ইচ্ছা করেন থাকিতে পারিবেন। এমন অনুমতি সত্ত্বেও সেই কণার বাটীতে গিয়া রাজিবাস করিতে পারিলে না। কারণ দিন কয়েক পূর্বে কথায়, কথায় মিস্ থোবর্গকে বলিয়াছিল যে নভেম্বর মাসের পূর্বে তুমি কোথাও গিয়া থাকিবে না। তিনি সে কথা ভুলিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু তুমি তো ভোল নাই। অনেক দিন পরে বন্ধুদের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইবে, একত্রে সদালাপ হইবে, বাহিরে থাকিবার জন্ত তোমার মন ব্যগ্র। তাই মিস্ থোবর্গকে পূর্বের কথা স্মরণ করাইয়া দিয়া সে সঙ্কল্প হইতে অব্যাহতি পাইতে চাহিলে। কিন্তু মিস্ থোবর্গ কুঠীতে নাই। শীঘ্র ফিরিয়া আসিবারও সম্ভাবনা ছিল না। এটার সময় গোপাল বাবুর বাটীতে গেলে, কণাকে তাঁহার মায়ের হাতে অর্পণ করিলে, এবং জানাইলে যে রাজিতেই তুমি ফিরিয়া যাইবে। এই কথা শুনিয়া আবার বৃদ্ধ সকলেই বলিয়া উঠিলেন, তাহা কখনই হইবে না। তুমি মেমের নিকটে তোমার সত্যের কথা বলিয়া বলিলে, যে তোমার সত্য রক্ষার ভার তোমার ভাই বোনের হাতে।

ইহাতেই সকলে পরাস্ত হইয়া গেলেন, গাড়ী করিয়া তোমায় পাঠাইয়া দিলেন।

ইহার পর এক দিন তোমার ভবিষ্যৎ কার্যক্ষেত্র বিষয়ে ঐ কন্ঠার পিতা যত্ন বাবুর সঙ্গে এইরূপ আলাপ হয়।

যত্ন বাবু—আপনারা নাকি বাঁকিপু্রে স্কুল করিতেছেন ?

তুমি—ইচ্ছা তো আছে, তবে জানি না।

যত্নবাবু—টাকা কোথায় ?

তুমি—তাহা জানি না। তবে বিশ্বাস করি যদি সত্য মার কাষ কেহ করে, তাহার টাকার অভাব হইবে না। অনেকে দিতে পারেন। টাকার জন্ত কিছু ভাবি না ; আসিবে। কোনও দিন কোনও ভাল কাষ টাকার জন্ত বদ্ধ থাকে না।

যত্ন বাবু—এ ভার লইবার লোক কোথায় ?

তুমি—জানি ন', অবশুই লোক আসিবে। আর স্বয়ং মা-ই লোক। শ্রদ্ধেয় স—বাবু এ বিষয়ে খুব উৎসাহী, তিনি কিছু করিতে পারেন।

যত্ন বাবু খুসী হইয়া বলিলেন, তিনি বেশ লোক। কত টাকা খরচ হইবে মনে করেন ?

তুমি—জানি ন', কিছুই ঠিক নাই। মনের ইচ্ছা যে একটা স্কুল হয়। তাই মনে হয় মাসিক এক শত টাকার কমে চলিবে না।

যত্ন বাবু—মেয়েদের নিকট কত ক'রে লওয়া হইবে ?

তুমি—এ সকল কথা কিছু গ্লির হয় নাই। তবে মনে হয় গরিবেরা কম দিবেন। ধনীরা সেই স্থান পূর্ণ করিয়া একটু বেশী দিতে ইচ্ছা করিলে দিবেন।

যত্ন বাবু—মেয়ে কোথায় পাইবেন।

তুমি—কিছুই জানি না।

যত্ন বাবু—এ বিষয়ে আপনাদের সহানুভূতি করিবার কেহ আছেন ?

তুমি—ভগবান, আর এ পৃথিবীতে শ্রদ্ধেয় অমৃত বাবু।

যত্ন বাবু—এ বড় কাষ, হাতে লইলে লোকের গালি খাইতে হইবে।

তুমি—তা জানি। কোন্ কাষ কোন্ দিন কে বিনা গাল খাইয়া করিতে পারিয়াছেন, যে সে আশা আমরা করিব ?

যত্ন বাবু—(খুসী হইয়া) তবে আমি কিছু বলি। (১) ঈশ্বর ছাড়া আর কাহারও উপর নির্ভর করিবেন না। (২) বিলাস একেবারে থাকিবে না।

(৩) আপনারা দুইটিতে একেবারে সেই জন্তু প্রাণ দিবেন। পৃথিবীর গালি ও নিন্দাতে ভয় করিবেন না।

তুমি—ইচ্ছা তো তাই।

যহু বাবু—এইরূপ করিলে আপনাদিগকে কত্যা দিয়া নিশ্চিন্ত হইতে পারি।

আর এক দিন গোপাল বাবুর বাটীতে তোমার নিমন্ত্রণ হইল। সে দিন আবার যে কথা বার্তা হইল তাহার সার অংশ এই।

তুমি—কিসে মেয়েরা সত্য খাটা উপাসনা শিখিতে পারেন, কিসে পরলোক বিষয় জানিতে পারেন, পুরুষেরা এই সকল বিষয় মেয়েদের ভাল করিয়া শিখাইয়া দিন। মেয়েদের মন অতি দুর্বল জ্ঞান অতি কম। বিশেষ যত্ন না করিলে মেয়েরা এ ধন লাভ করিতে পারিবেন না। আর তাই যদি না পারেন কি শোচনীয় অবস্থা দেখুন দেখি? অনেক সময় পুরুষেরা মেয়েদের সামান্য কিছু সাহায্য করিয়াই বলিয়া দেন, ‘যাহা বালিলাম তাহাই এখন হজম কর।’ দুর্বল নারী হয় তো এমনই হজম করিয়া ফেলিলেন যে আর তাহার চিহ্নই পাওয়া গেল না। হতাশ হইয়া কেহ কেহ বলেন, ‘মেয়েদের কিছুই হইবে না’ একবার কোনও বিষয় না বুঝিতে পারিলেই বলেন, ‘আর কি করিব?’ মাতৃজননী যদি পুরুষদের প্রতি এইরূপ ব্যবহার করিতেন, কি হইত?

যহু বাবু—পুরুষেরাই এখনও কিছু পান নাই, নারীকে কি দিবেন।

তুমি—যাহা পাইয়াছেন তাই দিন। এখনকার মত তাহাই অনেক হইবে। আবার দিতে দিতে যে বাড়ি।

যহু বাবু—বাহারা দিতে আসিয়াছেন (অর্থাৎ প্রচারকেরা) তাহারাই দিন।

তুমি—তাঁহারা দিন, কিন্তু আমার মনে হয় আপন স্বামী, ভাই, বাপ যদি দেন, তাহাতে বেশী ফল হইবে।

এই কথায় যহু বাবুর স্ত্রী বড় সুখী হইলেন। সকলেই অতি মিষ্ট ও শাস্তভাবে কথা বলিতেছিলেন।

রাত্রি ৯। টা পর্য্যন্ত এইরূপ কথা বার্তার পর সে বাড়ীর পুরুষেরা আহাৰ করিলেন। পরে ১০। টার সময় মেয়েরা আহাৰ করিতে বসিলেন। অধিক রাত্রি হইয়াছে বলিয়া ছোট মেয়েরা খুব খুসী; ভাবিল যে তোমাদের সে রাত্রিতে আর ফিরিয়া যাওয়া হইবে না। কিন্তু তাহারা তোমাকে চেনে নাই; সকল মেয়েরা আহাৰ করিতেই রহিলেন, তুমি ও তোমার দুই মেয়ে অভদ্রের

মত পাতা শুটাইয়া উঠিয়া পড়িলে, ও ক্ষমা চাহিলে। ভুবন বাবুর গাড়ীতে রাত্রি ১১ টার সময় কলেজে চলিয়া গেলে।

৩১ শে অক্টোবর তোমার ভাই জ্ঞান তোমার সঙ্গে দেখা করিতে গেলেন। অনেক দিনের পর তাঁহাকে দেখিতে পাইবে বলিয়া মাকে ধন্তবাদ দিলে। বড় ভাল লাগিল। ৯টা হইতে ১১টা পর্য্যন্ত তাঁহার সঙ্গে আলাপ হইল। তারপর জ্ঞান বিশেষ অনুরোধ করিলেন, যাহাতে তুমি তাঁহার খণ্ডরবাড়ী যাও, ও তোমার বৃদ্ধা মাসীর সহিত সাক্ষাৎ কর। ছুটির পরে যাইতে স্বীকার করিলে, কিন্তু তাহাতে তাঁহার মন উঠিল না। ইতস্ততঃ করিতে দেখিয়া জ্ঞান বলিলেন ‘বিবেচনা করিয়া বলিও’। তুমি রক্ষা পাইলে। এদিকে ভাইর অনুরোধ, আর একদিকে কর্তব্যের অনুরোধ। শেষটাই জয়লাভ করিল। কথাবার্ত্তার সময় জ্ঞানের মুখে শুনিলাম,—বাবু বলিয়াছেন ‘তোমার দিদি একজন ভক্ত’। তুমি শুনিয়া লজ্জিত হইলে। ভাবিলে, দিন রাত্রি যে জীবনের সঙ্গে লড়াই করে, সে আবার ভক্ত, এ কি কথা!

পরের দিন ভাই জ্ঞান যখন একেবারে গাড়ী করিয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহাকে আর ফিরাইতে পারিলে না। তোমাকে যাইতে হইল, মেয়েরাও সঙ্গে গেলেন। প্রথমে বৃদ্ধা মাসিমাতার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলে, তারপর জ্ঞানের খণ্ডরবাড়ী গেলে। এ বিষয়ে পরে লিখিয়াছি, “সেখানেও ১১ ঘণ্টা ছিলাম। অনেক দিন হিন্দু পরিবার দেখি নাই। সকলই নূতন বোধ হইল। যেমন ঈশ্বরের নিকটে আমরা অজ্ঞান, তেমনি এ সকল পরিবার অজ্ঞান বোধ হইতে লাগিল। মাসীর সহিত ও তাঁহার পুত্রবধূর সহিত ধর্ম্মবিষয় অনেক গল্প হইল। বধূ বাল্যকালে আমায় খুব ভাল বাসিতেন। এখনও সেই স্নেহ ভোলেন নাই। পরে ৫টার সময় জ্ঞান আমাদের সমাজবাড়ী পৌছিয়া দিলেন। সেই থানে বসিয়া নানা কথা হইল। বিশেষ কথা দাদার ছেলেদের পড়ার বিষয়। একটু পরে সব লোক সমাজে আসিয়া পড়িলেন,—জ্ঞানও বাটী চলিয়া গেলেন, আমার একটু মনটা কেমন করিতে লাগিল। আমার ভাই সমাজে বসিলেন না! মনে মনে তার জন্ত মার নিকট বলিলাম।”

শ্রাবস্ত্রিতীয়ার দিন গোপালবাবুর জী অনেক ভাল খাবার, ফল, চন্দন বিদ্যালয়ে পাঠাইয়া দিলেন। সেখানে তো ভাই নাই, সকলেই ভগিনী। তাই ভগিনী-দ্বিতীয়াই হইল। তুমি সকলকে ভাগ করিয়া দিলে, কর্ত্তী যেমকেও দিয়া আসিলে; কিন্তু সর্ব্বোৎকৃষ্ট জিনিসটা (করণার মাতা যেমন

প্রস্তুত করিতেন সেইরূপ চন্দ্রপুলি খাইলে না। ঐ খাবারটা আমি ভালবাসি বাগয়া আমাকে ছাড়িয়া খাইতে ইচ্ছা হইল না। আমার সময় আম খাইলে না, ভগিনীদ্বিতীয়ার চন্দ্রপুলিও ত্যাগ করিলে। তোমার বড়ই ভয় হইত, পাছে ব্রত ভঙ্গ হয়। “সর্বদা সতর্ক থাকিলে পতন হইতে বাঁচা যায়” এই শিক্ষা লাভ করিলে।

আর একদিন প্রধান শিক্ষয়িত্রীর সঙ্গে মেয়েদের হাঁসপাতাল দেখিতে গিয়াছিলে। তিনি গাড়ী ভাড়ার অংশ দিতে চাহিলেন; তুমি লইলে না কেন? অভ্যাস নাষ্ট বলিয়া। তিনিও বুঝিলেন। ফিরিয়া আসিবান সময় মিস্ ডাক্তার ছাতা দিতে চাহিয়াছিলেন, তাহাও লইলে না কেন? এটাও অভ্যাসের জন্ত। সে দিন রবিবার ছিল। পথে ভগিনী মহালক্ষ্মীকে (বিস্তারী বাবুর স্ত্রী) দেখিতে গেলে। তিনি তখনও রোগে জীর্ণ শীর্ণ। তাঁহার ইচ্ছা তুমি আর কিছুক্ষণ থাক, তুমি বলিলে, সমাজে যাইতে হইবে। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, সে দিন কি রবিবার? হাঁ, এই উত্তর পাওয়া তিনি চূপ করিলেন। সমাজে গিয়া তোমার মনে আক্ষেপ হইতে লাগিল, সমাজে না গিয়া যদি ভগিনীপাশে বসিয়া উপাসনা করিতে, খুব ভাল হইত।

১২ট নভেম্বর লিখিতেছ, “এই মাত্র স্কুল হইতে আসিলাম, সকাল হইতে বকেব ভিতর কেমন কবিতা শুনি না। মেমকে বলিলাম, তিনি একটি ভ্রমশ পাওয়াইয়া দিলেন। পবে তোমার পত্রপাঠ করিয়া বুঝিলাম, কেন মন অমন করিতেছে। আজ হয়তো তোমার বেদনাটা বাড়িয়াছে কিম্বা ফোড়াটা কাটা হইয়াছে ও আমার কথা মনে করিতেছ। পত্র পাঠবার অনেক আগে হইতে বুক কেমন করিতেছিল। না বলিলে কি হইবে, মা-ঠি বলিয়া দেন।”

একদিন ডাকের পত্র দিয়া চলিয়া আসিতেছ, এমন সময় মিস্ থোবর্ণ বলিলেন, মিসেস্ রায়, একটু অপেক্ষা কর। (জর্নৈক ছাত্রীর প্রতি)—তুমি এখন যাও, মিসেস্ রায়ের সঙ্গে অনেক দিনের পর আলাপ করিব। মিসেস্ বায়, স্কুল সম্বন্ধে কি বল? বোর্ডিং কিরূপ চলিতেছে? তুমি যে আমার বন্ধু।

তুমি—(অনেক ভাল গল্প শোনা জানিতে বলিলে; শেষে—) যদি আমি কোন কথা ভুল বলিয়া থাকি মাফ করিবেন।

মিস্ থোবর্ণ—(তোমার গলা জড়াইয়া নিজ বক্ষে চাপিয়া) আমাদের মধ্যে কখনও অমিলনের কথা হইবে না, মাফ চাহিবার প্রয়োজনই সকল মাফ হইয়া আছে।

সন্ধ্যার সময় মিস থোবর্ণ তোমাকে আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, একটা মেয়ে পীড়িত; সুসার কি তাহার নিকটে রাত্রি দুইপ্রহর পর্য্যন্ত থাকিতে পারিবেন? আর একটা মেয়েকে সঙ্গে দিব। তুমি বলিলে, সুসারকে জিজ্ঞাসা করি। এ কথা বলিয়াই মনে অতিশয় লজ্জা উপস্থিত হইল। ভাবিলে, কোথায় আমি নিজে হইতে সেবার ভার লইবার প্রস্তাব করিব, তাহা না করিয়া এ কথা কেন বলিলাম? প্রকাশ করিয়া বলিলে—হয় সুসার থাকিবেন, নয় আমি থাকিব।

মিস্ থোবর্ণ—(আপনার বুক চাপিয়া ধরিয়া) তুমি বড় রোগা হইয়া গিয়াছ আমি তোমাকে এ কায দিব না। অগ্র বন্দোবস্ত করিব। (কিছুতেই শুনিলেন না অগ্র মেয়ের বন্দোবস্ত হইল।)

তুমি কিন্তু নিজের ঘরে গেলে না, বোগীর গৃহে গিয়া সেবা করিতে লাগিলে।

মিস্ থোবর্ণ একটু পরে আসিয়া বলিলেন, শয়ন করিতে যাও। বড় রোগা হইয়া গিয়াছ, অস্থির করিবে। (সাইবাব সময় তোমাকে ধরিয়া বাতাবে লইয়া গেলেন।)

তুমি—না, আমি এখানেই থাকিব।

মিস্ থোবর্ণ—অগ্র দিন থাকিবে, একটু ভাল হও।

তুমি—না, আজ আমিই থাকিব। তোমার মনে তখনও অনুতাপের অনল জ্বলিতেছিল।)

মিস্ থোবর্ণ তোমার মনের ভাব বুঝিতে পারিয়া হাসিলেন এবং বলিলেন, ‘লকুম মানো’।

তুমি—যে আজ্ঞা (ঘরে গেলে।)

যে তুমি অসাবধান হইয়া পূর্বে কত অপরাধ করিতে, তাহার আজ এই দশা! এই সামান্য অপরাধে কত আত্মগ্লানি, কত অনুতাপ সহিতে হইল। পত্রে তোমার এই অপরাধের কথা ভাই বোনের কাছে প্রচার করিতে বলিয়াছ। আরোও অনুবোধ করিয়াছ, “বলিও মার নামে একজন অজ্ঞান বঙ্গনারী, আজ একজন জ্ঞানধর্ম্যে ভূষিতা মহানারীর বন্ধু হইয়া প্রিয়পাত্র হইয়াছেন। এ কি পৃথিবীর কোশলে হইতে পারে? না। সেই জননীর কোশলে। মাকে এণেব এণ করিতে পারিলে আর কিছুই অভাব থাকে না। এ তো আমার গৌরব নয়, মার আর তোমার।”

এক দিন গোপাল বাবু তোমাকে, তোমার কন্ঠাধ্ব্যকে ও বোর্ডিঙের আর দুটো কন্ঠাকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। তুমি তাঁহার পত্রখানি মিস থোবর্ণের কাছে পাঠাইয়া দিলে। অল্পক্ষণ মধ্যেই মিস থোবর্ণ তোমার ঘরে আসিয়া তোমাকে একান্তে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “অত্ন মেয়ে দুটাকে পাঠান বিষয়ে তোমার পরামর্শ কি?”

তুমি—আমার মেয়ে হইলে যাইতে দিতাম। কিন্তু এ দুটি মেয়ে খ্রীষ্টান, ইহাদের সম্বন্ধে আমি কোন উত্তর দিতে পারি না।

মিস থোবর্ণ—তুমি যাইবে?

তুমি—না।

মিস থোবর্ণ—তুমি গেলে উহাদের যাইতে দিতাম, কিন্তু একা যাইতে দিব না। এ মাসের শেষ শনিবারে যখন তুমি যাইবে তখন তোমার সঙ্গে উহারাও যাইবে।

মেয়েরা বলিল, “মিস থোবর্ণ তোমার সকল কথাই শোনেন।” তুমি বলিলে, “আমি কি করিব?”

আর একদিন তুমি দৈনিক লিখিতেছিলে, একটি এফ্ এ ক্লাশের মেয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ও কি?” তুমি বলিলে “ডায়েরী।” বিদ্যাবতী মেয়ে ডায়েরী কি তা জানেন না; কেমন করিয়াই বা জানিবেন? অল্প লোকেই দৈনিক বৃত্তান্ত লিখিতে অভ্যাস করেন এবং উহাতে কি ফল হয় তাহা জানেন। তোমার দেখাদেখি সেই মেয়েটাও তাঁহার মানের খাতায় ডায়েরী লিখিতে উদ্যত হইলেন। অবশেষে সে খাতা খানিকে এ অত্যাচাব হইতে বাচাইবার জন্য ভিন্ন কাগজ আনান হইল ও সেই দিনই তাঁহার ডায়েরী লেখা আরম্ভ হইল।

তোমার লঙ্কো ত্যাগের সময় যতই নিকটবর্তী হইতে লাগিল, ভবিষ্যৎ কার্যের বিষয়ে ততই তোমার মনে চিন্তা আসিতে লাগিল। একদিন দৈনিকে লিখিলে—“এই তো কাষের বিনিয়াদ পড়িল। কত কাষ যে করিতে হইবে বলিতে পারি না। কেমন করিয়া হইবে, তাহাও জানি না; কিন্তু করিতেই হইবে। একটি উপাসনা গৃহ, একটি মেয়েদের স্কুল, একটি পীড়িতাশ্রম, একটি ছাত্রাশ্রম স্থাপন করিতে হইবে। স্কুলটি তো আতি শীঘ্র করিতে হইবে। খরচ আপাততঃ মাসে প্রায় ১০০ টাকা করিয়া লাগিবে। একটা বড় বাটীর প্রয়োজন ৩০০৫ টাকা হইলে—বাবুর কন্ঠা, যিনি এন্ট্রান্স পাস করিয়াছেন, আসিতে

পারেন। এখন বুঝিতেছি, জ্ঞানের কত প্রয়োজন। কত মেয়ে এই জ্ঞানের অভাবে ব্রাহ্মসমাজে জড়ের মত আহার নিদ্রায় দিন কাটাইতেছেন। টাকার জন্ত আমরা কোন দিন ভাবি নাই, ভাব-ও না। যদি সত্য মায়ের কাষ অঘোর-প্রকাশ করিতে পারে, নিশ্চয় কোন অভাব থাকিবে না।”

ষড়্বিংশ পরিচ্ছেদ—লক্ষ্মী কলেজে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পরীক্ষা।

বড় বড় বোড়িঙের নিম্নতন কর্মচারী ও ভৃত্যেরা প্রায়ই কোমল ব্যবহার করিতে শিক্ষা করে না। সেখানেও অনেক সময় তাহাই হইত। তোমাকেও কখনও কখনও তাহার ফল ভোগ করিতে হইয়াছে। একদিন তোমার তেল ছিল না। কাঙ্গালিনীর মত তুমি সেখানকার মেট্রনের নিকট তেল ভিক্ষা করলে, তিনি বলিলেন, আজ পাইবে না। মেথলানীর নিকট ভিক্ষা করিলে, সেও অস্বাকার করিল। তারপর চাপরাসী অনুগ্রহ করিয়া একটু তেল দান করিয়া গেল। আর একদিন এক পয়সার বুনা ক্রয় কারবার প্রয়োজন হইয়া ছিল। আবার সেই মেট্রনের নিকট গেলে, নিজের ভাগ্যের হইতে দিতে হইত না, কেবল চাপরাসীকে হুকুম করিলেই সে আনিয়া দিত। মেট্রন অতিশয় ককশ পরে তোমাকে ধমক দিয়া বিদায় করিলেন। তখন মা জননী নিকটে না থাকিলে সহ্য করতে পারিতে না। তুমি মেট্রনের ককশ বাল্য য়েমন শুনিলে, অর্মান বলিয়া উঠিলে, “মার ইচ্ছা পূর্ণ হোক।”

আর একদিন, যে দাসীর উপর সকলকে তেল দিবার ভার ছিল, সে তোমাকে তেল না দিয়াই চালিয়া যাইতেছিল। অত্যন্ত বিনয়ের সহিত তুমি তাহার কাছে তেল ভিক্ষা করিলে; সে দিল না। তুমি বলিলে, “আলো ধরিতেছি একটু তেল দাও।” দাসী হাত মুখ বিকৃত করিয়া ধমক দিয়া রাগের সহিত তেল দিতে গেল। তুমি বলিলে, “আচ্ছা দিও না, কিন্তু বাকিও না।” তখন সুসার আসিয়া তেল লইলেন। তুমি বারণ করিলে না। কিয়ৎকাল পরে তোমার জ্ঞানের উদয় হইল। যখন অপমানের প্রথম আঘাত আসিয়াছিল, মুহূর্ত্ত কালের জন্ত জ্ঞান হারাইয়াছিল।

আর এক দিন আশুগ আনিতে গেলে; দাই বলিল, আশুগ নাই, পাইবে না। চোরের মত চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলে। দ্বিতীয় কিস্করীর একটু দয়া হইল। আজ্ঞা দিল অস্ত্র উত্থান হইতে আশুগ লও। অতি সশঙ্কচিত্তে আশুগ লইতে গেলে, পাছে একটু আশুগ পড়ে, এবং কিস্করীদিগের কাহারও পা পোড়ে;

তাহা হইলে আর কখনও তাহারা আগুণ দিবে না। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে এক টুকরা জ্বলন্ত অঙ্গার তোমারই হাতে পড়িল। হাত বিলক্ষণ পুড়িয়া গেল। কিছু না বলিয়া সেই অগ্নি বহন করিয়া নিজ প্রকোষ্ঠে আসিলে।

আর এক দিন শুধু ডাল ভাত খাইতে হইবে বলিয়া একটু মাখন গলাহঁতে উল্লনের নিকট গিয়াছিলে। মেট্রন অতি ককশ ভাবে ধমক দিলেন এবং একটু 'ধাক্কা' দিলেন। তোমার উত্তর 'দেও ইচ্ছা হইল, কিন্তু অর্মান মনে হইল, তুমি যে ছাত্রী, এখন অধীন। এই মনে হইতে না হইতে বুঝিলে, উত্তর দেওয়া উচিত নয়। চুপ করিয়া চলিয়া আসিলে। 'শুধু ডাল ভাত খাইতে বসিলে। আহার যখন প্রায় শেষ হইয়াছে তখন একটি মেয়ে কিছু মাংস আনিয়া দিলেন। মেট্রনের বোধ হয় দয়া হইল, তাই তিনিও একটু মাংস আনিয়া দিলেন। এইরূপই হয়। মাল্লবের প্রতিবাদ না করিয়া চুপ করিয়া থাকিতে পারিলে এই-রূপেই দয়া প্রাপ্ত হওয়া যায়।

এ বিভ্রালয়ে খাওয়া দাওয়ার ব্যবস্থা খুব ভাল ছিল না। তোমার কণ্ঠাদের অত্যন্ত কষ্ট হইত; তোমার ত কথাই নাই। কোনও দিন আহারের সময় তোমার কোনও কথা কাদিয়া ফেলিতেন। নিজের দুগ্ধে দধি পাতিয়া প্রায় তাহারই সাহায্যে আহার করিতে। একদিন তোমার দৈনিকে লেখা আছে—“আজ আহারের সময় লবণ, ভাত, দধি, দুগ্ধ সবই অন্ন ছিল, কিন্তু আনন্দ মনে আহার করিলাম।” আর এক দিন—“আজ বড় ক্ষুধা লাগিয়াছে, কিন্তু খাবার নাই। মায়ের নামই আমার ক্ষুধার অন্ন, পিপাসার জল।” আর এক দিন—“টাকা ভাঙ্গাইতে পারিলাম না। খাবার কিছু নাই, কিন্তু শ্রাণ শাস্ত, মার কৃপায়।” আর এক দিন তোমার অত্যন্ত ক্ষুধা লাগিয়াছিল; মেয়েরা দুপ স্নাজি আহার করিলেন; অসাবধানতা বশতঃ সূসার তোমার অংশ ফেলিয়া দিলেন; তোমার বিরক্তি না হইয়া হাসিই পাইল। আর এক দিনের ডায়েরিতে দেখিতেছি যে সে দিন শুধু গুড় ভাত খাইয়া থাকিতে হইয়াছিল। আর এক দিন পেটের বেদনায় বড় কষ্ট পাইয়াছিলে। অনেক ক্ষণ কষ্ট ভোগের পর উঠিয়া দেখিলে, তোমার খাবার বানরে লঠিয়া গিয়াছে; রাত্রিতে একটু দুগ্ধ মাত্র সম্বল; কিন্তু বিরাক্ত আসিল না। আর এক দিন লাগিয়াছিলে, “আহারের স্থানে গেলে হাসি পায়। কারণ দুই কিসা তিন মিনিটে আমার শেষ হয়; কিন্তু বাসন মাজিতে অনেক সময় লাগে। বাসন নিজেই মাজিতে হয়।” অনেক দিনই দধি ভাত মাত্র আহার হইত। ১৮ই অক্টোবর লিখিয়াছি, “আজ খাবার কম ছিল। শয়ন

করিয়া পেট কেমন করিতে লাগিল। আর কোনও উপায়ও ছিল না। গানে শুনিয়াছিলাম, হরিনামের এমনি গুণ যে ক্ষুধা তৃষ্ণা দূরে যায়। আজ আমি সেই নাম করিতে করিতে কাপড় খুব কসিয়া পরিয়া মার নিরাপদ কোলে নিদ্রা গেলাম। একেবারে ৪টার সময় মা ডাকিলেন, তখন উঠিলাম।”

লক্ষ্যে যাইবার পূর্ব হইতেই তোমার শরীর অপটু হইয়া যাইতেছিল। ওখানে গিয়া পেটের অসুখ ও মাথার অসুখ প্রায়ই করিত। তোমার কণ্ঠাদেরও শরীর দুর্বল হইয়া নাসিকায় রক্তস্রাব হইত। কিন্তু আহারের ক্রেশ তোমাকে একটুও অশাস্ত করিতে পারে নাই। অত্যাগ্ন মেয়েরা তোমাকে উত্তেজিত করিতেন, যে তুমি কত্রীর নিকটে এসকল জ্ঞাপন কর। কিন্তু তুমি তাহাতে কখনও সায়্য দিতে না। কারণ সেখানকার বিজ্ঞালয়ের সাধারণ নিয়ম ছিল যে কোনও মেয়ে অভিযোগ করিবে না। যদিও তোমার সম্বন্ধে এই নিয়ম ছিল না, তথাপি তুমি আপনাকেও এই নিয়মে আবদ্ধ করিয়াছিলে।

যখন হইতে বেলায় স্কুল হইতে লাগিল, তোমার বিশ্রামের সময় অল্প হইয়া গেল, তখন তোমার শরীর আরও রোগা হইতে লাগিল। তোমাকে রোগা হইতে দেখিয়া মিস থোবর্ণ ক্রেশ পাইতেছিলেন। কিসে নিবারণ হয় তাহার জ্ঞাত চেষ্টাও করা হইতেছিল।

এক দিন গভীর রাত্রিতে তোমাদের পাশের ঘরে কি গোলামাল হইল। সুসার ভাবিলেন, বাত্রি শেষ হইয়াছে, তোমাকে ডাকিলেন। একটু পরে শুনিলে ২টা বাজিল, আবার তোমরা শয়ন করিলে। প্রাতঃকালে শুনিতে পাইলে, একটা মেয়ের কলেরা হইয়াছে, কিন্তু পাছে তোমাদের অসুবিধা হয়, তাই তাহাকে দূরের একটা ঘরে লইয়া যাওয়া হইয়াছে। বেলা ২টার সময় মেয়েটা মারা গেল। বোডিঙের একশতটা মেয়ে একেবারে চুপ! বাহাদের মা বাপ নিকটে ছিলেন, কণ্ঠা লইয়া গেলেন। তুমি যত্ন বাবুর কণ্ঠাকে গোপাল বাবুর বাটীতে পাঠাইয়া দিলে। আর তোমার দুই মেয়ে এবং তুমি কোথায় রহিলে? মায়ের নিরাপদ কোলে, কেন না সেই তোমার চিরদিনের বাড়ী ও ঘর। সেখানে বিনা হুকুমে অসুখের সংবাদ দিবার নিয়ম ছিল না, তাই সংবাদ দিতে পারিলে না। ইচ্ছা হইল, দিন কয়েক স্থানান্তরে যাও, কিন্তু হুকুম পাইলে না, বলা হইল না। দেখিতে দেখিতে আর একটি বড় মেয়ের ভেদ বমি হইল। তোমার মনে হইল, যদি তোমার অত্যাগ্ন মেয়ে যাওয়া প্রয়োজন হয়, অবশ্যই মিস্ থোবর্ণ বলিবেন। এইরূপে একেত্রেও বিশ্বাসের পরিচয় দিলে। মাকে বিশ্বাস করিয়া

কোন দিন ঠক নাই, বরং লাভই হইয়াছে। ১২ই নভেম্বর কলারার সংবাদ দিতে ইচ্ছা হইল ; ভিন্ন কাগজে লিখিয়া মিস্ থোবর্নের কাছে লইয়া গেলে। তিনি সংবাদ দিতে বলিলেন, আর বলিলেন যে ‘লেখ, এখানে আর কলারা নাই, স্কুলের মেয়েরা ভাল।’ তাই করিলে, এবং বিখাসের পরিচয় দিলে।

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ—কথা সূসারের পরীক্ষা।

এই সময়ে জামা জা বন্দাবনচন্দ্র পুনরায় হিন্দুমতে বিবাহ করিলেন। তোমার জ্ঞাত এ পরীক্ষাটা বড় কি ছোট? তোমাকে যে ভাল কবিতা দেখিয়াছে, সে বুঝিতে পারিয়াছে, যে এ পরীক্ষাটা নিতান্ত ক্ষুদ্র নয়। বাল্যকালে কিম্বা যৌবনে যদি এ পরীক্ষা আসিত তাহা হইলে স্বভাবতই তুমি অত্যন্ত অধীর হইতে। লোকেও বুঝিতে পারিত, যে তুমি সহ্য করিতে পারিতেছ না। যখন তোমার সম্মুখে তোমার প্রিয় পিতাঠাকুর দেহ ত্যাগ করিয়াছিলেন, তখন মোমের পুতুলের মত তুমি গলিয়া গিয়াছিলে। কয়েক বৎসর পূর্বে আমার ছোট ভ্রাতার দেহ ত্যাগ হইয়াছিল, সেই সংবাদ শুনিয়া তুমি এগনি অসুস্থ হইয়াছিলে যে, ডাক্তার ডাকিতে হইয়াছিল। কিন্তু আজ তুমি ও তোমার কথা বিশ্বাসী বন্ধুসন্তানের মত এ আঘাত সহ্য করিলে।

তুমি পূর্বেই জানিয়াছিলে, সূসারের কপালে সংসারে বাহাকে সুখ বলে তাহা ঘটিবে না। স্বামীর ধর্মবিশ্বাস ক্ষীণ হইয়া পড়িয়াছে, শাশুড়ী, ননদ, দেবরেরা ভিন্নধর্মাবলম্বী ; এমন গৃহে তোমার কথার স্থান কখনই হইবে না, ইহা তুমি জানিতে। সূসারও বুঝিয়াছিলেন যে তাঁহাকে বীর নারীর মত সকলই সহ্য করিতে হইবে। স্বামী সঙ্গ লাভ কখনই ঘটিবে না। তাই যে কয়দিন ধরাধামে থাকিতে হইবে, পরসেবা কিরূপে ভাল করিয়া করা যায়, তাহা শিক্ষা দিবার জ্ঞাত সূসারকে লইয়া লক্ষ্যে নির্ধারিত হইলে।

১২ই জ্যৈষ্ঠ ১২৯৮ বন্দাবন পুনরায় বিবাহ করিলেন। তুমি সংবাদ পাইয়া লিখিলে, ‘বন্দাবন যে বিবাহ করিবে তাহা জানিতাম ও প্রস্তুত ছিলাম, তাই কিছুমাত্র লাগিল না। সূসার শুনিলে অবশ্যই তাহার লাগিবে, সেট জ্ঞাত তাহাকে বলিলাম না। মা যা করেন তাই ভাল, কি আঁধার, কিবা আলো। প্রকাশ-অঘোর, আশীর্বাদ কর, শেষ নিঃশ্বাস যেন এই বলিতে বলিতে ফেলিতে পারি, মা তাহার অপরাধ ক্ষমা করিয়া তাহাকে স্বর্গী করুন’। এই পূর্ব-জ্ঞান, এবং পূর্ব-প্রস্তুতি তোমাকে রক্ষা করিল। তুমি এই পরিণত বয়সে বুঝিয়াছিলে, যে জীবনে

অনেক এমন ঘটনা ঘটে যাহার হাত হইতে কিছুতেই রক্ষা পাওয়া যায় না। নীরবে তাহা বহন করিতে হয়। তুমি জানিতে, আইন অনুসারে বন্দাবনের নামে নালিশ করা যায়। কিন্তু তাহাতে আমাদের ধর্মের উচ্চতার পরিচয় দেওয়া হইত না। সুসারেরও কোন লাভ হইত না। ভয়ে কতদিন মান্তবকে শাসন করা যায়? ভয়ে তো আর প্রেম হয় না। ভালবাসা না হইলে সকলই বৃথা। তাই লিপিলে, মা না করেন, তাই ভাল তাই এই ভয়ানক অপরাধ করিয়াছে। শুনিয়াও তুমি বলিলে, মা তাহা অপরাধ ক্ষমা কর। শুধু তাই নয়, তাহার সুখের জন্য প্রার্থনা করিয়াছিলে। হায়, বন্দাবন কি কখনও ইহা বুঝিবেন?

মাতার ধৈর্য ও বিশ্বাসের কথা বলিলাম : যার জন্য এত, তার অবস্থা কি? সুসারের ডায়েরী পড়িলে কতকটা বুঝা যায় : সুসার শরীরে পার্কতে এ দৈনিক, কেহ পড়িত পাইত না। তুমিও বোধ হয় পাও নাট। এখন সুসার দেখে নাই। তাঁহার পবিত্র শোকের চিহ্নে পরিপূর্ণ এই ডায়েরীপানি এখন আমি পাঠিয়াছি। প্রথম প্রথম স্বামী দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়া মাসে মাসে এক একবার করিয়া লিখিতেন, “আজ একমাস হইল,” “আজ ছই মাস চলিয়া গেল।” ডায়েরীর প্রতি মাসের শেষের এই কথাগুলি আমার চক্ষে এখন কত সুসারের হৃদয়ে বিদ্ধ এক একটা নতুন নতুন শেলের মতন লাগিতেছে। ৭ই অক্টোবর ১৮৯১ লিখিতেছেন, “আজ কি দিব! আজ যে আমার এক আশ্চর্য্য দিন! মার রূপায় আজ ৪ বৎসর মায়ের জুপী সন্তান হতে পৃথক রয়েছি। কেবল মায়ের রূপায় উভয়ে বেঁচে আছি। ধন্য! মায়ের ইচ্ছা পূর্ণ হউক। এই যদি তাঁর ইচ্ছা হয়, এইরূপই হউক। মাগো, তুমি যে তোমার সন্তানকে তোমার ঐ স্নেহকোলে এতদিন এত সহ করে রেখেছ, কি করে মা তুমি এত সহ করে, এত ভাল বাস, জানিনা। মা, তুমি কেমন মা! তোমার ভালবাসায় তুমি তোমার ছেলেকে মোহিত কর; দেখে সকলে সুখী হউক, জগৎ সুখী হউক। মা, ধন্য তোমার ব্যবহার, তোমার আশ্চর্য্য ব্যবহার! এমন করে এই এত দিন কাটিয়ে দিলে; জানিনা মা কোথা হতে গেল দিন! মা তোমারই রূপায় বেঁচে আছি।” বন্দাবনের জন্মদিনে একবার (১৯শে নবেম্বর ১৮৯১) লিখিতেছেন—“আজ কি দিব! আজ এক জীবনের জন্ম দিন। আজ আমার পালনীয়, প্রবীণ। আজ আমার স্বামীর জন্ম দিন। মার চরণে শত শতবার কৃতজ্ঞতার সহিত ধন্যবাদ দিলাম, যে তিনি আজ ২৬ বৎসরে পড়িলেন। মা ধন্য! তাঁহার স্নেহ ধন্য! তিনি আমার এত ভালবাসেন। আমি তাঁর প্রেমের কথা তো আর

বলিতে পারি না ; দেখে দেখে অবাক ! মার কাছে প্রাতে উঠিয়া প্রার্থনা করিলাম, মা, তোমার সন্তান বলে তিনি যখন একবার জীবন সঁপেছিলেন, তখন মার দয়া কখনও তাঁকে ছাড়িতে পারে না ; কারণ মার মত মেহ জগতে আর নাই। সকলে ছাড়িতে পারে, কিন্তু আমার এই জগন্মাতা, অসহায়ের মাতা, দুর্ব্বলের মাতা কখনও সেই দুর্ব্বল এবং অসহায় সন্তানকে ছাড়িবেন না। তাঁর এই নবজীবনের দিনে তাঁকে মা আপনার দিকে টানিয়া লউন।”

তুমি লক্ষ্মী থাকিতে বৃন্দাবনের পুনর্বিবাহের সংবাদ পাইয়াছিলে। তখন স্নসারকে বল নাই। লক্ষ্মী হইতে ফিরিয়া আসার পর যখন স্নসার এ সংবাদ পাইলেন, তখন তিনি লিখিয়াছিলেন, “আজ আমার জীবনের কি দিন ! আজ বৈকালে জানিলাম, প্রাণনাথ পুনরায় বিবাহ করেছেন। কি আঘাত ! ভেবে দেখিলাম আজ যদি আমার পরম জননীর সান্ত্বনাক্রোড় না পাইতাম, কাঁদিয়া ভূমে গড়াগড়ি দিতাম। কেবল জগজ্জননীর আশ্রয় ভেবে আমি আজ থাড়া হয়ে রয়েছি।” ধন্য মাতা, ধন্য কন্যা ! সত্যই তোমরা এই গুরু পরীক্ষাকে ব্রহ্ম রূপাণ্ডে হালকা করিয়া আপনাদের সমুদায় কর্তব্য সাধন করিতে পারিয়াছিলে।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—লক্ষ্মীত্যাগ ও লক্ষ্মীর ফল।

এদিকে লক্ষ্মীত্যাগ করিবার সময় উপস্থিত হইল। লক্ষ্মীর উৎসবে থাকিয়া তোমাকে লইয়া আসিব, ও পথে কয়েকটা স্থানে ভ্রমণ করিয়া আসিব বলিয়া আমি কিছু দিনের জন্ত ছুটি লইয়াছিলাম। তুমি ইহার মধ্যে একবার ভগিনী মহালক্ষ্মীকে দেখিতে গিয়াছিলে। তাঁহার মহাপ্রয়াণের সময় নিকট হইয়া আসিতেছিল। চিকিৎসা হয় তো পথ্য হয় না, খরচ পত্রের অভাব। ডাক্তার যাহা বলিতেছেন তাহা পালন হইতেছে না দেখিয়া, আমার মত না লইয়াই, পথ্যের জন্ত যে খরচ হইবে তাহা দিতে স্বীকার করিলে। লক্ষ্মী উৎসরের জন্ত প্রচারক মহাশয়েরা আসিবেন, তাই চাঁদাতোলা হইতেছিল। হাতে পয়সা নাই বলিয়া তুমি চাঁদার খাতায় স্বাক্ষর করিলে না, অথচ ভগিনীর পথ্যের যত খরচ হয় তাহা দিতে স্বীকার করিলে !

আমার প্রস্তাব ছিল যে তুমি ২৬শে লক্ষ্মী হইতে ফরজাবাদ আসিয়া থাকিবে।

সেখান হইতে উভয়ে প্রাচীন অযোধ্যা নগরী দর্শন করিয়া উৎসবের জন্ত পুনরায় লক্ষ্মী যাত্রা করিব।

এই প্রস্তাব অনুসারে তুমি ২৬শে, মহানারী মিস্ থোবর্ণের নিকট বিদায় লইয়া গোপাল বাবুর বাটীতে আসিলে। ফয়জাবাদ পর্য্যন্ত তোমাকে কে পৌছিয়া দিবে, গোপাল বাবু তাহা ঠিক করিয়া উঠিতে পারিতেছিলেন না। প্রাতঃকালে ইতস্ততঃ করিতে দেখিয়া তুমি বলিলে, যদি কোন লোক না যায়, আমি একাকীই যাইতে প্রস্তুত। ভাই গোপালচন্দ্র ভাবিয়াছিলেন, যে সামান্য বঙ্গনারীর সঙ্গে ইহা স্বপ্নের কল্পনা। যখন দৃঢ়তা দেখিলেন, ষ্টেশনে যাইবার জন্ত ঘোড়ার গাড়ী করিয়া দিলেন। ছেলেরা একজন ষ্টেশন পর্য্যন্ত সঙ্গে আসিল। আর ফয়জাবাদ প্রবাসী বন্ধু শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ সরকারকে তারে পথ দেখিয়া হইল। ছইকড়া, ও তুমি কোনও পুরুষ মানুষ সঙ্গে না লইয়া অজানিত স্থানে যাত্রা করিলে। ফয়জাবাদ ষ্টেশনে মহেন্দ্র বাবু মেয়েদের গাড়ী তল্লাস করিয়া তোমাদের স্বীয় বাঙ্গালায় লইয়া গেলেন। সেখানে হাত মুখ ধুইয়া আবার ষ্টেশনে আসিয়া উপস্থিত হইলে। যেমন আমাদের ট্রেন ফয়জাবাদ ষ্টেশনে পৌছিল, অমনি গাড়ীর অতি সন্নিকটে আসিয়া দাঁড়াইলে। আমরা সকলেই মহেন্দ্র বাবুর বাঙ্গালায় উপস্থিত হইলাম।

মহেন্দ্র বাবুর বাঙ্গালায় সন্ধ্যাকালে উপাসনা হইল। আহাৰান্তে তুমি আমার কাছে আসিলে। নয় মাস পরে তোমাকে দেখিলাম। তপস্যায় তোমার দেহ চর্মাবশেষ, মস্তক কেশহীন, হস্ত অলঙ্কার শূন্য, পরিধান সামান্য পরিচ্ছন্ন বস্ত্র, কিন্তু আমার সম্মুখে তুমি যেন দিবা জ্যোতিতে উজ্জ্বল। এ তোমার কি রূপ! এ কি দেবী না মানবী? এত দেবসৌন্দর্য কোথায় পাইলে! এ তো পৃথিবীর রূপ নয়। তখন তোমাকে প্রণাম করিলাম কি না মনে নাই, কিন্তু প্রণাম করিবার সময় ছিল বটে।

দেখিলাম, এই নয় মাসে তোমার অনেক পরিবর্তন হইয়াছে। মন প্রশস্ত হইয়াছে; বিদূষী নারীদের সঙ্গে মিশিয়া সাহস বাড়িয়াছে; কার্যক্ষেত্র সম্বন্ধে মনের চিন্তা বাড়িয়াছে; হৃদয়ের কোমলতা বাড়িয়াছে, উপাসনার মধুরতা বাড়িয়াছে। লক্ষ্মী গিয়া নারীর মর্যাদা বৃদ্ধিতে শিথিলে। জীবনে কি কি করিতে হইবে তাহার পূর্ণাভাস এখানেই লাভ করিলে। অগ্র ধর্মাবলম্বীদের সঙ্গে কিরূপ ব্যবহার করিতে হয়, তাহাও এখানে শিথিলে। তোমার পরিবার কিরূপে গঠিত হইবে, বিভাগে কিরূপে কার্য করিতে হইবে, ছোট ছোট মেয়ে

গুলিব হৃদয় ক্রিপে আকর্ষণ করিবে, তাহাদের খেলার সাথী হইয়া ক্রিপে তাহাদেরই একজনা হইবে, ক্রিপে ছেলে মানুষের মত খেলিবে, দৌড়িবে, ক্রিপে মধুমাখা হাসির দ্বারা তাহাদের শাসন করিবে, এ সকল সেখানে থাকিয়া দৃষ্টান্ত দেখিয়া শিখিয়া আসিলে।

মহানারী মিস্ থোবর্নের সঙ্গলাভ করিয়াই তোমার এমন অপূর্ব পরিবর্তন হইয়াছিল। এই উৎসাহময়ীর সঙ্গলাভ করিয়া তোমার উৎসাহ দশগুণ বৃদ্ধি পাইয়াছিল। নয় মাসে চারিখানি ইংরাজী পুস্তক পড়িয়াছিল। তুঁটা চারিটী সরল ইংরাজীতে কথা কহিতে পারিতে। ইংরাজী সুরে “Oh my !” এমন মিষ্ট করিয়া বলিতে যে, তাহা আমার অনেক বার শুনিতে ইচ্ছা করিত। পূর্ব হইতে গারস্দের প্রতি দৃষ্টি পড়িয়াছিল। কিন্তু মিস্ থোবর্নের সঙ্গলাভ করিয়া তুমি একেবারে স্থির করিয়া ফেলিলে, যে যদি বাহিরে যাইতে হয়, তাহা হইলে ভদ্রোচিত বস্ত্র পরিধান করা প্রয়োজন। সাড়ীর অঞ্চল মস্তক হইতে পুড়িয়া যায়। যাহারা বাহিরের কাণ্ড করিবে, তাহাদের পক্ষে সর্বদা মাথার কাপড় উঠাইয়া লওয়া সম্ভব নয়। যাহারা পরিত্রস্ত কামনায় বাহিরে যাইবে তাহাদের মস্তক ও মুখ ঘোমটায় আবৃত থাকিলে চলিবে কেন? মস্তক ঢাকিবার জ্ঞান ননদিগের মতন এক প্রকার মস্তকাবরণ প্রস্তুত করিয়াছিল। একদিন খেলিবার সময় মিস থোবর্ন তোমার দেখাদেখি রুমালে মস্তক আবৃত করিয়া খেলা করিয়াছিলেন। বিছালয়ের অধ্যক্ষ বঙ্গনারীর উদ্ভাবিত শিরোবসনে ভূষিত হইয়া কি সন্দর না জানি দোঁখতে হইয়াছিলেন। মিস্ থোবর্নের দেখাদেখি তুঁমও, না কামিজ, না আলপ্টার, গলা হইতে পদতল প্যাস্ত বিলম্বিত, এক প্রকার গাত্রাবরণ প্রস্তুত করাইয়াছিল। কখনও এই গাত্রাবরণ সাড়ীর উপরে, কখনও বা সাড়ীর ভিতরে পরিতে। এই সময় হইতে জুতা মোজা ব্যবহার করিতেও অভ্যস্ত হইলে। মোজা কাটিয়া গেলে অন্ন পরিশ্রমে এবং অন্ন ব্যয়ে ক্রিপে মেরামত করিতে হয়, তাহা ঐ বিছালয়েই শিখিয়া আসিয়াছিল। বঙ্গনারীর যে জড়সড় ভাব তাহা এই সময় হইতে তোমাকে ছাড়িয়া পলায়ন করিল। হঠাৎ বিপদ আসিলে কিংকর্তব্যবিমূঢ়তা আর তোমাকে আচ্ছন্ন করিতে পারিত না। তুমি বঙ্গনারীর উন্নত পদবী বুঝিলে। তাহার উন্নতি করা, তাহাকে রক্ষা করা, যেন তোমার জীবনের এক মহামন্ত্র হইল। তোমার মধ্যে উৎসাহি প্রথম হইতেই যথেষ্ট পরিমাণে ছিল, কিন্তু তাহার পরিণাম কি হইত জানি না, যদি তুমি ক্রীষ্টান মহিলাদের সঙ্গে এত দীর্ঘকাল না থাকিতে পাইতে। ভ্রম্বে ঢাকা অগ্নি জ্বলিয়া

উঠিল। আর সে অগ্নি কেহই নিবাইতে পারিল না। সেই অগ্নিই যেন তোমাকে গ্রাস করিল। ফিরিয়া আসিবার পর কেবল তোমাকে অগ্নিময় দেখিতাম, আর ভাবিতাম সে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবার হেতু খ্রীষ্টিয় মহিলাদিগের সঙ্গে বাস। এই নয় মাসে আমার উপাসনা ও প্রার্থনা দ্বারাও নিম্ন খোবণের শ্রদ্ধা ও বন্ধুত্ব লাভ করিয়াছিলে : খ্রীষ্টানদের বাইবেল ক্লাসে যাইতে হইত, গির্জাতেও যাইতে হইত, কিন্তু তাহাতে তোমাদের মঙ্গল ভিন্ন অমঙ্গল হয় নাই। খ্রীষ্টের জীবনের ইতিহাস শিখিলে ; তাঁহার ছোট ছোট উক্তি গুলির অর্থ হৃদয়ঙ্গম করিলে। খ্রীষ্টানদিগের মত কার্যময় দয়ার ব্যাপারে কিরূপে নিযুক্ত থাকিতে হয়, বিপদের সময় বিশ্বাসীর মত ভগবানের উপর কিরূপে নির্ভর করিতে হয়, তাহাও ঐ সময় শিখিলে। শুদ্ধতা কি বস্তু তাহাও বুঝিতে পারিলে। গৃহে থাকিতে পাপবোধ তত প্রখর ছিল না। ধার্মিক মহানারীর সঙ্গলাভ করিয়া তোমার পাপবোধও কেমন প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল! সর্বোপরি কেমন করিয়া পরসেবার জন্ত আপনার সর্বস্ব দিতে হয়, এ শিক্ষাও খ্রীষ্টিয় মহিলাদিগের সংস্পর্শে থাকিয়া গ্রহণ করিয়াছিলে।

উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ—লক্ষ্মী হইতে ফিরিবার পথে।

লক্ষ্মী ছাড়িয়া তোমার কাণপুরে গিয়া —বাবুর বাড়ীতে উঠিবার কথা হইল। তাঁহার বাটীতে যাইবার প্রস্তাবে সকলে আপত্তি করিতেছিলেন, কারণ তিনি দুই বৎসর কাল উপাসনা পরিত্যাগ করিয়াছেন ; বাড়ীর উপাসনার ঘর বন্ধ। ক্রমে ক্রমে তিনি সরিয়া যাইতেছিলেন। তুমি কিন্তু তাঁহার বাটীতে যাওয়াই নীমাংসা করিলে। তোমার গমনে তাঁহার আশ্চর্য্য পরিবর্তন হইল। ১লা ডিসেম্বর ১৮৯১ বেলা ২½টার সময় তাঁহার বাটী প্রবেশ। ১০টার সময় তিনি ও তাঁহার স্ত্রী উপাসনায় যোগ দিলেন। নিজে উপাসনার ঘর পরিষ্কার ও প্রস্তুত করিলেন। বেশ উপাসনা হইল! অনেক দিন জমি পড়িয়া থাকিলে যেমন ভাল শস্ত উৎপন্ন হয়, তেমনি ভাইয়ের পরম উপকার হইল। এমন সরল অনুতাপের ক্রন্দন অনেক দিন শুনি নাই। আবার সন্ধ্যার সময় মেয়েদের উপাসনা হইল। দুই বৎসর যাহার উপাসনার ঘর বন্ধ, আজ তাহার এ কি দশা? বাহিরে তিনি নিজে ধর্ম্মালোচনা করিলেন, ভিতরে তুমি মেয়েদের লইয়া

উপাসনা করিলে। সকালে ভাইয়ের অনুতাপাশ্রম প্রমাণ করিল যে বিশ্বাস একেবারে পলায়ন করে না। স্বামী স্ত্রী উভয়ের মিলিত অনুরোধে পরদিন ৬টায় আবার উপাসনা হইল। ভাই ভগিনী উভয়েই উপাসনায় যোগ দিলেন, পূর্ব ভাল উপাসনা হইল, দুই ঘণ্টা তাহার স্থিতি। ভাই অনুতাপ সূচক প্রার্থনা করিলেন, ও অনেক কাঁদিলেন। দুই বৎসরের পর এবার কাঁদিলেন ও ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিলেন। যখন তাঁহার বাটীতে ঘাইবার কথা হয়, তখন যাহারা আপত্তি করিয়াছিলেন, তাঁহারা আজ যদি ভাইয়ের অবস্থা দেখিতেন, তাঁহারাও কাঁদিতেন, ও তোমাকে শত আশীর্বাদ করিতেন।

কাণপুর হইতে আগ্রা গমন করিলাম এবং তথায় একটা সরাইয়ের দ্বিতল গ্রহে অবস্থিতি করিলাম। দুখানি ঘোড়ার গাড়ী করিয়া আমরা সকল স্থান দেখিয়া বেড়াইলাম। আকবর বাদশাহের তিনটা স্ত্রী ছিলেন, একজন হিন্দু, একজন খ্রীষ্টান, একজন মুসলমান। জীবনে তিন জনার সমান সম্মান দেওয়া তাঁহারই পক্ষে সম্ভব ছিল। বিধানের প্রথম সূত্র সেইখানে। আচরণে দেখা-ইলেন, সকল আত্মাই ভগবানের, সকল ধর্ম্মেই সত্য আছে। তাজমহল দেখিয়া ভালবাসার মহত্ত্ব বুঝিলে।

৪ঠা ডিসেম্বর মথুরায় শ্রীযুক্ত বাবু — মহাশয়ের বাসায় উপস্থিত হইলাম। তোমরা ভিতরে গেলে, আমি বাহিরে রহিলাম। ইহাতে তোমার মনে ক্লেশ হইতে লাগিল। অনেক দিন অন্তঃপুর অতিক্রম করিয়াছ, এখন আর কেন ভাল লাগিবে? কোনও উপায়ে একত্রে উপাসনা হইল। একত্রে উপাসনা হইবে না, ইহা কি তোমার প্রাণে সয়? তার পরদিন এই প্রাতঃকালে Dr. Miss Sheldonএর স্কুলে উপাসনা করিলাম। আমরা উপাসনার স্থান পাইতেছি না শুনিয়া Miss Sheldon স্কুল ঘর খুলিয়া দিয়া সেখানে স্থান করিয়া দিলেন। সকলে মিলিয়া উপাসনা করিয়া সুখী হইলাম। ঠিক যেন নিজ ধর্ম্মের লোকের জন্ত আয়োজন করিয়া দিলেন। Miss Sheldon এক জন M. D., কিন্তু কোন অভিমান নাই। নিজ হাতে দরজাগুলি বন্ধ করিয়া দিয়া উপাসনা করিতে অনুরোধ করিলেন। এমন করিয়া অপর ধর্ম্মাবলম্বীর উপাসনার সহায়তা কে করে? এখানে এ বিষয়ে তোমার বিশেষ শিক্ষা লাভ হইল। ৬ই ডিসেম্বর বৃন্দাবনে গোবিন্দ দেবের মন্দির, গোষ্ঠের মন্দির দেখা হইয়া গেল। তোমার মনে হইল, এখানকার সকলি মিষ্ট। ভিখারীগুলি অনেক দূর পশ্চাতে পশ্চাতে আইসে, একটা সিকি পয়সা দিলেও দুই হাত তুলিয়া আশীর্বাদ করিতে

করিতে চলিয়া যায়। অত্র স্থানের ভিখারীরা কিছুতেই সন্তুষ্ট হয় না। ৭ই সনাতনের সমাধি দেখিতে গেলাম। তিনি যে পরম বৈরাগী ছিলেন, সেই স্থানটী তাহার পরিচয় দিতে লাগিল। কোনরূপ বিলাসের চিহ্ন নাই, শিশু-গুলিও একটা পয়সা চাহিল না। স্থানটী সন্তোষ পূর্ণ।

৮ই তারিখে প্রেমানন্দ স্বামী নামক বৈষ্ণব সন্ন্যাসীর সঙ্গে দেখা করিতে গিয়াছিলাম। কিরূপে সহজে দোষ স্বীকার করিতে হয়, উচ্চ নীচ বিচারশূন্য হইয়া সকলের নিকট হাত ঘোড় করিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিতে হয়, এ সকল বিষয়ে তাঁহার দৃষ্টান্ত দেখিয়া অনেক শিক্ষা লাভ করিলে। তথা হইতে মথুরা কাণপুর ও এলাহাবাদ হইয়া ১৫ই ডিসেম্বর মোগলসরায় আসিলে। অসি নদীর তীরে একজন মহারাষ্ট্রীয় সন্ন্যাসিনীকে দর্শন করিতে গিয়াছিলাম। মোকামার দ্বিদি (শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত অপূর্বকৃষ্ণ পাল মহাশয়ের সহধর্মিণী) সঙ্গে ছিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, নারীর বেদে অধিকার আছে কি না? সন্ন্যাসিনী বলিলেন, স্ত্রীর অধিকার নাই। কিন্তু স্ত্রীর আটটি লক্ষণ আছে। যথা (১) ষড়য়া, (২) ভয়, (৩) অবিবেক, (৪) সাহসহীনতা, (৫) চঞ্চলতা, (৬) মায়া, (৭) অশৌচ, (৮) অনর্থ। এই লক্ষণগুলি থাকিলে স্ত্রী বলা যায়। যাহাতে এ লক্ষণ নাই, তিনি স্ত্রী নহেন, তাঁহার বেদে অধিকার আছে।

তথা হইতে কাশী হইয়া ১৬ই ডিসেম্বর গগোলে ভাই যতীদাসের অভ্যর্থনা গ্রহণ করিলে, এবং সকলকে লইয়া বাকিপুর আগমন করিলে। বাকিপুরে তোমার জ্ঞাত এমন অভ্যর্থনা অপেক্ষা করিতেছিল, যেন তুমি মহাযুদ্ধ জয় করিয়া নিজালয়ে প্রত্যাগত হইয়াছ। রাজপথ হইতে গৃহ পর্য্যন্ত দীপমালা, শঙ্খধ্বনি, আলো, বাজ প্রস্তুত। মানুষের জ্ঞাত মানুষ এত করে তাহা পূর্বে জানিতাম না। বাটীতে আসিবামাত্র তুমি উপরের ঘরে দৌড়িয়া গেলে, প্রবোধের বিধবা পত্নীকে আলিঙ্গন করিলে, তার পর উপাসনার ঘরে উপাসনা করিতে গেলে। উপাসনার ঘর খুব ভাল করিয়া সাজান হইয়াছিল।



অঘোর প্রকাশ



পরিণতি ।

পঞ্চম খণ্ড—সেবিকা ।

ত্রিংশ পরিচ্ছেদ—শিক্ষয়িত্রী ।

১লা জানুয়ারী ১৮৯২ হইতে ভাই পরেশের সহিত মিলিয়া তুমি বাঁকিপুরের গঙ্গাভীরের নিকটবর্তী Boilard সাহেবের বাঙ্গলা ভাড়া লইলে । ছই পরিবার, কিন্তু উপাসনার ঘর একটি ; তার সন্মুখে লেখা হইল “মহামিলনের গৃহ ।” উপাসনা একত্রে হইতে লাগিল । দেখিতে দেখিতে মাঘোৎসব আসিয়া উপস্থিত হইল । বাঁকিপুরের উৎসব সম্পন্ন করিয়া রাজগৃহ অভিমুখে যাত্রা করা গেল । ১৩ই মাঘ একটি নূতন ব্যাপার হইল । তাহা লইয়া তোমাকে ও আমাকে অনেক নিন্দা শুনিতে হইয়াছিল, কিন্তু তোমার মন একবারও টলে নাই । যে কাষ ঠিক বুঝিতে, তাহা তুমি শত বাধা সত্ত্বেও করিতে ।

ব্রাহ্মসমাজের ভিত্তিভূমি, ঈশ্বর পিতা এবং নর নারী ভাই ভগিনী । এখানে সকলের সমান অধিকার । পুরুষ বড়, নারী ছোট, এখানে এ কথা কেহ বলিতে পারে না । অতি অল্প সময়ের মধ্যেই এ সত্য তোমার হাড়ে হাড়ে বসিয়া গিয়াছিল । তাই উপযুক্ত বুঝিয়া তোমাকে রাজপথে সঙ্কীর্ণনের অধিকার দিতে চাহিলাম । তোমার কাছে যেমন বলা, তোমারও তেমনি তাহা করা । তোমার নিজের উপাসনাগৃহ হইতে তুমি পূর্বেই অবরোধ তুলিয়া দিয়াছিলে । কিন্তু সামাজিক উপাসনায় অবরোধ উঠে নাই, কারণ বাঁকিপুুর অবরোধ-প্রধান স্থান । তোমার মনে থাকিতে পারে, প্রথম যখন বাঁকিপুুরে আসিলে, বন্ধুরা পাক্রি করিয়া তোমাকে নামাইয়াছিলেন । স্মৃতিরাজ যেখানে তোমাদের কার্যের ফল অল্প ভাইদের স্পর্শ না করে, এমন স্থানে, (বিহার নগরীর রাজপথে), ব্রহ্ম নাম করিবে স্থির হইল । শ্রদ্ধেয় অমৃত বাবু মহাশয়কে বলিলাম, তিনি আনন্দিত হইলেন । সঙ্কীর্ণনের সমুদায় ভার তিনি লইলেন । সন্মুখে খোল বাদক ও শ্রদ্ধেয় মহাশয়, মাঝখানে নারীদল ; ছোট ছোট মেয়েরা নিশান ধরিয়া চলিতেছেন । চারি পাশে ও পশ্চাতে আমাদের লোকজন তোমাদের রক্ষীরূপে চলিতেছে । বাঁকিপুুরের রাজপথে যদি সঙ্কীর্ণন হইত, তাহা হইলে পুরাতন হিন্দু সম্প্রদায় ও রক্ষণশীল ব্রাহ্ম ভাই সকলে অতিশয় বিরক্ত হইতেন । অপরিচিত বিহার নগরী ধার্য হওয়াতে তখন আর কেহ কিছু বলিলেন না ।

সঙ্কীৰ্ত্তন হইয়া গেল। বুঝা গেল, ভার দিলে নারী খুব ভাল সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে পারেন, ও লোকের মনকে আকর্ষণ করিতে পারেন।

তৎপর দিবস “শিলাও” বাজারে তুমি বক্তৃতা দিলে, ভাই বলদেও নারায়ণও কিছু বলিলেন। তোমার বক্তৃতা ভাঙ্গা ভাঙ্গা হিন্দীতে, কিন্তু ভাবে ভরা ; চক্ষে জল পড়িতেছিল। আমি দূর হইতে দেখিতেছিলাম, দেবী কিরূপে পাণী সংসারী মানুষের জন্ত ক্রন্দন করিতে পারেন। এ সকল তোমাকে শিখাইল, তাহা জানি না। ২৬শে জানুয়ারী গৈরিক পরিয়া কমণ্ডলু লইয়া দুই তিন জনা সঙ্গিনীর সঙ্গে কাঁদিয়া কাঁদিয়া রাজগৃহে যাইবার পথে গৃহে গৃহে ব্রহ্মগুণগান করিয়াছিল। গৃহস্থেরা সামান্য ভিখারী জানিয়া ভিক্ষা দিতে আসিলে বলিতে, “ভিক্ষা চাই না, হরির শরণাপন্ন হও”। ২৬শে রাত্রিতে রাজগৃহে পৌঁছিলে। ২৭শে জানুয়ারী আমাদের আধ্যাত্মিক বিবাহ উৎসবের প্রথম সাংস্কারিক সম্পন্ন হইল। সকল সাধু সাধবীর পদধূলি ভিক্ষা করা গেল।

এইরূপে উৎসব সম্পন্ন হইয়া গেল। ইহার পর তুমি তোমার কাষ আরম্ভ করিলে। বাঁকিপুরের বালিকাবিদ্যালয়টী তখন উঠিয়া যায় যায় হইয়াছিল। নবেম্বর মাসে শিক্ষয়িত্রী পরলোক গমন করিয়াছেন, সেই হইতে আর স্কুলের কাষ হয় নাই। দশটি অল্প বয়স্কা কন্যা তখন স্কুলের ছাত্রী। স্কুলের আয় ছিল মাসিক ৪৮ মাত্র, কিন্তু চাঁদা প্রায়ই পাওয়া যাইত না। এমন সময় স্বর্গগত গুরুপ্রসাদ সেন মহাশয় আমাদের কাছে স্কুলের ভার লইতে বলিলেন। আমি বলিলাম, “মেয়েদের থাকিবার জন্ত স্কুলে স্থান দেওয়া হউক, আর মিসেস্ রায়কে স্কুলের সম্পূর্ণ ভার দেওয়া হউক।” তিনি বলিলেন, “মিসেস্ রায় কাষ করিতে থাকুন, আপনিই তিনি সমুদায় ভার পাইবেন।” বাস্তবিক তাহাই হইল। তুমি ১৫ই ফেব্রুয়ারী হইতে ভার লইয়া পুনরায় স্কুলের কাষ আরম্ভ করিলে। সে কিরূপ ভার? টাকা নাই, তুমি যেখন হইতে পার টাকার যোগাড় করিবে, না পারিলে নিজে দিবে। বালিকা নাই, বাড়ী বাড়ী গিয়া দেশে বিদেশে ঘুরিয়া ছাত্রীসংগ্রহ করিবে। শিক্ষক নাই, শিক্ষকের বন্দোবস্ত করিবে, ও নিজেও পড়াইবে। ছোট ছোট মেয়েদের শ্রেণীতে তুমি নিজেই পড়াইতে লাগিলে।

এদিকে তোমার পরিবারের কাষও চলিতে লাগিল। তিনটি কন্যা পূৰ্ণ হইতেই আসিয়াছিলেন, এখন আরও আসিতে লাগিলেন। তুমি মাতা

হইয়া তাঁহাদের শরীরের সেবা, শিক্ষার ব্যবস্থা, চরিত্র পরিদর্শন, ধর্মজীবন গঠন সকল করিতে লাগিলে। প্রভাতে সন্ধ্যায় “পরিবারের” পরিচর্যা, দ্বিপ্রহরে বিছালয়ে শিক্ষয়িত্রীর কায, ইহা ছাড়া বিছালয় সংক্রান্ত সমুদায় সাধারণ বন্দোবস্তের ভার তোমারই উপরে পড়িল। কেমনে তুমি এত ভার লইয়া পারিয়া উঠিবে আমিও পূর্বে তাহা জানিতাম না ; কিন্তু আমি বিশ্বাস করিতাম, সকল মানবাত্মাই অনন্ত শক্তির অধিকারী, তাই বুঝিতাম মার রূপায় তুমিও পারিবে। দেবি, এখন হইতে তুমিও কাবে নিযুক্ত, আমিও নিযুক্ত ; তুমি ও আমি উভয়ে নিজের নিজের ক্ষেত্রে দায়িত্বভার বহন করিতে লাগিলাম। তোমাতে ও আমাতে জীবনের অবস্থার প্রভেদ আরও ঘৃচিয়া যাইতে লাগিল। মিলন বাড়িতে লাগিল। এ কিরূপ মিলন ? তুমি আমার মধ্যে লুপ্ত হইয়া যাইবে, তাহা নয় ; তুমি আমার সম্মুখে নিজের মহৎ অধিকার লইয়া, নিজের স্বাধীন দায়িত্বভার লইয়া দাঁড়াইবে, আবার সাধনে ও তপস্যায় আমার সঙ্গিনী হইবে,—এইরূপ মিলন। এ মিলন এক দিনে শেষ হয় না, ইহা চির উন্নতিশীল। যতই তোমার কায বাড়িতে লাগিল, ততই আমিও তোমার সাহায্য করিয়া অতি উচ্চ স্তূথে সূখী হইতে লাগিলাম ; আবার যখন তোমার ও আমার মধ্যে মতভেদ উপস্থিত হইতে লাগিল, তখনই আত্ম ইচ্ছাত্যাগের শিক্ষা গ্রহণ করিতে লাগিলাম। এ শিক্ষা সব সময় সহজ হয় নাই, কিন্তু এ শিক্ষা বিনা কে কবে উচ্চ মিলন সন্তোষ করিয়াছে ?

মার্চ মাসের শেষে বিছালয়ের ছাত্রী সংখ্যা ২৯ হইল। এছাড়া ১৫টি হিন্দুস্থানী মেয়ে আসিতে লাগিল। বিদেশ হইতে কল্যাণ তোমার পরিবারে আসিতে লাগিলেন। স্বর্গীয় গুরুপ্রসাদ সেন মহাশয় তোমার অনেক সাহায্য করিতে লাগিলেন। শ্রদ্ধেয় অমৃত বাবু তোমার সকল কাযকেই আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। ব্রজগোপাল তোমার কাজে যোগ দিতে চাহিলেন। আর এই সময়ে প্রবোধের বিধবা পত্নী স্বীয় কল্যাণের ভার তোমার হাতে সমর্পণ করিয়া, বয়স হইলে পাত্রস্থ করিতে বলিয়া দিয়া, মানবলীলা সম্বরণ করিলেন।

স্কুলের কায হাতে লইয়া তোমাকেও অনেক শিথিতে হইল। প্রতিদিন শত কাযের মধ্যেও খানিকক্ষণ পাঠ করিতে হইত। এই কাযটা নিয়মিতরূপে করিতে। একবার স্কুলে ভূগোল পড়াইবার প্রয়োজন হইল। ভূগোল তুমি জানিতে না। তোমার প্রধান মন্ত্রী আমি, আমাকে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলে, কি করিবে। মন্ত্রী বলিলেন, “একটু পড়িয়া লও না !” তুমি তাহাই করিলে,

এবং স্কুলে গিয়া পড়াইলে। অঙ্কও জানিতে না। যখন অঙ্ক শিখাইবার প্রয়োজন হইল, তখনও ঐরূপে নিজে শিখিলে ও তারপর শিখাইলে। একটি কথা তুমি খুব বুঝিয়াছিলে; তাহা এই, যে মেয়েদের লেখাপড়ার দিকে অধিকাংশ লোকের মনোযোগ নাই; অথচ তাহারা যাহাতে সংসারের রান্না বাস্তু প্রভৃতি কায করিবার উপযুক্ত হয় সে দিকে অনেকেরই দৃষ্টি আছে। তাই তুমি লেখাপড়া শেখার দিকটাতেই বেশী জোর দিতে। একদিন আমি বলিলাম; “মেয়েদের রান্না শেখা হইতেছে না।” তুমি বলিলে, “এখন যে সময় আছে তাহা পড়িতেই কুলায় না; তাহা হইতে রান্নার জন্ত সময় কাটিলে চলিবে না। ৭৮ বৎসর মাত্র মেয়েরা পড়িতে পায়, তাহা হইতে যদি রান্না শিখিতে সময় কাটিয়া লওয়া যায়, তবে কিছুই শিক্ষা হইবে না। আমি ১৫ দিনের মধ্যে মেয়েদের রান্না শিখাইয়া দিব।” যখন তুমি এই কথাগুলি বলিতেছিলে, তোমার ব্যাকুলতা চোখে মুখে যেন আঁকা দেখিতে পাইয়াছিলাম। সেই দিন হইতে আর আমি এজন্ত পীড়াপীড়ি করিতাম না। অথচ দেখিতাম তোমার পরিবারের মেয়েরা রন্ধনের প্রাইজ পাইত। পাঠের সুব্যবস্থা যাহাতে হয়, সর্বদা ও সকলের জন্ত সে চেষ্টা করিতে। তোমার জ্যেষ্ঠপুত্র সুবোধ রাত্রিতে শীঘ্র ঘুমাইয়া পড়িতেন, পাঠের সময় পাইতেন না, তাই তুমি সুবোধের চেয়ারের সম্মুখে রাত্রি ১২টা পর্যন্ত খাড়া বসিয়া থাকিতে, সুবোধের নিদ্রা আসিলেই জাগাইয়া দিতে।

স্কুলে উপস্থিত হওয়া ও স্কুলের কায করা সম্বন্ধে তোমার নিয়ম দেখিয়া বেতনভোগী শিক্ষকেরাও আপনাদিগকে নিয়মিত করিতেন। শরীর অসুস্থ থাকিলেও সহজে স্কুলে যাওয়া বন্ধ করিতে না। অনেক দিন আহার করিয়া যাইতে পারিতেন না। কখনও কখনও তোমার খাদ্য স্কুলে লইয়া যাওয়া হইত, কিন্তু সে শুষ্ক অন্ন গলাধঃকরণ করা কঠিন হইত। অবকাশের (টিফিনের ছুটির) সময় বিড়ালঘরে গিয়া দেখিয়াছি, মেয়েদের সঙ্গে তুমি প্রাঙ্গনে দৌড়িতেছ, কিরূপে খেলিতে হয় তাহা শিখাইতেছ। তুমি এ সময়ে কিওয়ার্গার্টেন প্রণালীও অল্প অল্প শিক্ষা করিয়া লইয়াছিলে।

এ সকল তো স্কুলের সময় করিতে। তারপর আর একটি কায ছিল, সেটী বাড়ী বাড়ী গিয়া মেয়ের মাতৃদের সঙ্গে দেখা করা। অনেক খোসামোদ করিয়া তবে এক একটী মেয়ের যোগাড় করিতে। বিড়ালঘরের মেয়েরাও তোমাকে আপনান্ন লোকের মতন ভাল বাসিত। তারা তোমাকে “মাইজী” বলিত। “মাইজী” বলিলে বিড়ালঘরের বালিকামাত্রেরই মন ভালবাসায় পূর্ণ হইত।

তোমার দৈনিক পড়িলে বুঝা যায়, এই সময়ে তোমার কায কত বাড়িয়া চলিল। একদিনের কতকগুলি কাযের তালিকা এই। (১) ছেলেদের আহাৰ দেখা, (২) পাঠ, (৩) উপাসনা, (৪) রোগীর সেবা, (৫) স্কুলে যাওয়া, (৬) ধোপার বস্ত্র লওয়া ও দেওয়া, (৭) দেখা করা, (৮) লেপ প্রস্তুত করা, (৯) নূতন বস্ত্র বাটীর সংবাদ লওয়া, (১০) জুতার বন্দোবস্ত করা, (১১) এণ্টিমেট করা এবং বেতন দেওয়া। দেখিতে ও শুনিতে হয়তো সহজ, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে একজন মানুষের পক্ষে এ অনেক কায। ইহার মধ্যে দেখা করাটা একটা বিশেষ কায ছিল। নূতন কোনও বস্ত্র আসিলে একবার যাওয়া নিতান্ত প্রয়োজন হইয়া উঠিত। কেন না নূতন স্থানে কেহ আসিলে তাহাকে কত অসুবিধায় পড়িতে হয়, তাহা তুমি বিলক্ষণ বুঝিতে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নানা বিষয়ে সাবধান করিয়া দিতে, ও সাহায্য করিতে। যদি কাহারও ফিলটার আবশ্যক হইল, মিসেস্ রায় তাহা প্রস্তুত করিবেন। বালি, কয়লা প্রস্তুত করিয়া দিয়া, কেমন করিয়া হাঁড়ির উপর হাঁড়ি বসাইতে হয়, তোমাকে গিয়া বলিয়া দিতে হইত। কখনও কখনও কোন আয়ীয়েকে সঙ্গে লইয়া ভদ্র পুরুষদের সঙ্গে ও সাক্ষাৎ করিতে যাইতে হইত।

পাছে বাহিরের বড় বড় কাযে মন গেলে সংসারের কর্তব্য ভাল করিয়া করা না হয়, তাই সদাই তুমি চিন্তিত হইতে। ছেলেরা কি খাইল কি না খাইল, তার তত্ত্বাবধান করিতে তুমি সদাই সযত্ন হইতে। সেইজন্ত ছেলেদের সঙ্গে একত্রে আহাৰ করিতে ভাল বাসিতে। খাবার জিনিস দেওয়া বিষয়ে তোমার মতন সমদৃষ্টি সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না। একদিন রন্ধনের কর্তা আমার পাত্রে অনেক বেশী বেশী বস্তু দিয়াছিলেন। তারতম্য এত অধিক যে ছেলেদের সম্মুখে বসিয়া আমার খাওয়া অসম্ভব হইতেছিল। কি করিব ভাবিতেছিলাম; তোমার আহাৰে আসিতে বিলম্ব হইতেছিল। তুমি আসিবামাত্র আমার মনের ভাব বুঝিলে এবং আমাকে কিছু না বলিয়াই আমার পাত হইতে দ্রব্যাদি তুলিয়া লইয়া সকলকে সমান ভাগ করিয়া দিলে; আমি বাঁচিলাম। ছেলেদের খাওয়া দেখা যেমন, তেমনি অতিথির আহাৰের বন্দোবস্ত করাও তোমার একটা নিত্য ব্রত ধর্ম ছিল। অতিথির সম্মুখে বসিয়া তুমি আহাৰ করাইতে, অন্যের হাতে এ ভার দিয়া রাখিতে না। যে কোনও সময় হউক না কেন, অভ্যাগত জনকে কখনও বাসী ভাত কিম্বা বাজারের খাবার খাইতে দিতে না। পূৰ্ব্নাঙ্কে, অপরাঙ্কে, রাত্রিতে সৰ্ব্বদাই গরম ভাত দিতে চেষ্টা করিতে। ভাই চন্দ্রনাথ

চটোপাধ্যায় গল্প করেন, একবার তিনি আমাদের বাড়ীতে আসিয়া স্থির করিলেন, প্রাতঃকালে উপাসনা করিয়া ৭ টার ট্রেনে গয়া যাত্রা করিবেন, এবং গয়ায় গিয়া আহার করিবেন। এই সংকল্প করিয়া উপাসনা করিতে বসিলেন। যেমন উপাসনা শেষ হইল, অমনি দেখেন যে তাঁহার সম্মুখে গরম খিঁচুড়ী প্রস্তুত। এদিকে তুমিও উপাসনায় বসিয়াছিলে, কখনই বা খিঁচুড়ী প্রস্তুত করিলে কেহই বুঝিতে পারিলেন না। উপাসনায় বসিবার পূর্বেই কেরোসিনের ঠোঙে খিঁচুড়ী চড়াইয়া দিয়াছিলে। উপাসনা ফেলিয়া কখনও আহারের বন্দোবস্ত করিতে যাইতে না।

তোমার পিসিমাতারা একবার গয়া তীর্থ করিবার জন্ত তোমার গৃহে আসিয়া ছিলেন। তুমি নিজে তাঁহাদের সেবার আয়োজন করিয়া দিলে, কিন্তু রন্ধন করিলে না। অত্যা ত হিন্দু কুটুম্ব আসিলেও ঐ রূপে আহারের সব আয়োজন করিয়া দিতে, কিন্তু সাবধান হইয়া একটু অন্তরে অন্তরে থাকিতে। যখনকার কথা বলিতেছি, তখন ব্রাহ্ম বন্ধুরা দয়া করিয়া প্রায়ই আসিতেন। বড় মানুষ অতিথি হইলে বড় মানুষের মত আয়োজন করিতে হইত। তাহাতে কখনও কখনও খরচের অকুলান হইত। শেষে লজ্জা ত্যাগ করিয়া যাহা আছে তাহাই দিতে, এবং তাহা দিয়াই ভক্তিভাবে সেবা করিতে। মাসের শেষে কখনও কখনও অতিথিকে দিবার উপযুক্ত মিষ্টান্ন থাকিত না। কিন্তু প্রাণান্তেও বাজারে দেনা করিয়া তাঁহাদের মনোরঞ্জন করিতে চেষ্টা করিতে না।

পূর্বেই বলিয়াছি, সুবিধা হইলেই সন্তানদের লইয়া একত্রে আহার করিতে বসিতে। নিজের সন্তান ছাড়া স্থানীয় স্কুলের ছাত্রদিগের প্রতিও তোমার দৃষ্টি থাকিত। একবার কলিকাতা হইতে ৪ টা নারিকেল আসিয়াছিল। প্রিয় বস্ত্র পাইয়া আপনার ছেলে মেয়েদের খাওয়াইয়া সন্তুষ্ট হইতে পারিলে না। পিঠা প্রস্তুত করিলে, আদর করিয়া সার্ভে এবং মেডিকেল স্কুলের ছাত্রদিগকে তোমার বাড়ীতে নিমন্ত্রণ করিয়া পোষ পিঠা খাওয়াইলে।

একবার একটা সার্কাস পাউ বাকিপুরে আইসে। তাহাদের মধ্যে এক জন টাইফয়েড জ্বরে আক্রান্ত হন। তাঁহার পীড়া সংক্রামক বলিয়া তাঁহাকে কেহ স্থান দিতে চাহে নাই। তুমি তাঁহাকে নিজগৃহে আনয়ন করিলে; ঔষধ, পথ্য দিয়া ও যথাবিহিত সেবা করিয়া নীরোগ করিলে এবং স্বদেশে পাঠাইয়া দিলে। যুবা তোমার সেবায় মুগ্ধ হইয়াছিলেন। কয়েক বৎসর পরে তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া যখন গুলিলেন যে তুমি দেহত্যাগ করিয়াছ, তখন কাঁদিয়া ফেলিলেন।

যে কোনও বিষয়ে লোকের একটু সাহায্য করিতে পারিলে তুমি স্তুখী হইতে। একবার একজন লোক বাঁকিপুরের মেডিক্যাল স্কুলের মাঠে বেলুন উড়াইলেন। তখন মেডিক্যাল স্কুলের মাঠ খুব বড় ছিল, হাঁসপাতালের বাড়ী তখনও তৈয়ার হয় নাই। তোমার বাটী সে মাঠের অতি নিকটে। তোমার বাটার ছাতে বসিয়া যাহাতে অল্প অল্প বাড়ীর মেয়েরা বেলুন ওঠা দেখিতে পান, তার আয়োজন করিতে ব্যস্ত হইলে। কিন্তু সে বাঙ্গলা বাড়ী, তার ছাত আছে তো সিঁড়ি নাই। সিঁড়ি নাই বলিয়া তুমি এক বুদ্ধি করিলে। খান পঁচিশেক তক্তপোষ যোগাড় করিয়া তাই সাজাইয়া প্রকাণ্ড সিঁড়ি প্রস্তুত করাইলে। তোমার নিমন্ত্রণে অনেক হিন্দু মেয়েরাও আসিয়া বেলুন দেখিয়া স্তুখী হইয়াছিলেন।

নয়াটোলার বাটীতে থাকিতে একবার তোমার পার্শ্বের খোলার ঘরে আগুন লাগিয়াছিল। তখন তোমার সাহস, প্রত্যাশপন্নমতিত্ব ও ঈশ্বর-স্মৃতি দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলাম। তোমার দ্বিতীয় পুত্র সাধনচন্দ্র আসিয়া তোমাকে সংবাদ দিবামাত্র তুমি উপরের ঘরে আসিলে; একখানা বড় সতরঞ্চি ছিল, সেখানাকে মানের ঘরের জলে ভিজাইয়া, জানালা দিয়া সেই জলস্ত চালে নিক্ষেপ করিলে; তার উপর বাল্টি করিয়া জল দিতে দিতে অগ্নি নির্বাণ হইল। যখন সতরঞ্চি নিক্ষেপ কর, তখন মুখে কেবল ‘মা’ ‘মা’ ‘মা’ বলিতেছিলে।

একত্রিংশ পরিচ্ছেদ--গুপ্ত গোদাবরী।

লক্ষ্মী যাইবার পূর্বে প্রায়ই তুমি আমার সঙ্গে সঙ্গে জেলার নানা স্থানে ঘুরিতে। অনেক দিন দূরে থাকিতে চাহিতে না। কিন্তু এখন দেবতা তোমাকে অল্প বিধির মধ্য দিয়া গড়িতে লাগিলেন। একস্থানে ক্রমাগত থাকিয়া, দায়িত্বপূর্ণ ভার বহন করার যে শিক্ষা তাহা তোমাকে গ্রহণ করিতে হইল। কর্তব্যের খাতিরে আমাকে মফঃসলে যাইতে হইত, কর্তব্যের খাতিরে তোমাকে প্রায়ই বাঁকিপুরে বাঁধা থাকিতে হইত। মাঝে মাঝে ছুটি পাইলে আমার সঙ্গে বাহিরেও যাইতে। যাদের জীবনে নির্দিষ্ট কায় আছে, তারা যখন মাঝে মাঝে নির্জন প্রকৃতির সঙ্গ পায়, তখন তাদের কতই উপকার হয়! অস্তুর এত হয় না। তুমি এখন হইতে এ উপকার পাইতে লাগিলে।

মাঝে মাঝে আমি যখন তোমার কিছু ক্রটি ধরিয়া দিতাম, তখন তোমার

মনে কিরূপ সংগ্রাম আসিত, তোমার দৈনিক পড়িলে তাহা বুঝিতে পারা যায় । আগষ্টমাসে একদিন লিখিয়াছ, “আজ স্বামী মহাশয়ের প্রার্থনায় নিরাশের কথা শুনিয়া মন জাগিয়া উঠিল । এখনও যে ত্যাগ স্বীকার হয় নাই তাহা বুঝিলাম ।” তারপর প্রার্থনা করিলে, “নিজেকে ভুলিয়া তোমার ইচ্ছা পালনের জন্ত শেষ ক’টা দিন যেন কাটাইতে পারি । তোমার ও তোমার সন্তানের সাধ পূর্ণ করাই আমার জীবনের কায । এই কায প্রাণ দিয়া করিয়া শেষ দিনে উভয়ের প্রসন্নমুখ দেখিয়া যাইব । পূর্বে আর একবার এই সাধনের ভিতর এসেছিলাম, কিন্তু এ বার তাহা অপেক্ষা সহজ বোধ হইতেছে । স্বামীর শরীর স্পর্শ করিবার যে সুখ তাহা ত্যাগ করিলাম, মুখছাড়া ।” এতদিন পরে আবার এ কথা কেন ? দেবি, তখন তুমিও দেহী ছিলে, আমিও দেহী । যতদিন দেহ থাকিবে, বুঝি দেহের সংগ্রামও থাকিবে । শ্রীঈশাই যখন শেষ দিন পর্য্যন্ত দেহের সঙ্গে সংগ্রাম করিয়াছেন, তখন আমরা আর কোন্ ছার ? এ সংগ্রাম তোমার পক্ষে অনেক কঠিন হইয়াছিল, কিন্তু কখনও পিছ-পাও হও নাই । এক এক বারের সংগ্রামের অবসানে তুমিই আবার সাক্ষ্য দিয়াছ, “শরীরের সুখ ত্যাগে আরও যেন ভালবাসা বাড়িয়াছে । এখন দেখিতেই বেশী ইচ্ছা করে । মা ! তুমি এই দর্শন আরও মিষ্ট করিয়া দেও । সংসারের কোন বাধা যেন আমাদের গতিরোধ না করিতে পারে, এই আশীর্ব্বাদ কর । পিকুর সহিত গোপন ভাব একেবারে চলিয়া গিয়াছে । মা আশীর্ব্বাদ করুন, যদি কিছু থাকে হাড়ের ভিতরে, অজানিত-রূপে, তাহাও যাক ।” মিলনের ধর্ম্মে চলিতে হইলে গোপন করা যে অগ্রাঘ্য, মনের ভাব গোপন করা যে পাপের লক্ষণ, তাহা বুঝিতে পারিলে । অকস্মাৎ মনে কোনও ভাবের উদয় হইলে অমনি দোড়িয়া আসিয়া আমাকে বলিয়া যাইতে ; পাছে মিলনধর্ম্মের কোন ক্ষতি হয় ।

৩০ শে আগষ্ট দৈনিকে লিখিয়াছ,—“পিকুর কোথাও যাইবার কথা শুনিলে বুকের ভিতর কেমন করে । তাহাতে বুঝিতেছি, এখনও আসক্তি আছে । নিশ্চয় ইহা যাইবে । যখন এইরূপ হয়, তখন মার পা ধরিয়া প্রার্থনা করি, পরলোক স্মরণ করি । মনকে এইরূপে ঠিক করি ।” ক্রমশঃ শরীর সম্বন্ধে উভয়ের পাপবোধ সমান হইতে লাগিল । একদিন তোমার শরীর আমার শরীরে স্পর্শ হওয়াতে দুজনার সমান পাপবোধ হইয়াছিল । কাহারও কাহারও কাছে এটা একটা আজগুबी কথা মনে হইতে পারে । কিন্তু যাহারা আমাদের ত্যাগের মন্ত্র জ্ঞানেন, কি এক অজড় ধর্ম্মশৈলে উঠিতে চাহিতেছিলাম, তাহা যাহারা অনুভব

করিতে পারেন, তাঁহার একথার মর্ম্ম বুঝিতে পারিবেন, আমাদের সংগ্রামও বুঝিতে পারিবেন ।

পূজার ছুটিতে বিদ্যালয় বন্ধ হইলে কয়েকটী কন্যাকে লইয়া আমার সঙ্গে বেড়াইতে গেলে । এই ভ্রমণে তোমার অনেক উপকার হইয়াছিল ।

পাটনা সহরে গঙ্গাবক্ষে পূর্বকালের একটী পাকা বাড়ীর সন্ধান পাইয়া-ছিলাম । এ গৃহে ডাচেরা (Dutch) বেহারের মাল খরিদ করিয়া বোঝাই করিত । তাহাদের পাকা বেক্তার গাঁথনি এখনও নষ্ট হয় নাই । এখন সে বাড়ী একজন নবাবের । ব্যবহার প্রায় হয় না । কয়েক দিনের জন্ত সেই গৃহে গিয়া তোমার শরীর মনের অনেক উপকার হইল । তোমার দৈনিকে লিখিয়াছিলে,— “৯ সেপ্টেম্বর ১৮৯২ (পাটনা, নবাবের বাঙ্গালা) । প্রার্থনা—গঙ্গার নৌকা ছরকমে চলে । এক, অন্তকুল বাতাসে ; মাঝিরা বসিয়া আছে, নৌকা আপনি চলিতেছে, খুব বেগে । আর রকমে, নৌকা প্রতিকূলে যাইতেছে, তাহাতে পাল দিয়া, চেষ্টা করিয়া মাঝিরা পালের দড়ি সাবধানে ধরিয়া বসিয়া আছে ; যাইতেছে খুব শীঘ্র, কিন্তু ভয় আছে, দড়ি ছিঁড়িলে নৌকা মারা যাইবে । আমার অবস্থাও তাই । ভিক্ষা করি, মা, শীঘ্র শীঘ্র অন্তকুল বাতাসে আমার জীবন-নৌকাকে নিয়ে ফেল” ।

২৮শে সেপ্টেম্বর আমিবা চণাবে গমন করিলাম । তোমরা গড় দেখিলে গঙ্গাস্নান করিলে । সেখান হইতে চিত্রকূট দেখিতে চলিলাম । আশা অপেক্ষা, তুমি অধিক ব্যস্ত । সন্ধ্যার পব সীতাপূর্ব পৌছান গেল । সে রাশি ঠেসনে কাটান গেল । ঠেসনটী অতি সুন্দর, বেশী লোক ছিল না । খোলা স্থানে সকলকে রক্ষা করিবার ভাবে আমি শয়ন করিলাম । বড় ভাল লাগিল । ৩০শে সেপ্টেম্বর সকালে কতক গো-মানে কতক পদব্রজে চিত্রকূটভিমুখে অগ্রসর হইলাম । বেলা ১০ টার সময় গ্রামে পৌছিলাম । একটী দ্বিতল গৃহ ভাড়া করা গেল । সে বাসাটী নিরাপদ নয়, কিন্তু সেখানে তুলনায় সেটাকেই ভাল বলিয়া গ্রহণ করা গেল । নদীর তীরে বামঘাট দর্শন কবিয়া সকলেই সুখী হইলে । ১লা অক্টোবর শুশু-গোদাবরী দেখিতে চলিলাম । পথে দুটী ঘোড়া ভাড়া করা হইল, অল্প কোনও যান পাওয়া যায় না । শ্রীযুক্ত —মহাশয়ের জন্ত একটী অশ্ব নির্দিষ্ট হইল ; অপরটী আমার জন্ত । অল্প দূর গিয়া তিনি বলিলেন, অশ্বে যাইতে পারিবেন না । তখন ঘোড়াটি লইয়া করা যায় কি ? আর সকলকেই জিজ্ঞাসা করিলাম, কেহ অস্বারোহণে যাইতে স্বীকার করিলেন না । তখন সেই

অগ্নে তোমার চড়িয়া যাইবার প্রস্তাব হইল। বঙ্গনারীর অনেক কলঙ্ক আছে ; তিনি দুর্বলা, ভীরা । এ অপবাদ আরোপ তোমার সহ্য হইত না, সুতরাং অমুরোধ করিবামাত্র ৬৭ মাইল অশ্বারোহণে চলিয়া গেল। ঘোড়াটি ছোট ও শান্ত ; পথও দৌড়িবার মত ছিল না ; কিন্তু তুমি তো কখনও ঘোড়ায় চড়িতে শেখ নাই। শেখ নাই, তাহাতে কি ? তুমি জানিতে, তুমি আত্মা : উন্নতিই আত্মার স্বভাব ; নূতন যাহা কিছু ভাল সম্মুখে আসে, তাহাতে অগ্রসর হইয়া চলাই আত্মার স্বভাব। এই স্বভাবের কাছে তোমার দ্বিধা, সঙ্কোচ ভয় সব উড়িয়া যাইত। লোকে ভাবিত তুমি নারী, তুমি কেমন করিয়া সাহসের কাণ্ড করিবে ? তুমি ভাবিতে, আগি আত্মা, আমি কেমন করিয়া নিশ্চেষ্ট থাকিব ! আমিও ভুলিয়া যাইতাম, যে তুমি নারী। আমিও কেবল দেখিতাম, তুমি আত্মা ; তোমাকে নিত্য নূতন নূতন পথে লইয়া যাওয়াই তোমার সেবা করা। অশিক্ষিতা বঙ্গনারী তুমি এখন জিন-শূত্র অশ্বপৃষ্ঠে চলিতেছিলে, আমাব কাছে তখন দেখিতে অতি সুন্দর লাগিতেছিল। বেলা দশটার সময়, যে পর্বত হইতে নিষ্করীণী বাহির হইতেছিল, সে পর্বতে আরোহণ করিলাম। অনেকটা উঁচুতে চড়িতে হয়, পথে একটা ছোট গুহায় প্রবেশ করিতে হয়। ভিতরে হল ঘরের মত বিস্তৃত স্থান ; তাহার পার্শ্ব দিয়া ক্ষুদ্র একটি স্থান হইতে উৎস উৎসারিত হইতেছে, দেখিতে পাউলাম। সে স্রোত কখনও বন্ধ হয় না।

এখন আমার মনে হয়, মানুষ মাত্রেরই মধ্যে এই গুপ্ত গোদাবরীর ভাব রহিয়াছে। প্রত্যেকের হৃদয়ে গুপ্ত প্রেমের প্রস্রবণ আছে। আত্মা, যদি কেহ তাহা আবিষ্কার করিয়া দিতে পারে, বাহিরে আনিতে পারে, পরের সেবায় নিযুক্ত করিয়া দিতে পারে ! তোমার মধ্যেও যেন এই ভাব ছিল। তোমাতে যেন গুপ্ত-গোদাবরী লুক্কায়িত ছিল। প্রথম জীবনে তাহার অপ্রশস্ত ভাব ছিল ; তখন স্বার্থ ভিন্ন অথ কোনও ভাব তোমাকে অধিকার করিতে পারিত না। কেহ জানিতেও পারিত না যে তোমার হৃদয়খানির মধ্যে প্রেম-প্রস্রবণ লুক্কায়িত ছিল। সাহস করিয়া তোমার হৃদয়-গুহায় প্রবেশ করিয়াছিলাম বলিয়া সেই স্থায়ী প্রেম-ধারা দেখিতে পাওয়াছিলাম, তাহাতে নিজেও সুখী হইয়াছিলাম, প্রিয়জনেরাও সুখী হইয়াছিলেন। পর-সেবায় সে প্রেমধারাকে নিযুক্ত করিতে সাহায্য করিয়া আমিও ধন্য হইয়াছিলাম।

অহাস্তিত প্রস্রবণ দর্শনান্তে সেই পর্বতে বৃক্ষতলে বসিয়া লীলাময় হরির উপাসনা করিয়া সুখী হইলাম। ভৃত্য অন্ন প্রস্তুত করিয়াছিল। উপাসনার পব

আমরা আহার করিয়া গৃহাভিমুখে যাত্রা করিলাম। আবার তুমি অস্থপৃষ্ঠে আসিলে; শরীরের কোনরূপ অসুবিধা হইয়াছে, এরূপ জানিতে দিলে না। বাসায় ফিরিতে সন্ধ্যা হইয়া গেল। পথে রাত্রির জন্ত খাদ্য দ্রব্য ক্রয় করা গেল। দুখ ক্লেশে লগুয়া যাইবে, এই প্রশ্ন উঠিল; কারণ আমাদের সঙ্গে কোনও পাএ ছিল না। দোকানদারের স্ত্রী বিক্রয় করিতে ছিলেন; অবশেষে তিনি বলিলেন “আমার পিতলের লোটার লইয়া বাও”। আমরা আপত্তি করিলাম, বলিলাম, “যদি তোমার লোটা ফিরিয়া না আসে?” তিনি বলিলেন, “একবারই না?” অর্থাৎ একবার বই ছবার তো আর লোটা হারাইবে না। কি আশ্চর্য্য বিশ্বাস! এটা স্থানের গুণ! এখানে কেহ কাহারও সঙ্গে ঝগড়া করে না। এই ঘটনা আমাদের মনে খুব ভাল ভাব উদয় করিয়া দিয়াছিল।

২রা অক্টোবর কাম্ভা নাথ পাহাড় দর্শন। এ শিলা অতি সুন্দর ভাবে সুরক্ষিত। রামচন্দ্রের এ কাম্ভা পাহাড়, রাম সীতা অনেক সময় এখানে কাটাইতেন। আমরা এই পর্ব্বতে ভ্রমণ করিতে গেলাম। একজন বাঙ্গালী সন্ন্যাসিনী আমাদের আহার প্রস্তুত করিতে লাগিলেন। আমরা তথায় নির্জন পাদপমূলে উপাসনা করিলাম। ৪ঠা অক্টোবর জানকীকুণ্ডে স্নান। পাহাড়ের নদী পাহাড় ভেদ করিয়া চলিয়াছে। এক পার্শ্বে সাধকেরা গুহা প্রস্তুত করিয়া স্থায়ীরূপে বাস করিতেছেন। নিকটে দোকান নাই, কোন দ্রব্যাদির প্রয়োজন হইলে তিন মাইল দূরে যািতে হয়। কয়েক দিনের আহারের সামগ্রী একবারে লইয়া আনিতে হয়। স্থানটা বড় ভাল লাগিল, নির্জনবাসের বেশ উপযুক্ত স্থান। নদীর জল বড় ভাল। এক স্থানে নদীবক্ষে উচ্চ হইতে জল পড়িয়া পড়িয়া জল গভীর হইয়াছিল, তাহারই নাম জানকীকুণ্ড। প্রবাদ আছে যে এইখানে সীতাদেবী বনবাসের সময় স্নান করিতেন। এই পবিত্র স্থানে আমরাও অবগাহন করিয়া স্নান করিলাম। স্রোতের বেগে পরিধানের বস্ত্র টানিয়া রাখা কঠিন হইতেছিল। উপাসনায় সীতার চরিত্র ভিক্ষা করা গেল। সলিল পাথরের বাধা পাইয়া এত তেজাল হইয়াছে; সীতাদেবীও রাবণের কাছে বাধা পাইয়া এমন অতুল বীর্ঘ্যবতী হইয়াছিলেন যে রাবণ ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে চলিয়া যািতে বাধ্য হইয়াছিল। এ সংসারে কত রাবণ আছে! আমরা, বিশেষতঃ আমাদের মেয়েরা, কোমল হইয়াও যেন বলশালী ও বলশালিনী হইতে পারি। সন্ন্যাসিনী আমাদের জন্ত রন্ধন করিতেছিলেন; কোথা হইতে বানর আনিয়া

জোর করিয়া তাঁহার কাছ হইতে চাল কাড়িয়া লইয়া গেল। বাসায় আসিয়া ২টার সময় আহার করা গেল।

এই অক্টোবর গৃহে প্রত্যাগমন করিব বলিয়া মাণিকপুর ষ্টেশনে অপেক্ষা করিতেছিলাম, এমন সময় জব্বলপুর হইতে সংবাদ আসিল, অল্প গেলেন নন্দদার প্রশ্রবণ দেখা যাইতে পারে। আহার প্রস্তুত, কিন্তু ট্রেন আসিয়া পড়িল। তোমার আদেশ হইল, প্রস্তুত করা থি'চুড়ি গাড়ীতে উঠাইয়া লইতে হইবে।' যেমন বলা তেমনি করা; গিয়া একথানা খালি গাড়ীতে উঠিলাম। জব্বলপুরে একজন বন্ধুর বাটীতে রাত্রি কাটান গেল। ভোর ৩টার সময় একা করিয়া জলপ্রপাত দেখিবার জন্ত বাহির হইলাম। নন্দদাতীরে পৌছিতে বেলা ৯টা বাজিল। খানিক জল ভাঙ্গিয়া প্রপাতের নিকটে গেলাম। ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সকলে স্নান করিলাম। প্রপাতের তীরে ভিন্ন ভিন্ন প্রস্তর খণ্ডে উপবেশন করিয়া উপাসনা আরম্ভ করা গেল। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জলাবন্দু আমাদের অভিযুক্ত করিতে লাগিল। খুব উচ্চৈঃস্বরে আরাধনা করলাম, কেন না প্রপাতের শব্দ অত্যন্ত প্রবল, এমন কি পরস্পরের কথাও শুনা যায় না। মনে হইল আমার মোটা গলার আওয়াজও সকলে শুনিতে পান নাই। স্মরণ্য তুমি ছাড়া কেহ যোগ দিতে পারিলেন কিনা জানি না। এমন সুন্দর স্থানে উপাসনায় যোগ না দিতে পারিলে আমাদের হুজনারই বড় ক্ষোভ থাকিত। সুন্দর উপাসনার পর ডাকবাজার পার্শ্বে রন্ধন ও আহার হইল। তারপর নৌকা করিয়া শ্বেত প্রস্তরের পাহাড় দৌখতে গেলাম। নন্দদা শ্বেত পর্বত ভেদ করিয়া প্রবাহিত। আমরা প্রায় দুই মাইল সেই প্রবাহ বাহিয়া গেলাম। এমন শ্বেত মন্মরের পাহাড় আর কখনও দেখি নাই। শ্বেত প্রস্তরে জল পাড়িয়া কেমন ছোট বড় পাথরের বাটা হইয়া রহিয়াছে। দেখিয়া তুমি আনন্দিত হইলে, আমার সমুদায় শ্রম ও অর্থব্যয় সার্থক মনে হইতে লাগিল।

এই বার দিনের ভ্রমণে যেন আমরা দুই বৎসরের শিক্ষা লাভ করিলাম। সন্তানদের বাড়ীতে রাখিয়া তুমি যে সন্ন্যাসিনীর মত পথে পথে বেড়াইলে, ইহাতে তোমার মন কত প্রশান্ত হইল, কত উন্নত হইল। বিদ্যালয়ের কার্যের শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে দেশভ্রমণের শিক্ষাও যে কত আবশ্যক, তাহা বুঝিতে পারিলে। ফিরিবার সময় আর কোথাও থামা হইল না।

ফিরিয়া আসিবার পর নবেম্বর মাসের মাঝামাঝি আমরা হুজনাই খুব ঝাঝাঝি শাসনের মধ্যে পড়িলাম। রাত্রি ৪টার সময় উঠিয়া জপ, চিন্তা,

পাঠ আলোচনা করিতে লাগিলাম। মাঝে মাঝে যখন আমি তোমার কোনও অপরূপতা দেখিয়া অসুখী হইতাম, তখন আমার সে অসুখ তোমার জ্বালা দ্বিগুণ করিয়া দিত। কত সংগ্রাম করিতে, কত চেষ্টা করিতে, ভালবাসার খাতারে কত ক্লেশ বহন করিতে। একাদিন দৈনিকে লিখিয়াছ, “অপরূপতা দেখাইয়া বড়ই ব্যস্ত করিতেছ। বেশ, দেখাও। না দেখিলে তো শীঘ্র কাষ করিতে পারিব না। বল দাও, যাহাতে অপরূপতা দূর করিতে পারি।” আর একদিন লিখিয়াছ, “মা, তোমার দেওয়া ভার আমার বড় ভার বোধ হয়; আমি ফেলিতে ইচ্ছা করি। আর যেন বৃথা এ ইচ্ছা না হয়; সব যেন বহন করিতে পারি।” সত্য সত্যই এ সময়ে তোমার পরিশ্রম আমার অপেক্ষা অধিক হইত; শুধু পারিশ্রম নয়, নানারূপ কার্যের মধ্য দিয়া তোমার মনের উপরে আত্মরক্ত চাপ পড়িতেছিল। তাই এই ডিসেম্বর প্রার্থনা করিয়াছিলে, “সেই চরিত্র দেও, যাহাতে তোমাকে সুখী করিতে পারি, ও পরিবারের সকলকে সুখী করিতে পারি।” ৬ই প্রার্থনা করিলে,—“তোমার ভালবাসার মুখপান যেন সর্বদাই দেখিতে পাই।” একে তো পরিবারের সকলকেই সুখী করা কঠিন। তাতে এই সময়ে বিধবা শাশুড়ী পরিবারে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। তিনি ভিন্ন-ধন্বাবলম্বিনী, রোগে শোকে জর্জরিতা; সকল সময়ে তাঁহার কথা কোমল থাকে না; তাঁহাকে সুখী করা আরও কঠিন। ভাগ্যে তুমি প্রার্থনা করিতে শিখিয়াছিলে, তাই পারিলে। ৮ই ডিসেম্বর দৈনিকে লিখিয়াছ,—“আজ বড় পরীক্ষা। মা-রা কাল আসিয়াছেন। উভয়ের কর্তব্য মিলাইতে খুব কষ্ট করিতে হইল, ছয়বার প্রার্থনা করিয়া বল ভিক্ষা করিতে হইল, তবে কিছু পারিলাম। আমার প্রার্থনা এই,—আমি আসিয়াছি এই জন্ত যে দুঃখকে কেমন করিয়া সুখে পরিণত করিতে হয়, তাই শিখিব, ও জগতকে শিখাইব। তবে কেন আমি সুখ চাই? মা, তাই কর, যেন সুখ না চাই।” একদিকে শাশুড়ীর কাছে অন্তঃপুরের কুলবধু হইয়া তাঁহাকে সুখী করিতে, আবার নারীর উন্নতির ও মর্যাদার আদর্শ রক্ষা করিবার জন্ত সাধারণের সহিত সঘর্ষও ঠিক রাখিতে। যেন অভিনয় করা; এই অন্তঃপুরে সকলের চক্ষের জলের সঙ্গে চক্ষের জল মিশ্রিত করা, ক্ষণকাল পরে একাকী রেল গাড়ীতে বাঢ় টেনসনে গমন। বাঢ়ে তখন মিঃ কে এন রায় ছিলেন। তিনি পুরাতন বন্ধু, তাঁহার সহিত দেখা করিতে আমি পূর্বেই গিয়াছিলাম। ৮ই তারিখে তুমি একাকী গেলে, একাকী গাড়ী হইতে নামিলে। সাহস ও বিশ্বাস বাড়িল। কয়েক

দিন বাঢ়ে মিঃ রায়ের বাটাতে দেবী সৌদামিনীর ভ্রম্যাবশেষের নিকট বসিয়া উপাসনা করিলে, এবং তাঁহার আত্মার শ্রেষ্ঠত্বের অনেক সাক্ষ্য দিলে। তিনি দেহে থাকিতে তোমাকে অনেক শিক্ষা দিয়াছিলেন, অদেহী হইয়া এই দুই দিনও দিলেন। এবারকার গ্রীষ্টোৎসব বাঁকিপুরে গঙ্গার চড়ার উপরে হইল।

এইরূপে ১৮৯২ সাল আমাদিগকে পৃথিবীতে রাখিয়া চলিয়া গেল। এখন আত্মিক ব্যাপারও বাড়িতে লাগিল, কাষও বাড়িতে লাগিল। রাজগৃহের জন্ত সকলে প্রস্তুত হইতে লাগিলাম। তোমার এবারকার প্রস্তুতির বিশেষ ভাব—“মুখ মলিন করিব না।” তুমি বলিতে, “বিরক্তিসূচক কথা মুখে তো বলিতে পারিবেই না, মুখের ভাবেও দেখাইতে পারিবে না।”

দ্বাত্রিংশ পরিচ্ছেদ—রোগ ও অর্থচিন্তার ভার।

১৮৯৩ সালের মাঘোৎসবের পর ৩রা ফেব্রুয়ারী বেহার হইতে রাজগৃহ গমন করিতেছিলে। যাইবার সময় পুরুষ মানুষের সহায়তা ত্যাগ করিয়া একাকিনী পরম জননীকে সহায় করিয়া গ্রাম্য পথে সামান্য বেশে প্রার্থনা পূর্বক হারনাম গান করিলে, ও কোন কোন বাটাতেও গমন করিয়া নাম গান করিলে। বঙ্গনারীর পক্ষে এ অতি আশ্চর্য্য ব্যাপার। রাজগৃহে প্রতিদিন প্রাতঃকালে ৩ই কি ৪টার সময় উঠিয়া প্রাঙ্গনে নাম গান হইত।

এই ফেব্রুয়ারী তুমি দৈনিকে লিখিয়াছিলে, “স্বামীনের সহিত একতা ঘন হইতে ঘন হইতেছে। এবার এই ভাবপ্রবণ নারীকে বড় করিয়া জননীর সম্মান রক্ষা করিব। এ বিষয়ে স্বামীন সর্বদাই সাহায্য করেন। এবার কেবল জানিতে ও শিখিতে ইচ্ছা প্রবল। প্রসঙ্গ খুব ভাল ভাবে, শুদ্ধভাবে চলিতেছে, মন ভাল।”

৯ই রাজগৃহ পরিত্যাগ করিলে। বাজারে মেয়েরা হরিনাম গান করিলেন। সংসার অনিত্য, সেই নাম সত্য, এ বিষয়ে মেয়েদের বলিলে। শ্রদ্ধেয় অমৃতলাল বসু মহাশয়ও সঙ্গে ছিলেন।

এই সময়ে তোমার স্বাস্থ্য ভাল ছিল না। পরিশ্রম ও চিন্তা দুইই খুব বেশী হইত। অত বড় বিড়ালয়টী স্বন্ধে পড়িল, তাহার জন্ত কত খরচ। যা অভাব হয় তোমাকেই দিতে হয়। টাকার বিষয় আর কেহ ভাবেন না,

বড় কেহ দেনও না। নিজের সংসারের খরচ, আত্মীয়দের সাহায্য করা, সমাজের যে ব্যয় হইত নীরবে তাহার অধিকাংশ নিজে বহন করা, ইহা ছাড়া বিদ্যালয়ের গাড়ীর খরচ বহন করা, এ সকলই তোমাকে করিতে হইত। সুতরাং তোমার অর্থ ভাণ্ডার প্রায় শূন্য থাকিত। তার পর সেই যে লক্ষ্যোতে শরীর ভাঙ্গিয়া গিয়াছিল, সে অসুস্থতা সত্ত্বেও কায করিতে বাধ্য হইলে। ঠাণ্ডা লাগিলে বাতের মতন হইয়া শরীর ফুলিয়া উঠিত, তখন শয্যা আশ্রয় করিতে হইত। রাজগৃহের পরিশ্রমের পর নয়াটোলার বাটীতে আসিয়া একটু রুপ্তি লাগিয়া তোমার বিশেষ পীড়া হইল। দাঁতের গোড়া ফুলিয়া গলা ফুলিল, মুখ বন্ধ হইল, কথা বন্ধ হইল। ডাক্তার অনেক চেষ্টা করিয়াও কিছু করিতে পারিলেন না। একদিন এমন হইল যে তোমার জীবনের আশা ছাড়িয়া দিতে হইল। অবশেষে গালের ভিতরের ফোড়া আপনি ফাটিয়া গেল। আমার মন একটু চঞ্চল হইয়াছিল, মনে হয় বিশ্বাস পূর্ণ মাত্রায় করিতে পারি নাই। ক্রমশঃ তুমি সারিয়া উঠিলে। এবারকার পরীক্ষা শেষ হইয়া গেল। অনেক শিখিলাম, তুমিও অনেক শিখিলে। এই পীড়ার কথা তুমি নিজে এইরূপ লিখিয়া রাখিয়াছ,—“শয়ন করিয়াই এবার দুইমাস উপাসনা করিলাম। রোজ নিত্য নূতন ভাবে স্বামীন কখনও পাশে, কখনও নিকটে বসিয়া মার নাম করিতেন। চুপ করিয়া থাকিতে ভাল লাগিত, কিন্তু যন্ত্রণা চুপ করিয়া থাকিতে দিত না। সময় সময় ধৈর্য্যচ্যুত করিয়া ফেলিত। অল্প কাহাকেও কিছু বলিতাম না, সময় সময় স্বামীনের উপর সম্ভাবন্য আদার করিতাম; অভিমানও করিতাম, তিলেকের জন্ত; কিন্তু তাঁহার মাতৃসম স্নেহে তখনই ভুলিয়া যাঁইতাম। এই সময় তাঁহাকে আমি মা বলিয়া সম্বোধন করিতাম, সম্ভানের ছায় তাঁহার কোলে কখনও কখনও মাথা রাখিয়া জননীর স্নেহ সম্ভোগ করিতাম। স্বামী যে মা হইতে পারেন তাহার প্রমাণ এইখানেই। কিছু খাইতে পারিতাম না বলিয়া রাজকর্ম্য পূর্ণমাত্রায় শেষ করিয়া বেলা ১১টার সময় * বাটী আসিয়া নিজে রন্ধন পূর্ব্বক ভোজন করাইয়া দিতেন।”

তুমি ভাল হইয়া উঠিয়া কিছুকাল শয্যায় শয়ন করিয়াই কায করিতে লাগিলে। আমার শরীর যদি ভাল থাকিত, তোমার অনেক সাহায্য করিতে পারিতাম। কিন্তু কলিক ও ডিসপেপসিয়া আমার শরীর চূর্ণ করিয়াছিল সুতরাং আমার জন্তও তোমাকে চিন্তা করিতে ও পরিশ্রম করিতে হইত।

* এই সময় কাছারী সকালবেলা হইত।

মধ্যে মধ্যে স্কুলের কোনও না কোনও ব্যবস্থা করিয়া নিজের বা আমার বা কোনও সম্ভাবনের স্বাস্থ্যের অনুরোধে মফঃসলে ক্রীড়া গঙ্গার ধারে চলিয়া যাইতে হইত। ইহাতে অনেকে অসন্তুষ্ট হইতেন। মানুষের সহানুভূতি না পাইলে, যে কায করে তাহার মনের অবস্থা যে কিরূপ হয়, তাহা তুমি এই সময় খুব বুঝিতে লাগিলে, আর ভগবানের উপর নির্ভর বাড়িতে লাগিল। বড় ক্রেশ হইলে তুমি আমাকে এবং আমি তোমাকে মনের সকল দুঃখ তাপ বলিতাম।

কতরূপ টাকার ব্যবস্থা যে তোমাকে করিতে হইত, নিম্নোক্ত কয়েকখানি পত্র হইতে কিছু পরিমাণে তাহা জানা যাইতে পারে। তোমার সেই পূর্ব পরিচিত খ্রীষ্টান পরিবারটির সঙ্গে তোমার কিরূপ আশ্রয়তা স্থাপিত হইয়াছিল, এ পত্রগুলি তাহারও নিদর্শন।

“Chandernagore 25th August 1893.

প্রিয় দিদিমণি !

আপনাকে ডঃথের সহিত জানাইতেছি যে আমার গামী এষ্ট মাসের ১৭ তারিখে পরলোক গমন করিয়াছেন। এখন আমি অত্যন্ত মনের কষ্টে আছি ; আমার নিকট আমার ভগ্নী মিসেস্ চক্রবর্তী ও আমার জোষ্ঠা কণ্ঠা ফুলকুমারী আছে। * * * আপনি অনুগ্রহ করিয়া —ব জ্ঞাত্যে যে টাকা পাঠান তাহা এখন অনুগ্রহ করিয়া আমার ঠিকানায় পাঠাইবেন। কারণ দিদি এখন আমার নিকটে আছেন। * * *—আপনার মেহের এলিস।”

“Chandernagore 5—9—93.

প্রিয় ভগ্নি !

আপনার পত্র ও টাকা পাইয়াছি। আমি এখন এলিসের কাছে আছি ও এখানেই কিছুদিন থাকিব। এলিস ও থোকা এখন ভাল আছে। চারু ও তরুণ স্কুলে আছে। আপনি কেমন আছেন আশায় জানাইবেন। ছেলেরা সকলে কেমন আছে ? দাদাকে আমার নমস্কার জানাইবেন, ও ছেলেরা ভালবাসা দিবেন।

আপনার ভগ্নী বিন্দুবাসিনী চক্রবর্তী।”

“Somerset House, Chandernagore.

প্রিয় দিদিমণি,

অনেক দিবস হইল আপনার অন্তরের কথা শুনিয়াছি, এখন আপনি কেমন আছেন লিখিয়া জানাইবেন। আর আপনাকে আমার ডঃথের বিষয় কি লিখিব।

এখন চাকুর অত্যন্ত অসুখ করতে আমি তাকে চন্দননগরে আনিয়া এখানে চিকিৎসা করাষ্টেছি। এ সময়ে যদি টাকা পাঠাইয়া দেন তাহা হইলে আপনার নিকট চিরকাল বাধিত থাকিব। আপনাকে বিবর্ত করি বলিয়া কিছু মনে করিবেন না। আমার বড় ইচ্ছা যে চাকুরে একবার আপনাদেব ওখানে চেঞ্জের জন্ত নিয়ে যাই। আপনি কি বড় দিনের সময় ওখানে থাকিবেন ?

*আমাদের ছোট বোয়ের একটা মেয়ে হয়েছে। সকলে ভাল আছে। আমাদের ভালবাসা ও নমস্কার সকলকে দিবেন ও আপনি লইবেন।—আপনার অধম ভগিনী B. B. Chuckerbutty.”

তোমার গুণে সত্য সত্যই চাক তোমার ছেলেদের বড় ভাল বাসেন। এখন ইনি একজন graduate এবং কলেজের প্রফেসর। তোমার সম্মানের ইহার চিরদিনের ভালবাসার অধিকারী হইয়াছেন; তোমার গুণে তাঁহারা একটা গীষ্টান ভাই লাভ করিয়াছেন। ইহাব মলে তোমার অকৃত্রিম ভালবাসা।

আর একখানি পত্র এই,—“৮ই জানুয়ারী ১৮৯৩। অগ্ন আপনাদের আশীর্বাদ পত্র সহ পূরা দশ টাকার নোট পাইলাম। আমি বোধ হয় মাঘোৎসবের পরে আপনাদেব শ্রীচরণ দর্শন করিতে একবার যাইব। * * *—বসন্ত।”

আর একখানি পত্র এই :—

“১০ই জানুয়ারী ১৮৯৩। আপনাকে পূর্বে একখানি পত্র লিখিয়াছিলাম। বকুর মাহিনা ৪ মাসের বাকী পড়িয়াছিল, তাহার মধ্যে ২ মাসের বেতন আপনি দিয়াছিলেন, আর ২ মাসের বেতন বাকী আছে, এবং এই মাসের মাহিনা হইল। সুতরাং তিন মাসের বেতন আপনার কাছে পাইব। আপনি অনুগ্রহ করিয়া দিতেছেন বলিয়া আমি পড়াইতে পারিতেছি”।

অনেক সময় কাহারও বিপদ আসিয়া পড়িলে তাহার সমুদায় বায়ের ভাব আপনার মস্তকে তুলিয়া লইতে বাধ্য হইতে। লক্ষ্মী কলেজের একটি কন্ঠার বিল এইরূপে তোমার উপর পড়িয়াছিল। সে সম্বন্ধে মিস্ গোবর্ধ তোমাকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহার অনুবাদ এই :—“লক্ষ্মী, ১০-৩-৯৩। প্রিয় মিসেস্ রায়, তোমার কঠিন পীড়ার কথা শুনিয়া আমি অতিশয় দুঃখিত হইয়াছিলাম; তোমার প্রিয়জনের নিকট হইতে ও তোমার কার্যক্ষেত্র হইতে তুমি যে এখনই অপসারিত হইলে না, এজন্ত কৃতজ্ঞ হইতেছি। আশা করি, তোমার স্বাস্থ্যের ক্রমিক উন্নতি হইতেছে, এবং শীঘ্রই তুমি তোমার পূর্বের স্বাস্থ্য প্রাপ্ত হইবে। আমি—ব বিলের জন্ত একটুও ব্যস্ত হই নাই; আমি নিশ্চিন্ত আছি যে সময় মত

সে টাকা পাওয়া যাইবে ; তুমি সে বিষয়ে চিন্তিত হও, আমি তা ইচ্ছা করি না ।
—র শরীরটা ভাল ছিল না, বিশেষ গুরুতর কিছু নয় । তার একটা দাঁতের
গোড়ায় ঘা হইয়াছিল, কিন্তু তোমার মতন তেমন খারাপ হয় নাই । এখন তো
তাকে ভালই মনে হইতেছে । ঈশ্বর তোমাকে তাঁহার সেবা করিবার জ্ঞান সূস্থ ও
দীর্ঘ জীবন দান করুন । আমার সমগ্র প্রাণের এই আকাঙ্ক্ষা, যে আমি তাঁহাকে
যেমন যীশুরূপে জানিয়াছি, তুমিও যেন তেমনি জানিতে পার । তাঁহার
আশীর্বাদ তুমি প্রাপ্ত হও, যদিও তাঁহাকে তুমি অগ্র নামে সম্বোধন করিয়া থাক ।
ভালবাসা লও । তোমার বন্ধু অহি খোবর্ণ ।” *

ত্রয়স্রিংশ পরিচ্ছেদ—হীরানন্দ ।

ব্রাহ্ম সমাজের প্রায় সকলেই ইহাকে জানেন । ইনি ১৮৯৩ সালের
প্রথম ভাগে নিজের কন্যাদের শিক্ষা কোথায় ভাল হয় তাহা অনুসন্ধান করিতে
বাহির হইলেন । অনেক স্থান ভ্রমণ করিয়া তোমার আশ্রমে আসিয়া সেখানেই
কন্যাদের রাখিবেন স্থির করিলেন । ইনি সিদ্ধী, তুমি বাঙ্গালী, কিন্তু সরল মনে
তুমি ইহাকে দাদা বলিতে ; আমিও ইহাকে ছোট ভাইয়ের মত দেখিতাম ।

* মূল পত্রখানি এই :—

“Lucknow 10-3-93

My dear Mrs Ray,

I was very sorry to hear of your severe illness, and thank-
ful that you were not taken now from your family and your
work. I hope you have continued to improve and that you
will ere long be in your usual health. I am not at all anxious
about —’s bill. I am sure it will be settled in the course of time,
and I do not wish you to be put out. —has not been well, but
nothing serious. She had an ulcerated tooth, but not so bad
as yours. She seems well now. May God grant you
many years of health in which to serve Him. With all my
heart I wish you knew Him in the person of Jesus Christ
as I do. May His grace be yours, although called by another
name. With love, Your friend—I, Thoburn”

সে সময়ে তোমার পরিবারে দৈনিক জীবনের বিধি ব্যবস্থা কিরূপ ছিল, এ বিষয়ে আমাদের কাহারও কিছু লেখা নাই। সুখের বিষয়, ভাই হীরানন্দ এ সময়ে তোমার পরিবার সম্বন্ধে কাগজে কিছু লিখিয়াছিলেন। তাহা হইতে তখনকার দৈনিক জীবন অনেকটা বুঝা যাইবে। তিনি যাহা লিখিয়াছিলেন তাহার অনুবাদ এই :—

“* * * কিন্তু বাকিপুরের সর্কাপেক্ষা দর্শনীয় অনুষ্ঠান একটি সাদাসিদে রকমের বোর্ডিং ; একটি ব্রাহ্ম মহিলা ও তাঁহার দুই কন্যা এটিকে চালাইতেছেন। মিসেস্ রায়ের স্বামী গভর্ণমেন্টের একটি উচ্চ কার্য্য করিয়া থাকেন, তাঁর আর্থিক অবস্থাও ভাল। ৩৫ বৎসর বয়সে ইঁহারা স্বামী স্ত্রী উভয়ে ব্রহ্মচর্যা ব্রত গ্রহণ করেন, এবং আজ পর্য্যন্ত উভয়ে তাহা নিষ্ঠার সহিত পালন করিয়া আসিতেছেন। স্বামীর পূর্ণ অনুমোদন প্রাপ্ত হইয়া মিসেস্ রায় কন্যা দুটিকে লইয়া লক্ষ্মী নগরীতে মিস্ থোবর্নের কলেজে পড়িতে গিয়াছিলেন। কন্যাদ্বয়ের মধ্যে একটির বয়স ২৪, অন্ত্যটর অনেক কম। জ্যেষ্ঠা কন্যাটী বিবাহিতা * * * কিন্তু তিনি এখনও পিতামাতার কাছেই থাকেন, ও তাঁহাদের সকল মঙ্গল অনুষ্ঠানে সাহায্য করেন। কনিষ্ঠা কন্যাটী একটি মুক্তা বিশেষ। কুমারী হইয়াও তিনি ছোট একটি মায়ের মতন বোর্ডিঙের শিশুগুলিকে যত্ন করেন, আবার বোন হইয়া কেমন করিয়া ভাল বাসিতে হয়, আত্মবলিদান করিতে হয়, তাঁর দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করেন। মিসেস্ রায় দ্রুত ইংরাজী বলিতে পারেন ; তিনি বেশ সুশিক্ষিতা।

“প্রচু্যে পরিবারের কন্যারা সরল ভাবে আপনার আপনার প্রার্থনা করে। বাধা প্রার্থনার ব্যবহার নাই ; শিশুগুলির কোমল বিবেকের উপর একটুও চাপ দেওয়া হয় না। বড় বড় মেয়েদের প্রত্যেকের উপর ছোট একটি ছোট মেয়ের ভার দেওয়া রহিয়াছে। প্রত্যেকের একখানি ছোট ডায়েরী আছে, তাহাতে সে প্রতিদিনের হুর্সলতা ও ত্রুটি কিছু থাকিলে তাহা লিখে। মেয়েরা মিসেস্ রায়ের পরিদর্শনে পরিচালিত বালিকা বিদ্যালয়টিতেই পড়ে ; বাড়ীতে মিসেস্ রায় ও তাঁহার কন্যাদ্বয় মেয়েদের পড়া বলিয়া দেন। পড়ার ও খাওয়া থাকার খরচ মাসে সাত টাকার কিছু বেশী পড়ে। শিশুগুলিকে দেখিয়া বেশ প্রমুগ্ন ও আনন্দপূর্ণ মনে হয়। উপদেশে ও দৃষ্টান্তে উহাদের যে পবিত্রতা, আত্মচেষ্ঠা ও আত্মত্যাগের শিক্ষা দেওয়া হয়, তাহা উহাদের ভবিষ্যৎ জীবনে স্থায়ী প্রভাব বিস্তার করিবে বলিয়া বোধ হয়। লাভের জন্ত এ বোর্ডিং খোলা হয় নাই। বস্তুতঃ বোর্ডারদের কাছে যা শওয়া হয়, তাতে খরচ কুলায় না। যেটা কম

পড়ে তা মিঃ রায় পূর্ণ করিয়া দেন। তাঁর পত্নী ও কন্যাদের কাষে তাঁহার গভীর
সহানুভূতি আছে।” *

* মূল কথাগুলি এই :—

(*The Indian Spectator*.—April 2 1893)

“By far the most notable institution, however, at Bankipur, is an unpretentious Boarding house, managed by a Brahmo lady and her two daughters. Mrs Prokash Chandra Rai is the wife of a gentleman who holds a respectable Govt appointment, and who is in well-to-do circumstances. At the age of 35 she and her husband took the vow of Brahmacharya, and both have religiously observed it up to date. With her husband’s full consent, Mrs Rai (perhaps I should spell ‘Ray’) went with her two daughters to Lucknow to study at Miss Thoburn’s institution there. One of the daughters is now 24, the other is much younger. The elder is married, but * * * continues to live with her parents, and to help them in their beneficent works. The younger girl is a pearl. She is unmarried, and looks after the children in the Boarding house with a little mother’s care, and sets there the example of true sisterly love and self-sacrifice. Mrs Ray speaks English fluently, and is well read.

Early in the morning the children in her home offer their prayers in their own simple way, for no set prayers are used, and no compulsion is put upon their tender consciences. Each of the elder boarders is in charge of one or two of the younger, and each keeps a small diary in which she notes down every day her failings and backslidings if any. The boarders attend the female school conducted under Mrs Ray’s supervision, and are helped in their studies at home by her and her daughters. The whole cost of education and boarding amounts to Rs 7 and odd per month. The children look blithe and lively and the lessons of purity, self-help and self-sacrifice, taught to them by example and precept, are likely to have an enduring influence on their

দেখিলে ? ৪ খানা ইংরাজী পুস্তক পড়িয়া কি প্রশংসা পাইলে ! ছ একটা কথা বুঝি একটু তাড়াতাড়ি বলিয়াছিলে বিদ্বান হীরানন্দ তাহাতেই ভুলিয়া গেলেন, ও বলিলেন, তুমি দ্রুত ইংরাজী বলিতে পার। কিন্তু কি জানি কোন্ মস্ত্রে মুগ্ধ হইয়া বলিলেন, যে তুমি well read, অনেক পুস্তক পাঠ করিয়াছ ! অথবা, যখন মানুষ মানুষকে ভাল বাসে, তখন কোনও অপূর্ণতা দেখিতে পায় না ; তাহাই বুঝি হীরানন্দের ঘটয়াছিল। তোমার ছাত্রী-নিবাসকে তুমি ‘পরিবার’ বলিতে, কারণ ছাত্রীদের দ্বারা পরিবার নিৰ্ম্মাণ করিবে, এই সাধই ছিল। হীরানন্দ যে ৭ টাকার কথা লিখিয়াছেন, তাহাও সকলে দিতেন না। কেহ অন্ধেক, কেহ কেহ কিছুই দিতে পারিতেন না। যাহা অপূর্ণ থাকিত তাহা তুমিই পূর্ণ করিতে, আমার কাছেও আবেদন করিতে হইত না। খরচ পত্রের ভার তোমারই মস্তকে ছিল। কখনও দেখিতে, যে সঙ্গতি থাকা সত্ত্বেও কন্যাদের পিতা মাতা তাহাদের ব্যয়ের জন্য কিছু সাহায্য করিতেছেন না ; তুমি কিন্তু কাহারও কাছে চাহিতে না, নীরবে সকল ব্যয় ভার বহন করিতে। কখনও কখনও অচল হইয়া উঠিত, তবু কাহারও নিকট আপনার দ্রব্যস্বতার কথা জানাইতে না। এক দিন আহার করিতে করিতে একজন বন্ধুর কাছে তোমার অর্থাভাবের কথা বলিতেছিলাম। আহারান্তে নির্জ্জন হইলে তুমি আমাকে অনুবোধ করিলে, এবং বলিলে, “কেন বন্ধুর নিকট অভাবের কথা জানাইলে ? ইহাতে যে ভগবানের নিন্দা করা হয়।” আপনার সম্বানদের বঞ্চিত করিয়া, নিজে অর্দ্ধাংশে দিন কাটাইয়াও তুমি তোমার ছাত্রীনিবাসকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছিলে। ইহা দেখিয়াই হীরানন্দ তোমার পরিবারে মুগ্ধ হইলেন, এবং স্বদেশে গিয়া আপনার ছুটি কন্যাই তোমার হাতে দিবার সঙ্কল্প করিলেন। যেমন সঙ্কল্প, তেমনি কার্য্য করা তাঁহার স্বভাব ছিল। কন্যা দুটি সঙ্গে লইয়া যাত্রা করিলেন। কোথায় সিদ্ধপ্রদেশ, আর কোথায় বেহার, কন্যা দুটিকে এত দূরে পাঠাইতে হইবে বলিয়া সঙ্কুচিত হইলেন না। লক্ষ্মী আসিয়া তাঁহার একটা কন্যা পীড়িতা হইলেন। হীরানন্দ যৎপরোনাস্তি সেবা করিলেন ;

after life. The Boarding house is not kept for profit ; indeed, the amount charged to the boarders is much less than the actual cost. The deficit is made up by Mr. Ray who takes the deepest interest in the work of his wife and daughters.”

কল্যা নীরোগ হইলেন, কিন্তু পথে আসিতে আসিতে তিনি নিজে অস্থস্থ হইয়া পড়িলেন। তোমার গৃহে আসিয়া যখন আশ্রয় লইলেন, আমি তখন বাটীতে উপস্থিত ছিলাম না। তুমি নিজেই চিকিৎসার ও সেবার আয়োজন করিলে, এবং যাহাতে হীরানন্দের কষ্ট না হয়, তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলে। নিজ গৃহের ঘরটা স্বাস্থ্যকর নয় মনে হইবামাত্র, পরেশের স্ত্রীর নিকট হইতে তাঁহার একটা ভাল ঘর চাহিয়া লইলে। হীরানন্দের টাকা ফুরাইয়া গিয়াছিল; পরেশ বাটী ছিলেন না। অত্ৰ একজন ডাক্তারের বাড়ীতে উপস্থিত হইলে, এবং তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া বলিলে, “আপনি চিকিৎসার ভার গউন, যত ব্যয় হইবে আমার কাছে পাইবেন।” ডাক্তার বাবু তোমাকে জানিতেন। তোমার উপর নির্ভর করিয়া চিৎসা আরম্ভ করিলেন। হীরানন্দ স্থানান্তরে রহিলেন বটে, কিন্তু তোমার পরিশ্রম বাড়িল। পারবারের, বিছালয়ের, ও হীরানন্দের সেবার কায্য অকাতরে করিতে লাগিলে। যখন রোগ বাড়িতে লাগিল তোমার সেবাও বাড়িতে লাগিল। আহাৰ ঔষধ তোমার হাতে থাইতে ভাল বাসিতেন। শেষ মুহূর্ত্ত যত নিকটবর্ত্তী হইতে লাগিল, ততই রোগী ঔষধ সেবনে অনিচ্ছা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। শেষে দাঁত বন্ধ করিলেন। সকলে ঔষধ দিতে বিরত হইলেন। তুমি কোথায় গিয়াছিলে, গৃহে প্রবেশ মাত্র জিজ্ঞাসা করিলে, ঔষধ খাওয়ান হয় নাই কেন? উত্তরে জানিলে যে রোগী মুখ বন্ধ করিয়াছেন, বিশেষতঃ এখন আর ঔষধ খাওয়াইয়া বিরক্ত করা কেন? তুমি বলিলে, তাও কি হয়? যতক্ষণ শ্বাস আছে, ততক্ষণ আমাদের কর্তব্য করা উচিত। ঔষধের পাত্র লইয়া হীরানন্দের মস্তকের নিকট গেলে, আর “দাদা, দাদা, ঔষধ,” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলে। শ্রবণমাত্র তিনি মুখ খুলিলেন, এবং ঔষধ পান করিলেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না। তিনি ১৪ই জুলাই ১৮৯৩ মহা-প্রয়াণ করিলেন। কল্যা ছটির বিখ্যাত শিক্ষা বন্ধ হইল, তাঁহার সিদ্ধপ্রদেশে ফিরিয়া গেলেন।

চতুস্ত্রিংশ পরিচ্ছেদ—আরও ত্যাগ, আরও বিশ্বাস ।

পূর্বেই বলিয়াছি, এখন কর্তব্যের অনুরোধে তুমি অনেক সময় বাঁকিপুরে বাঁধা থাকিতে, কর্তব্যের অনুরোধে আবার আমাকে অনেক সময় বাহিরে থাকিতে হইত। ইহাতে তোমার অনেক সময় ক্রোধ হইত। ইহার উপরে ত্যাগের ধর্ম পালন মনের সংগ্রামকে আরও ঘনীভূত করিয়া দিত। এক এক বার তোমার অতিশয় কঠিন বোধ হইত। তোমার দৈনিকে সে সংগ্রামের চিহ্ন অনেক স্থানে আছে, কিন্তু পশ্চাৎপদ কখনও হও নাই। আমি যখন কোনও নূতন নিয়ম বা সাধন তোমার নিকটে ধরিতাম, কখনও কখনও তোমার তাহাতে ক্রোধ পাইতে হইত। কখনও বা তোমার মনে হইত, যে আমি ইচ্ছা করিলে আরও অধিক সময় তোমার কাছে থাকিতে পারি। ইহাতে কোনও সন্দেহ ছিল না ; কিন্তু আমার অভিপ্রায় কি ? যে শরীর নিশ্চয়ই থাকিবে না, তাহার উপর যদি তোমার ও আমার যোগ স্থাপিত থাকিত, তাহা হইলে আজ কি হইত বল দেখি ?

তোমার এই সকল সংগ্রামের ছবি তোমার দৈনিকে ও পত্রে দেখিতে পাওয়া যায় ; প্রধানতঃ সে সকল হইতেই উদ্ধৃত করিতেছি।

“৩০শে জুলাই ১৮৯৩। স্বর্গের সঙ্গি ! তোমাকে নমস্কার করিতে বড় ইচ্ছা করিতেছে। তোমার মূল্য এখনও আমি বুঝিতে পারি নাই। তাই এত কষ্ট পাইতেছি। তা বেশ হইতেছে ; এখনও দিন আছে। মার কৃপা হয় তো অবশ্যই বুঝিতে পারিব। তবে নমস্কার করি। তুমি আমাকে আশীর্বাদ কর, আমি যেন তোমার মূল্য বুঝিতে পারি। আজ বিদায়। তোমার ঘোরি।”

“আজ ১ই জুন ১৮৯৩, ‘মনের’ নামক স্থানে আসিয়াছি। উপাসনা ভাল, মন ভাল। এই স্থানে অনেক মুসলমান পীরের গোর আছে। ১০ই জুন একটা বড় গোরস্থানে সন্ধ্যার সময় স্বামীসহ অনেকে বসিয়া পরলোকচিন্তা করিলাম। একবার মন চঞ্চল হইয়াছিল। বাহিরে সিঁড়ির উপর গায়ের চাদর রাখিয়া আসিয়াছিলাম, খুব বাতাস হইতেছিল, মনে হইতেছিল, যদি উড়িয়া যায় ! অমনি চেতনা হইল, আর সে চিন্তা রহিল না, নিরাপদে নাম করিয়া, পরলোক চিন্তা করিয়া, ফিরিলাম। এই শিক্ষা হইল, যে সাধনের পূর্বে

সংসারকে এমন করিয়া দূরে বাখিয়া আসিতে হইবে, যেন ঐ সময় আমার মত কাহারও বিপদে পড়িতে না হয়। মনটা কিছু মুশড়ে গেল, পাপবোধে।

“১১ই আর একজন পীরের কথা শোনা গেল। তিনি কাপড় বুনিতেন, তাঁতের দ্বারা কোরাণ রাখিতেন। যখন যেদিকে আসিতেন, তখন একবার করিয়া কোরাণ পড়িয়া লইতেন। আজ উপাসনায় ঠিক হইল, শরীরের স্পর্শ সুখ পরিত্যাগ না করিলে সেই চিন্ময় সুখ, অনন্ত যোগ, হইবে না। উপাসনা খুব ভাল হইল, কিন্তু আমার মনের উপর যেন একটা কি ভার পড়িল। এত চেষ্টা করিলাম কিছুতে সে ভার যেন কমে না। বুঝিলাম, স্বামীনের শরীর স্পর্শেতেও আমার আসক্তি আছে, ছাড়িতে হইবে।

“১২ই জুন, উপাসনা ভাল। আজ হইতে আমরা উভয়ে ৯ বার করিয়া উপাসনার জন্ত ব্রতী হইলাম। মন থারাপ। ১৩ই, উপাসনা ভাল। আমার মনে কয়বার নিরাশ ভাব আসিয়াছিল, কিন্তু স্থান পায় নাই। মনের ভার এখনও যায় নাই। ১৪ই, উপাসনা ভাল, মনকে ভাল করিবার জন্ত উভয়ে চেষ্টা করিতেছি কিন্তু পারিতেছি না। পাপ ও দোষ ছাড়িতে এত কষ্ট! ১৫ই, উপাসনা ভাল, মন স্টেরূপ ভার, একটু ভাল।

“১৬ই উপাসনা ভাল। বংগে স্বামীনের শয়নের পূর্বের প্রার্থনা শুনিয়া মনের আনন্দের দুব হইল। প্রাণে যেন কে আলো জালিয়া দিল। এ কয়দিন যেন একখান খুব বড় কাল মেঘ আমার মনের উপর রাখা ছিল। আমাদের উভয়ের মধ্যে কোন মন্দভাব ছিল না; কিন্তু মন যেন মেঘে ঢাকা ছিল। যেমন আলো জলিল, অমনি স্বামীনের স্বপ্নে মাথা দিয়া অনেক চক্ষের জল পড়িল, ও কয়দিনের অনেক কথা ছিল, সকল বলিলাম। কেমনে জীবনে পূর্ণতা আসিবে, এ বিষয়ে অনেক কথা কহিয়া উভয়ে শয়ন করিলাম।

“আজ ১৭ই জুন ১৮৯৩ আজ দানাপুৰ আসিতেছি। পথে উপাসনা খুব ভাল, আমের গাছের তলায় বসিয়া। ঈশ্বর যেন রসস্বরূপ হইয়া আমের মধ্যে বাস করিতেছেন। সকল আমেরই এক রস; আমাদের এই পরিবারের সকলেরই যেন এক চরিত্র হয়।

“২১ শে জুন, সন্ধ্যায় সূর্য্য অস্ত যাউতেছেন, তাহার ভিতর ব্রহ্মদর্শন। শয়নের সময় একবার তর্ক করিলাম। একটু পরে বুঝিয়া অহুতাপ হইল, সেইজন্ত রাত্ৰিতে ভাল ঘুম হইল না।

“২৩শে জুন রাত্রি ৩ টায় শয়্যায় উপাসনা, মন ভাল। অঃ প্রকাঃ, যিনি

আমাব, তাঁহাকে সমস্ত দিন প্রাণের ভিতর দেখিতেছি। এই যোগ যদি খাঁটি হয় তবেই সত্য মিলন। অভাব বোধ কম। অণু স্বামী বেহারে গিয়াছেন। ১২টাব সময় বড় পুত্র সহ তাঁহাবি জন্ত ছোট উপাসনা আবার করিলাম। এখনও জননীৰ উপর পূর্ণ নির্ভর হয় নাই, কাবণ স্বামী নাই বলিয়া বাত্রে চোবেব ভয় আসিতেছে, কিন্তু কাহাকেও বলিতেছি না। এক একবার বোধ হইতেছে যেন স্বামীন আমাব নিকটেই আছেন, হহা ভ্রম নয় এমনি বোধ হহোছে। এইরূপ বিশ্বাস বাড়ে। বাত্রে স্নানিলা হইল, কোন চিন্তা হইল না। মা কোল পাতিলেন, সেই কোলে সকলকে লইয়া শয়ন কবিলাম।”

১লা জুলাই তোমাব নয়্যাটোলাব বাটীতে দোতালাব নূতন ঘর উৎসর্গ করা হইল। এ গৃহে কোনও অশুদ্ধ আচরণ হইবে না, শারীরিক ভোগ লইয়া এ ঘরে বাস করা হইবে না, এই সঙ্কল্প লওয়া হইল। যত দিন দেহে ছিল এ সঙ্কল্প পালন করা হইয়াছিল। তুমি ঐ নূতন গৃহকে অত্যন্ত ভালবাসিতে লাগিলে। আজও এ ঘরটা আমাব সন্মাপেক্ষা প্রিয়।

১১ই অক্টোবর, বাণি ১২টাব সময় বন্ধু খেলাতচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের কন্যা শ্রীমতা স্কুমারী পবলোক যাত্রা কবিলেন। খেলাতচন্দ্র ও তাঁহাব পত্নী এত যত্ন কবিলেন, তুমিও সাধ্যানুসারে সেবা কবিলে, কিন্তু প্রিয় কন্যা দেহে ধাক্কিলেন না। মাতা পিতাকে শোকসাগরে ভাসাইয়া অনন্ত ধামে চলিয়া গেলেন। বাণাব ধন তিনি ফিবাটিয়া লইলেন। তুমি সেই বাত্রে শোকাভুলা মাতাব সঙ্গ ছিল। সাবামত সাঙ্ঘনা দিতে চেষ্টা কবিলে। স্কুমারীর নগেষ্ঠ যত্ন কবিত পাব নাহি বলিয়া তোমার মনে বড়ই কষ্ট হইয়াছিল। বিশেষ তাঁহাকে লইয়া প্রথমে বিদ্যালয় আবন্ত, তাহাব লেখাপড়া হইতেছে না বলিয়া ঐ স্কুদুব লাম্বী নগবীতে কালযাপন। সেই স্কুমারী চলিয়া গেলেন। শোকসন্তপ্ত পিতামাতাব কথঞ্চিৎ শান্তি হইবে বলিয়া তাঁহাদিগকে লইয়া বিদেশ ভ্রমণে বাহিব হওয়া গেল। হবিদ্রাব ও লম্বো হইয়া গৃহে প্রত্যাবর্তন কবিলে।

১৮৯৩ সালের ডিসেম্বর মাসের ডায়েরী পাইয়াছি। কয়েক দিনের বিবরণ উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। “২ই ডিসেম্বর,—সাপু অধোয়নীথের বার্ষিক প্রাঙ্ক। প্রার্থনা,—আমি অবস্থাব দাস হইয়াছি, তাই তোমার দাসত্ব করিতে পারি না। অবস্থাব দাসত্ব হইতে মুক্ত করিয়া তোমাব দাসত্ব যাহাঙ্কে করিতে পারি তুমি সেই বল দাও। ১০ই একবার বিধানের প্রতি একটু বিরক্ত হইয়াছিলাম।

সন্ধ্যার সময় অনেক গোলমালের ভিতর শান্তভাব রক্ষা হইয়াছিল। প্রার্থনা এই ছিল, যে চরিত্রে তোমাকে পাই, তোমার সন্তান হইতে পারি, সেই চরিত্র দাও। উপাসনা ভাল, কিন্তু মনটা একটু শুষ্ক ছিল। কেন একরূপ হইল তাহা ধরিতে পারি নাই। ঘরে তুলো ছিল, তাহাতে একটা মেয়ে আগুন লাগাইয়াছিল। সংবাদ শুনিয়া একটু দৌড়ে আসিয়াছিলাম। আসিবার সময় যোগ ছিল না। পরে ভগবানকে স্মরণ হইল। সেই মেয়েটাকে একটু মিষ্ট করে বকিয়াছিলাম।

১১ই ডিসেম্বর। আজ মার বাৎসরিক ছিল। প্রার্থনা ছিল, চিন্ময় যোগে আরো বাড়িতে দেও। আজ একটা অনাথ পরিবারের নিকট গিয়াছিলাম। এই জীলোকটার সন্তান হইয়াছে, ও এই অবস্থায় জ্বর ও বিকার হইয়াছে। যথাসাধ্য তাঁহার কিছু কাজ করে সুখী হইলাম। কিছু ছিন্ন বস্ত্রাদি নানাস্থান হইতে সংগ্রহ করে দিলাম। সন্ধ্যায় বাড়ী আসিয়া একটা ধনী পরিবারের নিকট গিয়া ঐ অনাথ পরিবারের গল্প করায় তাঁহারাও কিছু বস্ত্রাদি দিলেন। তাহা লইয়া ফাটকে আসিয়া দেখি গাড়ী নাই, স্মরণে হাঁটিয়াই বাড়ী আসিতে হইল। একবার মনে হইল, ধনী পরিবার যদি জানিতে পারেন, কি বলিবেন। কিন্তু অমনি মনে হইল, আমার তো এই কাজ। সেই জীলোকটার একখানি লেপের জুতা দুইটা বন্ধুর বাটা গিয়াছিলাম, কিন্তু একজন গ্রাহ্য করিলেন না, অতঃপর ভগিনী ১টা টাকা আনিয়া দিলেন। মনটা বড় গরম হইল। তখন যেন ভিতর হইতে কে বলিল, ভিক্ষুকের আবার বিচার অভিমান কি? তখন সে ভাব চলিয়া গেল। টাকাটা লইয়া বাটা আসিলাম; আসিয়া আহায়ে বসিয়াছি, একটা বন্ধু লেপের আর যাহা লাগিবে ততটুকু সাহায্য নিজেই করিলেন, আশ্চর্য্য হইলাম।”

এইরূপে রোগ, শোক, অর্থচিন্তা, কার্যভার ও ত্যাগের ক্লেশ বহন করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলে। আপনি যে শুধু উঠিতেছিলে, তা নয়, আমাকেও উঠিবার সাহায্য করিতেছিলে। আমাকে ভাল বাসিতে বটে, আসক্তির সঙ্গে সংগ্রাম করিতে হইত তাহাও সত্য, তথাপি স্বীকার করি, তোমার ভালবাসা অন্ধ ভালবাসা ছিল না। ৩০শে ডিসেম্বর আহাির করিবার সময় আমার অহঙ্কার হইয়াছিল, তুমি তাহা বুঝিতে পারিয়াছিলে। নির্জনে এবং অত্যন্ত প্রিয় ভাবায় তুমি আমার অহঙ্কার দেখাইয়া দিলে। আমি পূর্বে নিজের দোষ বুঝিতেও পারি নাই। কিন্তু তোমার ভালবাসার গুণে

এ সংশোধন কার্য্যও অত্যন্ত মিষ্ট মনে হইল। ভালবাসা দোষ দেখিলে চুপ করিয়া থাকে না, মিষ্ট ভাষায় উপযুক্ত সময়ে দোষ ধরিয়া দিয়া প্রেমাস্পদের চরিত্র সংশোধন করিয়া উন্নতির সহায়তা করে। দোষকে তুমি কখনই উপেক্ষা করিতে না, এ বিষয়ে আমি সাক্ষী।

এ বৎসর খ্রীষ্টোৎসবের সময় ভগবান্ তোমার বিশ্বাস পরীক্ষার জন্ত বিশেষ আয়োজন করিলেন। খ্রীষ্টোৎসবের ব্যয়ভার তুমিই বহন করিতে। কিন্তু এখন “পরিবারে” এতগুলি কত্মা থাকেন, তাই পূর্বের মতন আর সব সময় হাতে টাকা থাকে না। বরং অনেক সময়, বিশেষতঃ মাস শেষের সময়, বিশেষ টানাটানি হয়। এবার খ্রীষ্টোৎসবে কি হইল, তাহা তোমার দৈনিকে লেখা আছে।

“২৫শে ডিসেম্বর, খ্রীষ্টমাস, বাগানে উপাসনা। প্রায় ৫৪ জন উপাসনার উপস্থিত। তাহার ভিতর পাঁচ ছয়টি বালক বালিকা। এতগুলি লোক আহার করিবেন। আজ আর কিছু নাই আহারের। গত রজনীতে একবার মনে হইল, কি হইবে? কিন্তু মার উপর নির্ভর করিয়া নিদ্রা গেলাম। সকালে ৭টা পর্য্যন্ত বিছানায়, শরীর অসুস্থ থাকায়। কত্ভারা আসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, কি হইবে? বলিলাম, সকল মেয়ে ছেলেদের নিকট ভিক্ষা কর। ছুপয়সা, আড়াই পরসা, এইরূপে এক টাকা হইল। এই পরসা দ্বারা চাউল ইত্যাদি খরিদ করিয়া যাত্রা করা গেল। সেখানে গিয়া দেখি অনেক পরিবার হইতে পুরি মিঠাই রুটি, মুড়ি ইত্যাদি আসিয়াছে। লেবু কিছু লইয়াছিলাম, কিছু অস্ত্রেরা আনিয়াছিলেন। এইরূপে খুব ভাল আহাৰাদি হইল। পার্কেসও আসিয়াছিল। ৫৪ জন আহার করিয়া কিছু চাউল বাঁচিল এবং ৪ জনের ভাতও বাঁচিল। জেশার কথা মনে পড়িল, তিনি ছুটি মাছ ও দুইখানি রুটীতে কেমন করিয়া এত লোককে খাওয়াইয়াছিলেন, আর বাঁচিয়া ছিল। ফলে বিশ্বাসই মূল। সন্ধ্যায় অবশিষ্ট বাহা ছিল সকলে আহার করিলেন। যিনি ভাণ্ডারী তিনি বলিলেন, কালিকার জন্ত জল ও লবণ তিন অস্ত্র কিছু নাই। বলিলাম, আজকের তো হইয়া গেল, কালকার বিষয় আজ আর ভাবিব না, কাল যেমন হয় হইবে। তাঁহারাও তাই বলিয়া বিদায় লইলেন। ঘরে আসিবামাত্র স্বামী মহাশয় বলিলেন, তোমার বিশ্বাসের পুরস্কার লও। এই বলিয়া ৫ টাকা দিলেন। পাইয়া অবাক হইলাম; কোথা হইতে আসিল, ভাবিয়া পাইলাম না। পরে বলিলেন, মোকামা হইতে শ্রদ্ধের ভাই অপূর্বরূপে

পাল এই টাকা পাঠাইয়াছেন, এই ক্ষুদ্র পরিবারের জন্ত। মার দয়া দেখিয়া সকলের বিশ্বাস শতগুণ বাড়িল। আজ প্রার্থনা ছিল, বিশ্বাসরূপ শিশুকে যেন যত্নে রক্ষা করিতে পারি।”

পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ—আর্তিবন্ধু।

১৮৯৪ সালের মাঘোৎসবের পর রাজগৃহ যাত্রা করা হইল। এবারও পথে পথে গান ও মার কথা বলা হইল।

বিদ্যালয়ের জন্ত ও পরিবারের জন্ত শ্রম নিয়মিতরূপে চলিতে লাগিল। মার্চমাসে শ্রদ্ধেয় দীননাথ মজুমদার মহাশয়ের কন্যা নির্মলার সহিত শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান্ বিনয়ভূষণের বিবাহ হয়। এ বিবাহে তোমাকে অনেক খাটিতে হইয়াছিল। গোপাল বাবু তোমার বাটিতেই ছিলেন। তারপর লক্ষ্মী নগরীতে শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র ঘোষের কন্যা সরলার সহিত শ্রদ্ধেয় দীনবাবু মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান্ ভূপেন্দ্রনাথের বিবাহ হয়। সেখানেও তুমি গমন করিয়াছিলে। তুমি সেখানে বরযাত্রী ও কন্যাত্রী উভয়ই হইয়াছিলে। সেখানকার একটা ঘটনা মনে আছে। নিমন্ত্রিতদের মধ্যে একজন হিন্দু ভদ্রলোক একটু মুষ্কিলে পড়িয়াছিলেন। কারণ, সকল ব্রাহ্মের সঙ্গে তিনি আহার করিতে পারিবেন না। তুমি তাঁহাকে দেখিবামাত্র তাঁহার অবস্থা বুঝিতে পারিলে, এবং আশ্বাস দিয়া তাঁহার ভিন্নস্থানে আহারের বন্দোবস্ত করিয়া দিলে। তিনি একথা এখনও ভুলেন নাই।

ইহার পর তোমার দ্বিতীয়া কন্যা সরোজিনীর বিবাহ উপস্থিত হইল। বিবাহের জন্ত আমরা চেষ্টা করি নাই, কারণ চেষ্টা করা তোমার ও আমার উভয়েরই বিশ্বাস বিরুদ্ধ ছিল। বিধাতা আপনি এ সম্বন্ধ মিলাইয়া দিলেন। কন্যা সরোজিনীকে তুমি বৈরাগিনী করিয়া গঠন করিয়াছিলে। বেশ ভূষা সাজসজ্জা তাঁহার কিছুই ছিল না। তিনি ধর্মকেই নিজের অলঙ্কার বলিয়া জানিতেন। বরপক্ষের অভিভাবকগণের সঙ্গে কথাবার্তা হইবার সময় শ্রদ্ধেয় প্রজ্ঞাপ বাবু মহাশয়ের পত্নী কন্যার ছবি পাঠাইয়া দিতে অনুরোধ করেন। একা তাঁহার ছবি তুলাইলে পাছে তাঁহার মনে কিছু আশঙ্কা হয়, তাই সে সময়ে তোমার আমার সুবোধের ও সরোজিনীর ছবি তোলা হইল। তাগো

সেদিন তোমার ছবি তোলা হইল, নতুবা তোমার একখানি ছবিও আমার কাছে থাকিত না। দেহে থাকিতে দায়ে পড়িয়া সেই একবার মাত্র কালীর ছবি লইতে দিয়াছিলে। ছবি তো তোলা হইবে, কিন্তু উপযুক্ত সাজ সজ্জা করিয়া যাওয়া হয় নাই। ফটোগ্রাফার বলিলেন, সাদা কাপড়ে ছবি ভাল উঠিবে না, তাই আমার গেরুয়া গারে দিয়া সকলে ছবি তুলিলে। এইরূপে অপ্রস্তুত অবস্থায় ছবি তুলিয়াছিলে বলিয়া, বিশেষতঃ কতাকে সাজাও নাই বলিয়া, তুমি বন্ধুজনের কাছে অনেক কথা শুনিয়াছিলে।

বরকত্তা পরম্পরকে পছন্দ করিলেন, তারপর বিবাহের আয়োজন হইল। একই বেদীতে বসিয়া শ্রদ্ধেয় অমৃত বাবু ও তাই শিবনাথ বিবাহ দিলেন। বিবাহের পর কত্তার শ্বশুর শাশুড়ীর নিকট হইতে সংবাদ পাইতে লাগিলাম যে তাঁহারা পুত্রবধূ পাইয়া অতিশয় সুখী হইয়াছেন। ইহাতে আমাদের সুখের সীমা রহিল না।

কত্তার বিবাহের পর তুমি তোমার সেবার কার্যে আরও প্রাণ মন ঢালিয়া দিলে। বিদ্যালয়ের ও পরিবারের নিয়মিত কায বাতীত দরিদ্র ও বিপন্নের সেবা করিবার জন্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইলে। হুংখ দারিদ্র্য রোগ শোক দেখিলে তুমি আর স্থির থাকিতে পারিতে না। এক এক সময়ে আহার নিদ্রার অবসর থাকিত না, তবু নিজে খাটিতে ও সকলকে উৎসাহিত করিতে অবহেলা কর নাই। যতই শরীর ভাঙ্গিতে লাগিল, ততই যেন তোমার নিকাম সেবা ও নিলিপ্ত ভাব বাড়িতে লাগিল। একটা কোনও বস্তুতে প্রেম আবদ্ধ না থাকিলে যা হয়, তাই তোমারও হইতে লাগিল। এদেশে নারীজীবনে যে সেবা নাই, তা নয়। কিন্তু তাহা প্রায়ই স্বামী ও পরিবারের সীমার মধ্যেই বদ্ধ থাকে। তুমি যতই আসক্তির প্রাচীর ভাঙ্গিতে লাগিলে, ততই পরের জন্ত ভবিষ্যৎ ও খাটিবার শক্তি বাড়িতে লাগিল। তোমার কাছে এ সময় যেমন বড় মানুষের বাটী, তেমনি হুংখিনী বিধবার পর্ণকুটার। সংবাদ পাইলেই হুংখ দুই করিবার জন্ত দৌড়িতে। শেষে যখন এই সেবার কায অনেক বাড়িয়া চলিল, আমার কাছে সব সময় জিজ্ঞাসা করিবারও অবসর পাইতে না। কতদিন আমার অজ্ঞাতসারে কত রোগীর সেবা করিতে চলিয়া গিয়াছে।

একদিন রাত্রি দুইটার সময় আমার শয্যার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া বলিলে, “আমি যাই।” চক্ষু খুলিয়া দেখি, তুমি আপনার মোটা সজ্জার সজ্জিত। আমি

বলিলাম, “এই শীতকালের রাত্রিতে কোথায় যাইবে ?” তুমি—“বিধবা ব্রাহ্মণীর পুত্র বড়ই পীড়িত, দেখিতে যাইব।” ব্রাহ্মণীর আর কেহ নাই, একমাত্র পুত্র এক এ পাস করিয়াছিল ; সেই পুত্র জ্বর রোগে এখন তখন, যায় যায়। সন্ধ্যার সময় তুমি সেবা করিতে গিয়াছিলে। চিকিৎসার্থে পরেশ বাবুকে ডাকাইয়াছিলে। আমি এসব কিছুই জানিতাম না। আমি নির্দ্রিত হওয়ার পর, রাত্রি দশটার সময় বাটী আসিয়া আহার এবং শয়ন করিয়াছিলে। তার পর এই আমাকে প্রথম জাগাইলে। আমি—“এত রাত্রে কেন যাইবে ? প্রাতঃকালে যাইও।” তুমি—“বলিয়া আসিয়াছি, ডাকিলেই যাইব। অবস্থা মন্দ না হইলে ডাকিতে আসিত না।” আমি—“ঘরের গাড়ী আছে, প্রস্তুত করাইয়া, তাহাতেই যাও।” তুমি—“ঘোড়া পরিশ্রম করিয়াছে, কোচোয়ান নিদ্রা যাইতেছে, গাড়ী প্রস্তুত করিতে অনেক বিলম্ব হইবে। ততক্ষণে হাঁটিয়া রোগীর পার্শ্বে উপস্থিত হইতে পারিব।” আমি—“তবে যাও।” অমুমতি পাইবামাত্র তুমি অক্ৰোশে সেই ঘোর নিশাকালে পদব্রজে রোগীর সেবায় চলিয়া গেলে। সঙ্গে রোগীর বাটীর চাকর, তার হাতে লণ্ঠন। শেষ রাত্রি ৪ টার সময় রোগীর দেহান্ত হয়। শব গঙ্গাতীরে পাঠান, বহনের জন্ত ব্রাহ্মণ সংগ্রহ করা, এসব তোমাকেই করিতে হইল। বিধুরা মাতার শোকে সন্তপ্ত হইয়া তুমি তাঁহাকে স্নান করাইলে, শয্যা প্রস্তুত করিয়া দিলে, একটু সরবত পান করাইয়া বাটী আসিলে। তখন বেলা ৯টা, বিছালয়ে বাইবার সময় নিকটবর্তী। উপাসনা করিয়া, একটু ছুখ খাইয়া বিছালয়ে চলিয়া গেলে। আহারের সময় পাইলে না।

একদিন বিদ্যালয়ে কায় করিতেছ, এমন সময় তোমার পুলসম স্নেহভাজন ডাক্তার কামাখ্যানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় আসিয়া সংবাদ দিলেন, নিকটেই একজন অসহায় নারী প্রসবের পর রুগ্না হইয়া কষ্ট পাইতেছেন, সাহায্য প্রয়োজন। কামাখ্যানাথের সঙ্গে তোমার বন্দোবস্ত ছিল, যে এক্রূপ ঘটনা উপস্থিত হইলে তিনি তোমায় সংবাদ দিবেন ও সেবার জন্ত লইয়া যাইবেন। প্রিয় কামাখ্যা নাথ নিজেই লিখিতেছেন, “একদিন একটা ছাত্র মেডিকেল স্কুলে আমার বলিল যে এখানকার একজন সম্ভ্রান্ত ধনীর কোন আত্মীয়্য রোগে ভয়ানক কষ্ট পাইতেছেন। জীলোকটির একমাস কি দেড় মাসের একটা শিশু কন্ডা আছে, তাঁহাদের সেবা শুশ্রূষা করিবার কোনও লোক নাই, এবং পথ্যাদি কিনিবারও কোন সম্বল নাই। তাঁহার আত্মীয় স্বজন কেহ তাঁহার সংবাদ লন নাই।

ছাত্রটির মুখে এই কথা শুনি শুনিয়া আমার অত্যন্ত দুঃখ হইল। দুঃখনিবারণের কি উপায় হইতে পারে, এই ভাবিয়া আমি গিয়া মাতাঠাকুরাণীকে সমস্ত কথা বলিলাম। তিনি আমার মুখে সমস্ত কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ চাকরকে গাড়ী ডাকিতে বলিলেন, এবং আমাকে সঙ্গে লইয়া সেই অনাথিনী নারীর ভগ্ন কুটীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রথমে আসিয়াই মলমূত্রবিশিষ্ট কতকগুলি নেকড়া, যাহা গৃহের এক ধারে জড় করা ছিল, তাহা লইয়া কাচিতে আরম্ভ করিলেন। আমি তো অবাক হইয়া গেলাম। তিনি যতক্ষণ নেকড়াগুলি কাচিতে লাগিলেন, আমি গৃহ পরিষ্কারের জন্ত ঝাঁটা লইয়া ঝাঁট দিতে লাগিলাম। তিনি চকিতের মধ্যে নেকড়াগুলি কাচিয়া রোদ্রে শুকাইতে দিয়া আমার হাত হইতে ঝাঁটা লইয়া গৃহের সমস্ত আবর্জনা পরিষ্কার করিতে লাগিলেন।” গৃহটি অপরিষ্কার, একদিকে কয়লার গুঁড়া, অত্রদিকে আবর্জনা। বাবুটি কয়লার ব্যবসা করিতেন, তখন নিঃস্ব। প্রসূতি সন্তান লইয়া কয়লার মধ্যে পড়িয়া আছেন। দেখিবামাত্র আপন গৃহে সংবাদ পাঠাইয়া দিলে। সেখান হইতে পরিষ্কার বস্ত্র, শয্যা, উপাধান চাহিয়া পাঠাইলে। যখন তুমি সম্মার্জনা হস্তে লইয়া গৃহ পরিষ্কারে নিযুক্ত হইলে, বাবুটি আসিয়া আপত্তি করিলেন। তুমি বলিলে, “এ হাত থাকিয়া কি হইবে?” সত্য সত্যই দেবি, তোমার হস্ত সেবার জন্তই আসিয়াছিল। তুমিও তাহা বুঝিয়াছিলে। অল্পক্ষণ মধ্যে গৃহ পরিষ্কার হইল, শয্যা প্রস্তুত হইল, মাতা ও শিশুর বস্ত্র পরিবর্তন করা হইল। একখানি খাটে শায়িতা হইয়া সেই নারী বলিলেন, “মা, তুমি প্রাণ দান করিলে।” গৃহে গিয়া দুধ সাগু প্রস্তুত করিয়া প্রেরণ করিতে লাগিলে, ও কামাখ্যানাথকে প্রতিদিন আসিয়া চিকিৎসা করিবার ভার দিলে। সুপরিষ্কৃত সন্তানটী যখন মাতার কোলে দিলে, তখন মাতা যে হাসি হাসিলেন, তাহাই তোমার পুরস্কার। যতদিন ইনি অসুস্থ ছিলেন, প্রতিদিন দেখিতে বাইতে।

একটি বালিকা পূর্বে তোমার বিদ্যালয়ে পড়িতেন। তিনি এখন বিবাহিতা। সম্প্রতি একটা সন্তান প্রসব করিয়াছেন। বিদ্যালয়ের ঐ তাঁহাকে দেখিতে গিয়াছিল। সে প্রত্যাগত হইয়া নিবেদন করিল যে ঐ কস্তার পিতা মাতা তীর্থে গিয়াছেন। বাটীতে কেবল কস্তার স্বামী আছেন। এদিকে কস্তাটির স্বতীকাজর হইয়াছে। গৃহে দ্বিতীয়া নারী নাই যে সেবা করেন। শুনিবামাত্র তুমি সেবা করিতে গমন করিলে। স্বতীকাগৃহের

হৃদশা দেখিয়া তোমার বড় কষ্ট হইল। তুমি সেই হৃগ্নকময় স্থান পরিত্যক্ত করিলে, প্রহতি ও সন্তান যাহাতে আরামে থাকেন, তাহার আয়োজন করিতে লাগিলে। কন্ডার স্বামী দেখিয়া অবাক হইলেন। গৃহ পরিষ্কার করা, সন্তান পরিষ্কার করা, শয্যা প্রস্তুত করা এ সকল কার্য্য যেন মুহূর্ত্তমধ্যে হইয়া গেল। ডাক্তার ডাকাইলে। যন্ত্রের সহিত চিকিৎসা চলিতে লাগিল। সেদিন তুমি অনেক রাত্রে গৃহে ফিরিয়াছিলে। তুমি অনেক যত্ন করিতে লাগিলে, কিন্তু রোগ অতি কঠিন হইয়া দাঁড়াইল। প্রতিদিন তোমায় কতবার যাইতে হইত, ঠিক নাই। এত সেবা করিলে, তবু কন্ডা তিন চারিদিনের বেশী জীবিত রহিলেন না। শেষ সময়ে আমিও উপস্থিত ছিলাম। রোগের যত্নায় অস্থির হইয়া কন্ডা বলিলেন, “না, আমাকে বাঁচাইতে পারিলেন না।” তুমি বলিলে, “এখন ভগবান্কে স্মরণ কর।” আহা! বালিকা তিনি, ভগবানের বিষয় কি জানেন! জিজ্ঞাসিলেন, “কাহাকে ডাকিব? কি বলিব?” তুমি বলিলে, “দয়াময় হরি, দয়াময় হরি, এই নাম কর।” সেই নাম করিতে করিতে কন্ডা সন্ধ্যার পর দেহত্যাগ করিলেন। তখন তুমি স্বামীকে ডাকিয়া বলিলে, এখন ইহার সদাতির জন্ত যাহা প্রয়োজন তাহা করা হউক। তার পর গঙ্গাতীরের স্নব্যবস্থা হইয়াছে দেখিয়া গৃহে ফিরিলে।

—বাবু মুন্সেফ। তিনি কাহারও সহিত আলাপ করিতে চাহিতেন না। তাঁহার একমাত্র পুত্রসন্তানের ডবল নিউমোনিয়া হইল। পুত্রের জননী তখন পূর্ণগর্ভা ছিলেন, তিনি সেবা করিতে অক্ষম। বন্ধুরা তোমাকে সংবাদ দিলেন। আমি তখন বাহিরে কাষ করিতে গিয়াছি। কিন্তু আমার অনুমতির জন্ত অপেক্ষা করা তখন সম্ভব নয়, তাই আমাকে না বলিয়াই যাইতে প্রস্তুত হইলে। ইতাবসরে আমি ফিরিয়া আসিলাম। আমি তোমার সঙ্গে মুন্সেফ বাবুর বাটীতে গেলাম। সন্তান একটা ছোট ঘরে রহিয়াছে, দেখিবামাত্র তুমি বলিলে, ইহাকে বড় দালানে লইয়া যাইতে হইবে। তাহাই হইল। বাজার হইতে ফ্রানেল আনাইলে, আপন বাটী হইতে তাজা তিষি চূর্ণ করাইয়া আনাইলে। পুলটিশ দিতে লাগিলে। বেলা নয়টা কি দশটার সময় বসিলে, বেলা দুইটা বাজিয়া গেল তবুও তুমি একাসনে সন্তান কোলে লইয়া সেবা করিতে লাগিলে। তারপর কন্ডা স্নান এবং বিদ্যালয়ের শিক্ষয়িত্রী ফিরিয়া আসিলে তোমার আধ ঘণ্টার জন্ত ছুটি হইল। বাটী আসিয়া আহার করিয়া আবার পূর্ব্বের মত সেবায় নিযুক্ত হইলে। সন্তানের মাতা শয্যাপার্শ্বে বসিয়া

অবাক হইয়া তোমার কার্যকলাপ দেখিতে লাগিলেন। বাবুদের সঙ্গে আমিও অনেকবার দেখিতে গিয়াছিলাম। মনে হইল যেন তুমি আপনার সম্ভান কোলে লইয়া বসিয়া আছ। তোমার পরিশ্রম দেখিয়া তোমার শাস্ত্রের জ্ঞান আমি একটু চিন্তিত হইতেছিলাম। কিন্তু হায়, সন্ধ্যার পূর্বেই তোমার কোল শূন্য করিয়া এবং পিতামাতাকে কাঁদাইয়া সম্ভান পলায়ন করিলেন। জননী যখন ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন, তুমি সাহসনা দিয়া বলিলে, “অধিক কাঁদিলে গভস্ত শিশুর অকলাপ হইবে, এখন ভগবানের শরণাপন্ন হও।” চৈতন্য পর হইতে সেই জননী গাড়ী করিয়া তোমার নিকট উপদেশ ও সাহসনার জ্ঞান ব্যস্ত হইয়া আসিতেন। তিনি যেন ঐ দিন হইতে তোমার কনিষ্ঠা ভগিনীর মত হইয়া গেলেন।

এদিকে এহকপ সেবা করিতে, আবার মাসিক আশেব টাকা পরার্থে এত ব্যয় করিতে যে অনেক সময় নিজের বস্ত্র ক্রয় কবিবার সঙ্গতি থাকিত না। অতি ছিন্ন বস্ত্র পরিধান করিয়া লোকের বাড়ী সেবা করিতেই বা কিরূপে যাইবে, এই সঙ্কটে অনেকবার পড়িতে হইয়াছে। তোমার দৈনিকে একদিন লেখা আছে, “আজ রাত্রিতে —র ভাইর পেটের খুব পীড়া থাকায় ১২টা রাত্রিতে ডাকিতে আইসে। তখন গেলাম না। ১৩টায় আবার ডাকিতে আইসে। তখন আর বিলম্ব করিতে পারিলাম না। খুব ছেঁড়া একখানি বস্ত্র পবিয়াছিলাম। সেইখানি পরিয়াই তাহাদের চাকরের সহিত তাহাদের বাড়ীতে গেলাম। খুব ভাল জ্বরদর্শন হইল। মুমূর্ষু সম্ভানকে একাকী লইয়া বসিয়া রহিলাম। ৪৩টার সময় চক্ষের সামনে আশ্বে আস্তে শিশু চিরনিদ্রিত হইল। পবদিন বেলা ৯টাব সময় বাটা আসিয়া একাকী উপাসনা করিলাম। বড় মিষ্ট উপাসনা হইল। প্রার্থনা,—মা, সর্বদা নিতান্ত অমৃতব করিতে শেখাও।”

কখনও কখনও কেহ কেহ মনে করিতেন, দেখাইবার জ্ঞান তুমি ছিন্ন বস্ত্র পরিধান কর। কিন্তু তাহা নয়। সেই যে প্রথম ত্যাগের মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছিলে, সেই হইতে কখনও ভাল বস্ত্র ভাল অলঙ্কার পরিধান কর নাই। আর তা ছাড়া, কাহারও অভাব জানিতে পারিলেই তৎক্ষণাৎ নিজের যা কিছু থাকিত এমন কি আমার ও সম্ভানদের যা কিছু থাকিত, সবই অকাতরে দান করিতে। কায়েই কিছু থাকিত না। আমি তোমায় কিছু অলঙ্কার করিয়া দিই নাই। পিতৃালয়ের যে ক’খানি গহনা ছিল, তাও সব বিক্রয় করিয়া দান করিয়া-

ছিল। একবার একজন লোক বেনারসী সাড়ী বিক্রয় করিতে আসিয়াছিল। আমার ভাতৃপুত্রী বসন্ত বলিলেন, “কাকী মা, একখানি সাড়ী কেন না? নিজে না পর, সরোজিনীকে একখানা ক্রয় করিয়া দেও।” তুমি সকল বস্ত্রগুলি দেখিলে, কিন্তু সকল গুলিই ফিরাইয়া দিলে। বসন্ত জিদ করিতে লাগিলেন, উত্তরে তুমি বলিলে, “একখানা কিনিলে তো হবে না, আমার দশটী মেয়ে, দশখানা কিনিতে হয়।” সত্য সত্যই পরিবারের সব মেয়েদের তোমার আপনার কত্তা মনে করিতে, তাই অসঙ্গতি নিবন্ধন আপনার কত্তাদেরও বসন ভূষণ করিয়া দিতে পার নাই। পূর্বে যখন পরের কত্তাদের আপনার করিতে শিক্ষা কর নাই, তখন উৎসবের সময় নূতন বস্ত্র আনিতে, এবং আপনার সন্তানদিগকে পরাইয়া সুখী হইতে। কিন্তু যখন আপনাকে ভুলিয়া পরের মঙ্গলে নিযুক্ত হইলে, তখন উৎসবের সময় সকলের বস্ত্র ক্রয় করিতে পারিতে না বলিয়া নিজের সন্তান গুলিকেও বঞ্চিত করিতে বাধ্য হইতে। মেয়েদেরই ভাল বস্ত্র নাই, তখন তোমার আর কোথা হইতে হহবে? তুমি তাই বেহারের ছুংখিনীদের মত “মুটীয়া” বস্ত্র খরচ করিয়া পরিধান করিতে, এবং বড় মানুষের মেয়েদের সঙ্গেও তাহাই পরিয়া দেখা করিতে যাইতে। সেই মোটা, রং করা, মাঝখানে সেলাই করা দীর্ঘ বস্ত্র পরিয়া একদিন একজন শিক্ষিতা রমণীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছিল। তিনি বিলাতফেরতদের ঘরের মেয়ে। বস্ত্র দেখিয়া তিনি আশ্চর্য্য হইয়া প্রশ্ন করিলেন, “এ বস্ত্র কোথায় পাইলেন?” তুমি দমিবার মেয়ে নও, অমনি বলিয়া উঠিলে, “কেন? পরিবে? বল তো ক্রয় করিয়া দিতেপারি। অনুক জায়গায় পাওয়া যায়।”

এই বৎসরের আর একটা ঘটনা মনে পড়িল। শ্রদ্ধেয় প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মহাশয় এখানে আসিয়াছিলেন। এখান হইতে ডাক গাড়ীতে পশ্চিমাঞ্চলে যাত্রা করিবেন। ডাকগাড়ী সকাল ৭টায় আইসে। তুমি স্বীকার করিলে, সকালে ৬টার সময় আহার প্রস্তুত করিয়া দিবে। তিনি আনন্দিত হইলেন। আহার হইবে, উপাসনা হইবে না, ইহা তোমার প্রাণে সহিল না। লজ্জা ত্যাগ করিয়া জিজ্ঞাসিলে, “৬টায় আহার, তবে উপাসনা কখন হইবে?” শ্রদ্ধেয় মহাশয় বলিলেন, “অত সকালে কেহ কি আসিতে পারিবেন?” তুমি বলিলে, “আপনি বলিলেই সকলেই আসিবেন,” বেন তুমিই সকলের কত্তা। হটলও তাহাই। প্রায় সকল বাটার দ্বী পূর্ণঘেরা

৫টার সময় তোমার দেবালয়ে উপস্থিত। গরম জল প্রস্তুত হইল; শ্রদ্ধের মহাশয় ৫টার পূর্বে স্নান করিলেন। সুর্যোদয়ের পূর্বে উপাসনা গৃহ পূর্ণ হইল। তিনি বলিলেন, উষা উপাসনা কখনই করেন নাই; তোমার চেষ্ঠায় তাহাও হইল। ৬টার সময় আহার করিলেন, ও ৬½টার সময় যাত্রা করিলেন।

এই বৎসর গাজীপুরে গিয়া ত্রিষ্টোৎসব করা হইবে এই স্থির হইয়াছিল। গাজীপুরের উকীল ভাই নিত্যগোপাল রায় সকলকে নিমন্ত্রণ করিলেন। তোমরা প্রস্তুত হইলে। ছোট বড় সব যাত্রীই নারী। আমি ও ব্রজগোপাল তোমাদের সেবার্থে চলিলাম। সন্ধ্যার সময় আমবা আরা উপস্থিত হইলাম। সেখানকার স্টেশনে ঘোড়ার গাড়ী পাওয়া গেল না। তুমি অদমা উৎসাহে সব মেয়েদের সঙ্গে লইয়া হাঁটিয়াই চলিতে লাগিলে। পথ অন্ধকারে আবৃত হওয়ায় একটু সাবধানে চলিতে হইল। অল্প রাত্রি হইতে না হইতে সকলে গঙ্গাগোবিন্দ বাবুর বাটীতে উপস্থিত হইলাম। তিনি ও তাহার স্ত্রী অনেক আদর ও যত্ন করিলেন। সেই রাত্রেই তোমরা শ্রীমান্ জ্ঞানচন্দ্রের বাটীতে গিয়া তাঁহার স্ত্রীকেও সঙ্গিনী করিলে। পরদিন অতি প্রভাতে উপাসনা ও আহার করিয়া আরা হইতে গাজীপুর যাত্রা হইল। তাড়ীঘাট হইতে দুখানি নৌকা করিয়া গঙ্গা পার হইয়া গাজীপুর পৌছিলাম। ভাই নিত্যগোপালের কতই যত্ন! খুব বড় বাড়ী, খুব বড় মন, তোমাদের আদরের সীমা রহিল না। ২৩শে রবিবার সন্ধ্যার উপাসনা ব্রজগোপাল করিলেন। সোমবারে পওহারি বাবার দর্শনার্থে গমন। তিনি পূর্বদিন বাহির হইয়াছিলেন। তোমরা তাঁহার কুটীরের সম্মুখে বৃক্ষতলে বসিয়া অনেক কথা কহিলে। তাহার পর গৃহে ফিরিলে। ২৫শে তাঁবুর মধ্যে ভাই নিত্যগোপাল উপাসনা করিলেন। বড়ই ভাল লাগিল। পরদিন কর্ণওয়ালিস্ সাহেবের সমাধি দর্শন করিয়া তার পর নিত্য বাবুর পত্নীর পিত্রালয়ে বেড়াইতে গেলে। সেদিন তুমি থান ধুতি পরিয়া ছিলে। ভগিনীর ইচ্ছা যে সধবার মত পাড়ওয়ালা কাপড় পরিধান করিয়া যাও। তুমি বলিলে যে তাহা হইলে যাওয়াই হইবে না। অবশেষে তোমার কথাই রহিল। বিধবার বেশে গেলে, কিন্তু ভগিনীর বাটীর সকলেই তোমাকে আদর করিলেন। তুমি বলিলে, বন্ধে কি সধবা বিধবা হয়? তোমায় থানের ধুতি পরিলে বেশ দেখাইত।

ষট্‌ত্রিংশ পরিচ্ছেদ—চিন্ময় যোগ বুদ্ধি ।

১৮৯৩ সালে তোমার বিদ্যালয়ের ছাত্রীসংখ্যা আরো বাড়িল ; কাষেই খাটুনিও বাড়িল ; তার উপর বিপ্লবের সেবার জন্ত কত আহ্বান আসিতে লাগিল তাহাও পূর্বে বলিয়াছি । এ সকলের মধ্যে ব্যস্ত থাকিয়াও সেই চিরবাস্তবিক ধন চিন্ময় যোগের জন্ত মন পড়িয়া থাকিত । মায়াশূন্য আসক্ত শূন্য হইয়া কিরূপে মার কায করিবে, তারই জন্ত সর্বদাই ব্যাকুল থাকিতে । মার কাযের খাতিরে তোমাকে অনেক সময় আমা হইতে বিচ্ছিন্ন থাকিতে হইত ; আমি মফঃসলে গেলে আর তো সঙ্গে বাইতে পারিতে না । তাই আসক্তির সহিত সংগ্রাম আরও ঘনীভূত হইয়া আসিল, চিন্ময় যোগের পিপাসা দিন দিন বাড়িতে লাগিল । মাঝে মাঝে এক এক দিন বলিতে, “আমার ভালবাসা শেখা এখনও হয় নাই ।” আপনার প্রতি নির্ভর কখনই করিতে না ; আপনার গুণ কখনই দেখিতে না ; তাই তোমার দৈনিক তোমার নিত্য নব নব কাতর প্রার্থনায় পরিপূর্ণ । একদিন লিখিয়াছ, “এখনও ভালবাসা শিখি নাই । দয়াময়ী মা, তোমার ভালবাসা শিখাও । আমার ভাল রক্ত, ভাল মাংস, হাড়ের শক্তি, সকলই দিয়া সংসারের সেবা করিলাম, ভাল বাসিলাম । কিন্তু তাহার ফল এখনও দেখি শূন্য । এখন কাণ্ড রক্ত, পচা মাংস, দুর্বল হাড় কয়খানা দিয়া শেষ কয়টা দিন যাহা করিব, তাহা যেন তুমি গ্রাহ্য কর, ও তোমার ছেলে মেয়েরা গ্রাহ্য করেন, এই ভিক্ষা । আজি রাগ হয় নাই ।” তোমার এই লেখা হইতে মনে হয়, তুমি যেন আভাস পাইতেছিলে, যে শরীর দিয়া মায়েদের সেবা করিবার দিন শেষ হইয়া আসিতেছে । আর তাই চিন্ময় যোগের জন্ত এত লালায়িত হইতেছিলে ।

এই বৎসর একবার আমি পাটনা জেলার অন্তর্গত মিরচাইগঞ্জ নামক স্থানে গিয়াছিলাম । তখন তুমি পত্রে লিখিয়াছিলে, “কাষের স্রোত খুব বাড়িয়া চলিতেছে, এই সঙ্গে ক্রসও বাড়িতেছে, ভয় পাইও না । মা আমাদের প্রাণ আরও প্রশস্ত করুন । শরীর ত্যাগ হইলেও যে যোগ কমে না, বরং পরলোকচিন্তা সহজ হয়, তবু আমার পাগল মন কেন শরীর ভালবাসে, কি জানি ? অবশ্যই কোন অভিপ্রায় আছে, বুঝি । তা না হ’লে কেন কপিকের মত আমাকে এত ফেলে দেয় ? পরে আর তো সে ভাব থাকে না ; মন খুব ভাল হয়, যোগ নিকট হয় । আজ ৪ টার সময় এই কথাই মনকে

বাকুল করিতেছিল। কে যেন বলিল, এক সময় এইরূপ শবীব আব থাকিবে না। সেই চিন্তার মনকে কি করিল, আত্মাব যোগের জ্ঞাত প্রাণ যেন পাগল হইল। সে যোগ এখনও হয় নাই, বাহ্যতে শরীর দেখিলে যেমন সুখ হয় শবীব না দেখিলেও তেমনি হইবে। আজ কাল সেই যোগের জ্ঞাত খুব চেষ্টা করিতেছি। তোমাকে নিকটে উপস্থিত দেখিলে সকল বিষয় বলিব। এখন আমার কপাকে শুভক্ষণে ধরিতে পারিলেই হয়। কত কথা আর লিখিব, শেষ তো নাই। যোগ বাড়ুক, মা তাই কখন ; কারণ এ লেখাও তো আর থাকিবে না। মন চলে যাউক, সকল কথা বলে আসুক, এই ভাল। তুমি আর এখন মিরচাইগঞ্জে নও, এই যে আমার পাশে, সত্যি আমি অমুভব করিতেছি। মা, এই প্রার্থনা পূর্ণ কর, সেই যোগ দাও।”

এই সময়ে কোনও শ্রদ্ধেয়া ভগিনীকে লিখিয়াছিলে, “কয়দিন নেওয়ার খগোলের ভাই বোন সহ খুব ভাল কাটাইলাম। কাল এখানে আসিয়াছি। আর শেষ ক’টা দিন নিস্তর থাকিবেন না। একবার আগুনটা খুব ভাল করে জ্বলে দিন। আর যে বিলম্ব হয় না ; কবে কি হইবে ? খুব ধুমধাম লাগান না ! দিন যে গেল। মা এবার চরিত্র ভিক্ষা কবিত্তে বাহির হইয়াছেন। কে তাঁহার সেই সাধ পূর্ণ করিবে ? মাতা ও পৃথিবী ও ভক্তগণ আমাদের উপব বড় বেশী আশা করিয়াছেন। এবার শ্রদ্ধেয় প্রতাপ বাবু মহাশয় ও শ্রদ্ধেয় অমৃত বাবু মহাশয় একই কথা বালগেন, যে এইখানেই সেই দল হইবে যে দলের ছায়ায় নোকে শাস্তি পাইবে। দিদি, একথা শুনিলে ভয় হয়, কিন্তু মাও ছাড়িতেছেন না। আর এক কথা শুনিলাম, যে নাবীব ধর্ম না হইলে ধর্ম থাকিবে না। তবে উঠুন, আব বিলম্ব করিবেন না। আমরাই যদি প্রতিবন্ধক তবে আর দেরী করা উচিত নয়।”

আর একবার আমি মফঃসলে গেলে আমাকে লিখিয়াছিলে, “পিকু ! তুমি এবার আশ্চর্যরূপে নিকটে বাস করিতেছ। এইরূপ নিকটে দেখিতে পাইলে আমার আর কিছু বলিবার নাই। মন খুব ভাল। কাজ বেশ করিতে পারিতেছি। লিখে আর এখন কথা শেষ হয় না। চিন্ময় কথাই ভাল। এখন তুমি জলে, আমি স্থলে।—র মা ভক্তিকে বলিয়াছেন, সুবোধের বাবা মা বধন একত্র যান, কেমন বেশ দেখায়, যেন তাই বোনের মত। যাকে যে ভালবাসে তার সকলই তার ভাল লাগে।” যোগেই এ প্রফুল্লতা হয়। হৃৎপথের বিষয় এ চিন্ময় যোগ সর্বক্ষণ থাকে না। দুর্বল মানুষ, জড় শরীর না পাইলে

তাহার মন ওঠে না। জড়েই তুলিয়া থাকিতে চায়। তুমিও তো মানুষ ছিলে, তোমারও ঐ দশা হইত। যোগে বঞ্চিত হইলে তোমার কি কষ্ট হইত, নিম্নোদ্ধৃত পত্র পড়িলে বুঝা যায়। “এখন ৪টা বাজিয়া ১৫ মিনিট, এই স্থল হইতে আসিলাম। সভার জ্ঞাপ্ত প্রস্তুত হইতেছি। আজ একটা গুরুভার মাথায় লইতে যাইতেছি। কি হইবে, জানি না। ফল মায়েয় হাতে। তুমি এ সময় প্রার্থনা করিও; মা আশীর্বাদ করুন। কাল গাড়ী যখন বাড়ী মুখে ফিরিল অমনি চক্ষু দিয়া অনেক খানি জল পড়িল। আর বাধা দিলাম না। ফাটকের বাহিরে আসিতে আসিতে পরলোকের ছবি খানি মা হাতে লইয়া দেখা দিলেন, আর সেই ছবি দেখিতে দেখিতে সমস্ত পথ বেশ এলাম। কাল সমস্ত সময় আর আজ এ পর্য্যন্ত সেই ছবি খানি আমার সামনে যেন দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। বেশ দিন কাটিল। আশা করি তোমারও তাই। আর আমার শরীরের স্পর্শের জ্ঞাপ্ত ব্যাকুলতা নাই। এখন দর্শনে পৌছিয়াছি। এখন প্রাণ দর্শনের জ্ঞাপ্ত ব্যাকুল হয়, এইতো এবার বুঝিতেছি।”

একবার আমি গঙ্গাতীরে সুন্দর শোভাময় স্থানে একটা বাঙ্গলাতে ছিলাম। ইচ্ছা হইল, তুমিও আসিয়া সে শোভা দর্শন কর। তোমাকে লিখিলাম। উত্তরে তুমি লিখিলে, “চিরমুক্ত! এবার বেশ আছি। কোনও রূপে মন উদাস নয়। এ কাণ্ড আমার পরিত্রাণের জ্ঞাপ্ত। এই কয়দিনে শরীরের আসক্তি বিষয়ে অনেক উপকার দেখিতেছি। মার কৃপায় আশা করি মুক্ত হইব। এমন মন আর কখনও ছিল কি না, মনে নাই। যে নির্ভর করে, তার এইরূপই হয়। আমি গেলে ছেলে মেয়েদের নিয়ে যাইতে হয়। তাই ভাবিতেছি, দেখি কি হয়। যদি যাই সন্ধ্যার সময়। আহালাদির কোন যোগাড় করিও না। যাওয়ার ঠিক নাই। যদি বাই, আহা করিয়া যাইব। আশা করি মার কোলে তুমি ভাল আছ। এবার তুমি বড় নিকট। তবে বিদায়।” পাহাড়ে উঠিতে উঠিতে যদি একটা বিশৃঙ্খল সমতল ভূমি পাওয়া যায় তাহা হইলে মনে হয়, বুঝি এই শেষ, বুঝি আর উঠিতে হইবে না। যোগ-রাজ্যের সেইরূপ এক ভূমিতে তুমি এই সময় উঠিয়াছিলে; স্তবরাং তোমার দুঃখ নাই। তখন তুমি প্রিয়জনকে নিকটেই দেখিতেছিলে, আর কাঁদিলে কেন? কিন্তু অনন্তের রাজ্যে তো কাহারও কখনও নিস্তার নাই। “হইল না” একথা বলিতেই হইবে, নইলে অনন্ত উন্নতি একটা কথার কথা মাত্র। যখন ঈশ্বর যোগভূমিতে লইয়া যাইতেছেন, তখনও কত তর্ক, কত আশঙ্কা! তোমার

মন তখনও কত তোলপাড় হইত তাহা এই পত্রে বুঝা যায়। “কাল গাড়ীতে আসিতে আসিতে ভাবিতেছিলাম, অসুস্থ পিকুর সেবা করিতে কে দিতেছে না? আমার হাত পা কে বন্ধ করিয়া ফেলিয়াছেন? উত্তর আসিল, ‘মালিক এই হুকুম দিয়াছেন।’ কোথাও কেহ নাই, অথচ এই শব্দ আসিল, অমনি মাথা হেঁট করিয়া ‘বস্’ বলিলাম। স্কুলে আসিয়া অনেকবার শ্রবণ হইল। শ্রবণের বেড়ার ভিতর তুমি খুব উজ্জল ভাবে ছিলে। সন্ধ্যার সময় উপাসনা করিয়া একবার চুপ করিয়া একাকী থাকিতে ইচ্ছা করিল। নিজের বিছানায় চুপ করিয়া শয়ন করিলাম, এবং তোমাকে খুব নিকটে দেখিয়া দূরতায় যেন ভুলিয়া গেলাম। অনেক আলাপ করিলাম। ঐ যাহা গাড়ীতে হইয়াছিল তাহা তোমার কাছে বলিলাম, ও আরো বলিলাম, আমার যে তোমার সেবা করিতে ইচ্ছা করিতেছে! এইরূপে অনেক আলাপে খুব আরাম পেলাম। কিন্তু তোমার নূতন স্থানে হয় তো কষ্ট হইতেছে ইত্যাদি ভাবিয়া মনটা আবার একটু কেমন করিল; কিন্তু আমার ইচ্ছা তো কিছু নয় এই বলিয়া প্রার্থনা করিলাম। পিকু! এইরূপে আমার যে তপস্বী হইতেছে, মনে হয় তাহা কিছু কম নয়। এতেই আমার জীবনকে লইয়া যাইতেছে।”

আর একবারের পত্র এই, “কাল যেক্রপ দেখিলাম তাহাতে আশা বাড়িল। যেমন কাপড় পরিলাম, অমনি যেন কর্তব্যের ভিতর পড়িলাম। আর আসক্ত মায়া কোথায় চলিয়া গেল। বোধ হয় তুমি বুঝিতে পারিলে। যেমন করিয়া তুমি আমার মায়া পশ্চাতে ফেলিয়া অগ্রসর হও, তেমনি করিয়া তোমার মায়া ভুলিয়া আমি অগ্রসর হইতে কাল পারিয়াছিলাম। আশা হইতেছে যে আমিও মায়ামুক্ত হইতে পারিব। আর কি বলিব। আমার মন সুখী। আমার আব কি সুখ? মার এবং তোমার ইচ্ছা পাণনই আমার সুখ। তবে এখন বিদায়।”

২০শে অক্টোবর তোমাকে আমার সঙ্গে মফঃসলে চালাতে বলিলাম। কর্তব্যের জন্ত এবারও তুমি যাইতে পারিলে না। আমার মনে হইল, তবে একাকীই যাইতে হইবে। ওদিকে তুমি লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছ। “আমাকে সঙ্গে যাইতে অনুরোধ করায় আমি ইচ্ছা সত্ত্বেও যাইব না বলিলাম। কারণ, আমার সুখের জন্ত অনেক কর্তব্য নষ্ট হয়, অতএব কি করিয়া যাইব? গেলাম না বটে, কিন্তু মন আমার তাঁহারই সহিত চলিয়া গেল। আমি বেশ বুঝিলাম আমার মনও গাড়ীতে উঠিল। গাড়ী চলিয়া গেলে উপরে আসিয়া আজকার

ডায়েরী লিখিলাম। প্রায় ১৯ ঘণ্টা আমি জাগিয়া থাকি। এ সময়ের মধ্যে বোধ হয় সর্বশুদ্ধ দুই কি তিন ঘণ্টা অঃ প্রঃ আমার মনে থাকেন না। আজ বড়ই মনটা কেমন করিতেছে, কি জানি! মা, তুমি তাঁহাকে কোলে কর।”

৯ই নবেম্বর লিখিয়াছি, “কাল সন্ধ্যায় সময় উপাসনার ঘরে একাকী বসিয়া পরলোকের কথা ভাবিতেছিলাম। তুমি অবশ্রুই ছিলে। মনে হইল, যেন তুমি অনেক দূর দেশে গিয়া পড়িয়াছ। তাহাই সত্য। কারণ নিকটে থাকিলে সংবাদ পেতাম। নিজ দেশে গেলে আর তো কাগজে সংবাদ আসিবে না। তখন তার ভিন্ন আর সংবাদের উপায় থাকিবে না। তারটা পরিষ্কার চাই। ব্রহ্মরূপ তার সাফ না করিলে সংবাদ দেওয়া বড় কঠিন। সেই তার কিসে পরিষ্কার রাখি এই কথাই আজ উঠিল। এই ভাবেই উপাসনা হইল। ইচ্ছা করিতেছে, জিজ্ঞাসা করি কবে আসিবে। কিন্তু করিব না, কেন না সে দেশে গেলে তো আর ঐরূপ কথা ব্যবহার হইবে না। বাচ্ আর না, বিদায়। তোমার অঘোর।”

১২ই ডিসেম্বর লিখিয়াছি, “আজ স্বামী মহাশয় বাহিরে গেলেন। ৪টার সময় আমি আবার শয়ন করিয়া ঘরের দিকে চেয়ে দেখি সব খালি। সহজেই মনে হইল, মানুষ নাই। একে তো মৃত বলি না, বলি অমুপস্থিত। মৃতকে তবে আর মৃত বলিব না, অমুপস্থিত বলিব। উপাসনায় গেলাম। যোগ যে বাড়িয়াছে বেশ বুঝিতে পারিলাম। প্রার্থনা ছিল, আত্মা দূরে গেলে যেন অমুপস্থিত বলি, আত্মা মার নিকট গেলেও যেন অমুপস্থিত বলিতে পারি। মা, তাই আজ ভিক্ষা, যে অদর্শনে যেন বলিতে পারি, অমুপস্থিতের দর্শন দাও।”

সপ্তত্রিংশ পরিচ্ছেদ—পতাকা বহনের শক্তি।

অনেকদিন পরে সন্ধ্যাতে শুনিলাম, “তোমার পতাকা বাবে দাও, ভায়ে মহিবারে দাও শক্তি।” ১৮৯৫ সালে তোমাকে নারীজাতির সম্মানের পতাকা অনেক বিরোধ ও বিসম্বাদের মধ্যে বহন করিতে হইয়াছিল, এবং দেখিলাম সত্য সত্যই তুমি সে পতাকা বহনের জন্ত বল ও লাভ করিয়াছিলে। শুধু এই পতাকাই নয়, এই বৎসরের মধ্যে তোমাকে শোকের ক্রসও বহন করিতে হইয়াছিল।

১৮৯৪ সাল হইতেই তুমি মাঝে মাঝে পরলোকগত গুরুপ্রসাদ সেন মহাশয়ের বাটীতে বাইতে। এইরূপে তাঁহাদের সঙ্গে আত্মীয়তা স্থাপিত হইতেছিল। তুমি তাঁহার বৃহৎ প্রাসাদে যখন তোমার সেই বেগারের সাড়ী পরিয়া বাইতে, তোমার বেশ দেখিতে লাগিত। প্রথম প্রথম উঁহারা কেহ তোমার সঙ্গে দেখা করিতে তোমার বাড়ী আসিতেন না। কিন্তু তুমি তাহাতে কিছুই ঝগড়িত হইতে না। কারণ তুমি সাংসারিক ভদ্রতায় চর্চিতে না, বা অহঙ্কারমূলক আত্মসম্মানবোধেরও ধার ধারিতেন না। পরে যখন উঁহাদের বাড়ীর মহিলারা তোমার পরিবারকে ভালবাসিতে আরম্ভ করিলেন, ও যখন তোমার বিদ্যালয়ের সংস্রবে মাঝেমাঝের সময় *tableau vivant* (ট্যাবলো অভিনয়) করিবার কথা হইল, তখন উঁহারাও ঘন ঘন তোমার বাড়ীতে যাতায়াত করিতে লাগিলেন। এইরূপে উঁহাদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠতা আরও বাড়িয়া গেল।

এত বড় একটি ব্যাপার সম্পন্ন করিতে সক্ষম করিলে, কিন্তু তোমার নিজের তো সব জানা ছিল না যে কি করিয়া কাকে সাজাইতে হইবে ও শিখাইতে হইবে। পরলোকগত গুরুপ্রসাদ সেন মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা পুত্রবধূ তোমার প্রধান সহায় হইলেন। শেখান, সাজান, সব সুন্দররূপে চর্চিতে লাগিল। ক্রমে তোমাদের উৎসাহ বাড়িতে লাগিল। যাহারা শিখিতে লাগিল তাহাদেরও খুব উৎসাহ হইল। দেখা গেল, সাজ সজ্জা, গান, ও আবৃত্তি অতি সুন্দর হইবে। অবশেষে অভিনয় দেখাইবার দিন আসিল। সে দিন তোমাদের কি বাস্তবতা, কতই উৎসাহ, কতই আনন্দ! শুধু আনন্দ নয়, ইহার সঙ্গে কিছু কিছু মানসিক উদ্বেজনাও ছিল, কারণ এক শ্রেণীর লোকে ইহা পছন্দ করিতেছিলেন না। তাঁহারা তোমার উচ্চ উদ্দেশ্য বুঝিলেন না; এ সব করা বাঞ্ছনীয় নয় বলিয়া সমালোচনা করিতে লাগিলেন।

প্রথমে “বন্দে মাতরং” সঙ্গীত গান করা হইল। তারপর স্বর্ণমুকুটভূষিতা, রক্তবস্ত্রপরিহিতা পদ্মাসনা লক্ষ্মী পদ্মবনে দেখা দিলেন। নেপথ্যে লক্ষ্মীর স্তব গান হইতে লাগিল। ইহার পর আবৃত্তি; তাবপর খাবার ধ্বতপদ্মবনে ধ্বতবস্ত্রপরিহিতা বীণাপুস্তকহস্তে সরস্বতী দেখা দিলেন, ওদিকে নেপথ্যে সরস্বতীর স্ততিগান হইতে লাগিল। তারপর আবৃত্তি; তারপর ব্যাঘ্র ও সর্পময় বনে লুপ্তিত অঞ্চলে উরুনেত্র যোড়করে ধব দেখা দিলেন। নেপথ্যে সঙ্গীত হইতে লাগিল, “বিজন কাননে স্নানোতি তনয় কাঁদে কোথা হরি ব’লে,

জু নয়নে ধারা বয়।” তারপর কুলের বাগানে আসিয়া ছুটা বোন, প্রকৃতির রচয়িতা কে ? এই প্রশ্ন বিন্ময়ের সঙ্গে আলোচনা করিতে লাগিল। তারপর বৃক্ষমূলে পাশবন্ধ রাজকুমার প্রহ্লাদ উদ্ধমুখে নতজানু হইয়া দেখা দিলেন। নেপথ্যে প্রহ্লাদের উক্তিযুচক সঙ্গীত হইতে লাগিল। তারপর সঙ্গীত, “There is a happy land, far far away.” তারপর ‘কমণ্ডলু রুদ্রাঙ্গমালা গৈরিক ও জটা চিহ্নিত “বস্ম”, উদ্ধনয়না কৃতাজ্জলি পুষ্প-মুকুটধারিণী “ভাল্লু”, ও ক্রোড়ে পুষ্পধারিণী বাম হস্তে ত্র্যম্বকী চিহ্নাশ্রিতা “বিদ্যা” দর্শন দিলেন। তারপর ক্রমশঃ অভিমানিনী বাণিকার আবৃত্তি, বিচিত্র বেশে ছয় ঋতুর আবর্তাব ও এক বালিকার অপর বাণিকারে সাস্থনা প্রদান, এ সকল হইয়া গেল। সর্বশেষে সঙ্গীত হইল, “না জাগিলে সব ভারত-ললনা, এ ভারত আর জাগে না জাগে না।”

এই দিন সকালে ব্রাহ্মিকা সমাজ ছিল। সেখানে তোমাকে উপাসনা করিতে হইয়াছিল। তারপর সারাদিন তোমরা ট্যাব্লোর জন্ত খাটিলে। বাহিরের অনেকে তো তোমার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, অবশেষে তোমার স্বমণ্ডলীভুক্ত এক ভাই বলিলেন, তোমার সকল কাবেই বাড়াবাড়ি, ও তোমার আচরণ বাজারের স্ত্রীলোকের সঙ্গে তুলনীয়। সেদিন তুমি রাত্রিতে আসিয়া আমার বক্ষে মাথা রাখিয়া অনেক ক্রন্দন করিলে। আমরা উভয়ে প্রার্থনা করিলাম, তারপর মনের ভার চলিয়া গেল।

শ্রদ্ধেয় প্রতাপচন্দ্র মহাশয় সেবার বিদেশ হইতে প্রচার করিয়া কলিকাতায় ফিরিতেছিলেন। উৎসবের দিনই তাঁর বাঁকিপুর স্টেশন দিয়া মেলট্রেণে চণিয়া যাইবার কথা। তুমি তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিবার আয়োজন করিতে ব্যস্ত হইলে। বিকাল ৪টার ট্রেণে সদলবলে দানাপুরে উপস্থিত হইলে। সেখান হইতে একখানি গাড়ী মেলট্রেণের সঙ্গে জুড়িয়া দেওয়া হইবে, তাহাতে তোমরা সকলে বাঁকিপুর পর্যন্ত আসিবে, এই বন্দোবস্ত করা গেল। মেলট্রেণ দানাপুর স্টেশনে আসিবামাত্র সকলে মিলিয়া শ্রদ্ধেয় মহাশয়কে সেই গাড়ী খামিতে লইয়া আসিলেন। তাঁহার গলায় পুষ্পমালা দেওয়া হইল, পুষ্প ও সুগন্ধ বৃষ্টি করা হইল, অভ্যর্থনা যুচক একটা কবিতা আবৃত্তি করা হইল। পরে প্রার্থনা হইল। বাঁকিপুর স্টেশনে গাড়ীখানি কাটিয়া দেওয়া হইল। শ্রদ্ধেয় মহাশয়কে লইয়া মেলট্রেণ চলিয়া গেল, আমরাও স্টেশন হইতে উপাসনা মন্দিরে আসিলাম।

এই যে আমরা শ্রদ্ধেয় প্রতাপচন্দ্র মজুমদার মহাশয়কে অভ্যর্থনা করিতে গেলাম, ইহাতে অনেকে মন্দ বলিয়াছিলেন। তাঁহারা বলেন, উৎসবের দিনে মানুষকে বড় করা কেন? মানুষকে, বিশেষতঃ যে বঙ্গসন্তান বিদেশ হইতে ব্রহ্মনাম প্রচার করিয়া ফিরিতেছেন তাঁহাকে, আদর করিলে যে উৎসব করা হয়, একথা ভক্তিহীন ব্রাহ্মসমাজ অনেক দিনেই বুঝিবেন। যাহা হউক, এবার বেশ ধুমধামের সহিত উৎসব সম্পন্ন হইয়া গেল। ট্যাবলো অভিনয়ের পরের দিন (২৭শে জানুয়ারী) আমাদের দুজনের আধ্যাত্মিক বিবাহোৎসবও হইয়া গেল।

এ বৎসর তোমার জন্ম নিন্দা ও সমালোচনা প্রচুর পরিমাণে অপেক্ষা করিতেছিল। এই সকল ব্যাপারের পরই বাজগৃহ যাত্রা করিলে। পথে একখানি গাড়ী উল্টিয়া গিয়া কয়েক জন আঘাত প্রাপ্ত হন, তাই প্রথম প্রথম মনে করিয়াছিলাম, বুঝি আর যাওয়া হইবে না। কিন্তু যাওয়া তো হইলই, অত্যাশ্চর্য্য বারের মত এবারও মেয়েবা পথে পথে সঙ্গীর্জন করিতে করিতে গেলেন। ইহার জন্ম চিত্রপ্রচলিত যা নিন্দা তা হইল। তারপর বাকিপুরে ফিরিয়া আসিয়া স্কুলের প্রাইজ দিবার সময়, মেয়েরা কোথায় বসিবে, কি ভাবে প্রাইজ আনিতে যাইবে, ও পর্দা হইবে কি না, এ সব বিষয় লইয়া অনেক আলোচনা ও সমালোচনা হইল। মাঝে মাঝে তোমাকে একটু উত্তেজিতও দেখিতেছিলাম।

যাত্রা হউক, এ সব ব্যাপার শেষ হইয়া গেল, তারপর তোমার বিজালয়ের কায, পরিবারের কায, ও পরসেবাব কায আবার নিয়মিতরূপে চলিতে লাগিল। কিন্তু এ বৎসর তোমার শরীর বড়ই ভাঙ্গিতে লাগিল। তুমি বলিতে, “ভাঙ্গা শরীর আর বসাইয়া রাখিয়া কি হইবে?” একদিনও বসাইয়া রাখিতে চাহিতে না, একদিনও নিয়মিত কায গুলি ছাড়িতে চাহিতে না। এই ভাবে কায করিতেছ, এমন সময় মার্চমাসে আর একটা ঘটনা ঘটিল। সন্ন্যাসীচরণ রায় নামক একটা গুবক আসামে নটা বাগানে কায করিতেন। তাঁর নামে মিথ্যা চুরীৰ মোকদ্দমা লাগান হওয়াতে তিনি হঠাৎ ভীত হইয়া তা বাগান হইতে পালাইয়া দানাপুরে চলিয়া আসেন। এখানে তাঁহার নামে ওয়ারান্ট আসে, ধৃত হইয়া তিনি এখানকার জেলে প্রেরিত হন। তুমি জেলে তাঁহাকে দেখিতে গিয়াছিলে। তাঁহার মুখে সমুদয় বৃত্তান্ত শুনিয়া তোমার বিশ্বাস হইল যে তিনি নির্দোষ।

তখন হঠাৎই তুমি তাঁর মুক্তির জন্ত উদ্যোগী হইয়া পড়িলে। তুমি তার জন্ত এত ব্যস্ত হইলে যে মানুষ আপন সম্বন্ধের জন্তও এত চিন্তা কি না মনেই। তাঁর জন্ত অথ সংগ্রহ করিতে লাগিলে। যখন তাঁহাকে কয়েক অবস্থায় আসাম লইয়া যাওয়া হইল, তখন ব্রজগোপালকে তাঁহার সাহায্যার্থ পাঠাইয়া দিলে। ব্রজগোপাল নতুনতে গিয়া উকীল শ্রীযুক্ত 'রামচন্দ্র' মজুমদার মহাশয়ের বাটীতে উঠিলেন। তিনি অনেক যত্ন ও সাহায্য করিলেন। অবশেষে সন্ন্যাসীচরণ দণ্ডমুক্ত হইলেন। যতদিন না তাঁহার মুক্তি হইল, তুমি প্রাতিদিন তাঁর জন্ত কাতর হইয়া প্রার্থনা করিতে। প্রথমে নিম্নতর বিচারালয়ে তাঁর দেড় বৎসরের কারাদণ্ডের আদেশ হইয়াছিল। যখন এ সংবাদ তারযোগে এখানে পৌঁছিল তখন বাগানে উপাসনা হইতেছিল। তুমি কাঁদিয়া কাঁদিয়া যে প্রার্থনা করিয়াছিলে, তাহা কখনই ভুলিব না। পরে যখন আবার তারযোগে মুক্তি সংবাদ আসিল, তখন তোমার আনন্দ আর ধবে না। সন্ন্যাসীচরণ এই স্ত্রে তোমার চিরদিনের আপনার হইয়া গেলেন। সুবোধের ছায়া তিনিও যেন তোমার এক পুত্র হইয়াছেন।

এদিকে তোমার পরিবার বাড়িতে লাগিল। আর কিন্তু বাড়িল না। যাহার যাহা প্রাপ্য তাহাকে তাহা সে মাসের মধ্যেই দিতে, বাজারে খণ্ড করিতে না। এ অবস্থায় সংসার চলে কিরূপে? একবার অত্যন্ত কষ্টে পড়িয়া মেয়েদের কাছ হইতে তাহাদের হাতখরচের টাকা হইতে ধার লইয়াছিলে। সে টাকাও তুমি নিজেই তাঁহাদের দিয়াছিলে, কিন্তু সেই নিজের প্রদত্ত টাকা ধার লইয়াও তোমার মনে পরে অত্যন্ত অনুতাপের যন্ত্রণা উপস্থিত হইয়াছিল। একবার মাত্র এরূপ করিয়াছিলে, আর কখনই কর নাই। এ বৎসর তোমার বিশ্বাস আরও উজ্জ্বল হইয়াছিল। একদিন তুমি লিখিয়াছ, “আমি যেন এই পরিবারের জন্ত ভাবি না। আমার সকল ভার তুমি লও। আমার ভাই বোন আমার এই পরিবারের জন্ত ভাবিতেছেন। আজ আমার পরিবারে একটা পয়সাও ছিল না। সকালে একটা ভগিনী পুরাণ কাগজ বিক্রয় করিয়া ১১/০ আনা দিলেন। বৈকালে আবার একটা কথার বাবা ১১ টাকা নিজে আনিয়া দিলেন। তিন জোড়া বস্ত্রের ও অস্ত্রাশ্রয় খরচের বড় দরকার হইয়াছিল। এ ১২/০ দান পাইয়া ধন্যবাদ করিলাম মাকে। এইরূপে এই বৎসর মা নিজে আমার সকল অভাব পূর্ণ করিতেছেন।” এ তো নূতন কথা নয়।

মানুষের বুদ্ধিতে যাচা বুঝা যায় না, বিশ্বাসী তাহা সরল বিশ্বাসে বুঝেন। যখন পরিবার বাড়িতে লাগিল, আমি একটু আপত্তি করিয়াছিলাম। তুমি বাগলে, “তাহাও কি হয়? মেয়ে আসিলে কিরাইয়া দিব কিরূপে?” আমি আর কিছু বলিতাম না। তোমার বিশ্বাসকে অতিশয় মান্য করিতাম। কিন্তু তোমার সহকারিণীগণ অনেক সময় পারিয়া উঠিতেন না। একদিন তুমি লিখিয়াছ, “আজকাল অত্যন্ত সাংসারিক অভাব। কর্মকারিণীরা অনেকে বকেন। সব হাসিয়া উড়াই, কখনও চুপ করিয়া থাকি। আশ্চর্য্য, একদিন কিছুই ছিল না। ঐরূপ বকুনি ও হাসির পর একজন কর্মকারিণী নীচে হইতে হাসিতে হাসিতে ৫টা দানের টাকা পাইয়া লইয়া আসিলেন। ঐ টাকা পাইবার সেদিন কোন কথা ছিল না। ঐ টাকা দেখিয়া মাকে ধন্ববাদ দিলাম। পরিবারে বিশ্বাস বাড়িল।”

২৩শে আগষ্ট রাত্রিতে তোমার কন্ঠা সরোজিনীর একটি পত্র সন্তান হইল। এই প্রথম দৌহিত্র; তাহার সুন্দর মুখখানি তোমাকে আকর্ষণ করিতে লাগিল। কন্ঠার সেবা করিতে গিয়া তুমি নিজে অসুস্থ হইয়া পড়িলে। অতিরিক্ত পরিশ্রমে তোমার শরীর ভাঙ্গিয়া যাইতেছিল।

এই বৎসর আসানসোলে একজন নারীর প্রতি অত্যাচার হয়। তুমি সংবাদ পাইয়া আর স্থির থাকিতে পারিলে না। ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত মনোমোহন ঘোষ মহাশয়কে এ বিষয়ে পত্র লিখিয়াছিলে। অবশেষে ছোটলাটপত্নীকেও পত্র লিখিয়া তাঁহার মনোবোগ আকর্ষণ করিয়াছিলে। লেডী ঈলিয়ট মনোবোগী হওয়ায় অত্যাচারীর ৫ বৎসর কারাদণ্ড হইয়াছিল।

এই বৎসর হইতে তোমার বাটীতে একটা অনুষ্ঠান প্রবর্তন করিলে। তোমার অবর্তমানে তোমার পরিবারের কন্ঠারা এখনও ইহা পালন করিয়া থাকেন। ভ্রাতৃত্বদ্বিতীয়ার দিন সব ভাইদের ডাকিলে। ভাইদের নামের প্রথম অক্ষর এক এক খানি রুমালের কোণে লেখা হইল। একদিকে ভাইয়ের সমাদর লাভ করিবার জন্ত বসিলেন, অপর দিকে ভগিনীরা সমাদর করিবার জন্ত উপস্থিত হইলেন। ভগিনীদের পক্ষ হইতে একটা ছোট মেয়ে সকলকে ফোঁটা দিলেন। সঙ্গীত হইল, তুমি প্রার্থনা করিলে। তারপর সকলকে জলবোগ করান ও নামাঙ্কিত কমাল উপহার দেওয়া হইল। এ অনুষ্ঠানটা আগের অতি সুন্দর লাগিয়াছিল। এখনও বাঁকিপুরস্থ মণ্ডলীর এটি একটা বিশেষ প্রিয় অনুষ্ঠান।

নবেম্বর মাসে তোমার স্বাস্থ্য আবার ভগ্ন হইয়া পড়িল, কিন্তু কায কিছুই কমাইলে না। এই সংগ্রামের মধ্যে তোমার জ্ঞাত ভগবান আর একটা গুরু ভার ক্রস্ পাঠাইলেন। তাহা বহন করিতে গিয়া তুমি তোমার বিশ্বাসের শক্তির পরিচয় আশ্চর্য্য রূপে দান করিলে। ডিসেম্বর মাসে তোমার আদরের দৌচিত্র পীড়িত হইল। কন্ঠা সরোজিনী কখনও এত শক্ত সেবা করেন নাই, কাষেই তোমার পরিশ্রম বাড়িতে লাগিল। বন্ধুবাও বাস্তু হইলেন, ও সাহায্য করিতে লাগিলেন। রাত্রিতে উমাচরণ বাবু জাগিতে আসিতেন। তাহার পত্নীও আসিতেন, ও শিশুকে স্তম্ভদুগ্ধ দান করিতেন। রোগ বাড়িয়া চলিল, ইহার মধ্যে মাস শেষ হইয়া আসিতে লাগিল, অর্থের গুরুতর টানাটানি পড়িয়া গেল। রোজ ৪।৫ টাকা ব্যয় হইতেছিল, আয়েরও অল্প কোনও পথ ছিল না। ২৩শে ডিসেম্বর আমার অত্যন্ত চিন্তা হইল। তুমি প্রায়ই খোকার কাছে উপরের ঘরে থাকিতে। সেদিন সকাল বেলা একটু অবকাশ পাইয়া ভাঁড়ার ঘরে গেলে, অবসর বুঝিয়া আমিও ভাঁড়ার দেখিতে গেলাম। সেখানে তোমাতে আমাতে যে কথাবার্তা হইল, তাহা চিরস্মরণীয় হইয়া আছে।

আমি—এত খরচ হইতেছে, এখন তোমার অর্থের সম্বল কিরূপ ?

তুমি—আছে। (পাছে চিন্তিত হই, তাই অভাব থাকিলেও আমাকে জানাইতে না।)

আমি—ও আমি বুঝি না। আজ তোমার হাতে কত আছে ?

তুমি (একটু হাসিয়া)—এক টাকা।

আমি—কি বলিলে ? ৪।৫ টাকা নিত্য ব্যয়, আর আজ সকালে তোমার হাতে একটাকা মাত্র ?

তুমি আবার বিশ্বাসের হাসি হাসিয়া বলিলে—ভাবিও না, হইয়া যাইবে।

আমি—আমি বুঝিতে পারি না, তুমি কিরূপে স্থির আছ।

এই বলিতে বলিতে ঘরের বাহির হইলাম, ও চিন্তাকুল হইয়া বারান্দার পাইচারি করিয়া বেড়াইতে লাগিলাম। এমন সময় বড় রাস্তায় কেহ ডাকিল “বাবুজী, বাবুজী।” বাহিরে গিয়া দেখি একজন পোষ্ট পিয়ন মণি অর্ডার লইয়া আসিয়াছে। অহুসন্ধান করিয়া জানিলাম, পরিবারের তিনটা মেয়ের জ্ঞাত কোন অপরিচিত বন্ধু খরচ পাঠাইয়াছেন। তাহাদের জ্ঞাত আর কখনই খরচ আসে নাই, পূর্বেও নহে, পরেও নহে। যেদিন বিশেষ অভাব সেইদিনই ৩০টা টাকা আসিয়া উপস্থিত। টাকা লইয়া তোমার হাতে দিলাম। তুমি তখন বিশ্বাসের

চাঁসি হাসিয়া কি বলিলে তাহা কি তোমার মনে আছে ? তোমার না থাকিতে পারে, কিন্তু আমি কেমনে ভুলিব ? তুমি এই মাত্র বলিলে, “দেখলে ?” বিধাসের জন্ম হইল, আমি হার মানিলাম। অল্প সময়ের মধ্যে আমারও অবিশ্বাস ও সঙ্কোচ দূর হইল।

২৪শে ও ২৫শে খোকার রোগ খুব বাড়িল। ঘরেই আমাদের গ্রীষ্টোৎসব হইতে লাগিল। ২৫শে খোকাকে ফেলিয়া উপাসনার গৃহে আসিতে পারিলে না। ২৬শে উপাসনা উপরের ঘরেই হইল। তুমি খোকাকে কোলে করিয়া উপাসনা করিলে। ২৯শে এই প্রার্থনা করিলে, আমরা যেন শিশুর রোগের মধ্যে সকলেই ক্রুশ বহন করিতে পারি। তুমিও এখন বুঝিলে, থোকা থাকিতে আসে নাই। বেশ প্রস্তুতি হইতে লাগিল। জামাতা জ্ঞান আসিলেন, খুব চিকিৎসা চলিতে লাগিল। কিছুতেই কিছু হইল না। ৪ঠা জামুয়ারী (১৮৯৬) অমর যাত্রী অমর ধামে চলিয়া গেল। ইহার মধ্যে ১লা জামুয়ারী পরেশের বাটীতে নববর্ষের উপাসনা হইয়াছিল। সেদিন বন্দোবস্ত করিয়া তুমিও গিয়াছিলে।

এই জামুয়ারী অনেক বড় বড় গোলাপ ফুলে খোকাকে সাজাইয়া লইয়া যাওয়া হইল। গোলাপ ফুলের মধ্যে খোকার মুখ খানিও একটি গোলাপের মত দেখাইতেছিল। অনেকদিন পূর্বে বলিয়াছিলাম, তোমাকে শ্রশান দেখাইব। তোমার থোকা আগুনে পুড়িবে, তুমি তাই দেখিতে চাহিলে। গাড়ী করিয়া তুমি ঘাটে গেলে। যখন দাহ কার্য্য হইতেছিল, তাহার মধ্যে তুমি একবার বলিয়াছিলে, “স্ববোধ, অত নির্ধূর কেন হও ?”

এইরূপে ১৮৯৫ সাল চলিয়া গেল। তোমার জন্ম এ বৎসরটা ভগবানের অর্পিত ক্রম ক্রমশঃ ভারী হইতেছিলে। তুমি তাহা নিরাপত্তিতে বহনও করিতেছিলে। বাহিরের জীবনে এই ক্রম, অন্তরের জীবনেও দেহের সঙ্গে সংগ্রাম, ও আমার সঙ্গে মিলনের জন্ম আপনাকে বলিদান, এ সকল অন্তরকে শ্রান্ত করিতেছিল। তুমি সে সকলকে কেমন করিয়া “মায়ের হাতের বেদনার দান” বলিয়া গ্রহণ করিতেছিলে, কেমন করিয়া “জীবনে মৃত্যু বহন” করিয়া মৃত্যুকে জীবন বলিয়া আদর করিতে পারিয়াছিলে, তাহা ক্রমশঃ বলিতেছি।

অষ্টাত্রিংশ পরিচ্ছেদ—“তোমার হাতের বেদনার দান।”

তোমাকে নিজে মীমাংসা করিয়া অনেক সময় কায করিতে হইত। কায করিতে হইলেই তো ভুলও হইয়া থাকে। ভুলও হইতে লাগিল। জ্ঞানের ভারতম্য ছিল বলিয়া তোমাতে আমাতে একটু অমিলও হইতে লাগিল। তখন মনে হইত, দুজনার মধ্যে একজনার আশ্রিত একেবারে চলিয়া গেলে তবে সামঞ্জস্য হইবে। তোমার ২৯শে মে ১৮৯৫ তারিখের দৈনিক ইহার প্রমাণ। “আজ সকাল হইতে মনটা বড় চিন্তাযুক্ত। এই প্রশ্ন হইতেছিল, আমি কি খারাপ হইয়া গিয়াছি? আজ কয় সপ্তাহ হইতে মনে বড় ঝড় চলিতেছে। আজ তাই এই কথা মনে হইল। দয়াময়ী মা উপাসনায় বলিয়া দিলেন, ‘তোমাকে ১০ বৎসর বয়সের সময় যে ধন দিয়াছিলাম, সেই ধন হারাইয়াছ। আশ্রিত হারাইয়া চির অধীন থাকিবে বলিয়াছিলে,— এখন তুমি স্বাধীন হইয়া সকল কায কর। মত হইয়াছে তোমার, বিচার কর তুমি, এই জন্ত এত ঝড় বহিতেছে।’ বুঝিলাম কারণ। প্রার্থনা আজ এই হইল, ‘আশ্রিতের ধূঁয়ার আমাকে ঘিরিয়াছে। মা আমাকে আশ্রিত হ’তে বাঁচাও, আবার আমাকে অধীন কর।’ মনে বড় বিচার উঠিতেছে। সদাই যেন সকল বিষয়ে বিচার আসে, আর মন অশান্ত হয়।” ৩০শে মে লিখিয়াছ, “আমার মনে বড়ই ঝড় চলিতেছে; কিছুই পরিষ্কার হইতেছে না। আমি কি কাহারও ধর্মের বাধা হইতেছি? কেন আমার মন এমন ব্যাকুল? চিন্তা এত প্রবল যে শরীর সুস্থ হইতে পারিতেছে না। কি করি মা, বল।”

তোমারও যে অবস্থা আমারও তাই হইয়াছিল। আমার ডায়েরী দেখ। “ঘোরীর সঙ্গে এত অমিল হয় কেন? আশ্রিত যায় নাই বলিয়া। মনে কেন এত অশান্তি হয়? ইহার কারণ কি বুঝিতে পারি না। সেই বুঝিবার ক্ষমতা দাও। ঘোরীর সঙ্গে বৈরাগ্য বিষয়ে অনেক কথা হইল। একেবারে সমুদয় অর্পণ করিতে না পারিলে নির্বাণ হয় না। নির্বাণ না হইলে মিলন কিরূপে হইবে? যেন সর্বস্ব দিতে পারি। সন্ধ্যার সময় মিলনের বিষয় অনেক কথা হইল। শরীরের মিলন তো আমি চাই না। তাহা সহজ। আত্মার মিলন দাও।” দুজনার একই মত, একই স্মরণ, একই অভাব। ভালবাসা ছিল, মিলন ছিল, কিন্তু কি যেন একটা অভাব

যেন এক বাজনা বাজিতেছে না, একটু একটু বেহুঁর হইতেছে, বেতাল বাজিতেছে। লোকে বলিত, খুব মিলন ইহাদের মধ্যে। আমি যখন বিহটা রাজকার্যে চলিলাম, তুমিও সঙ্গে সঙ্গে আসিলে। এত নিকটে, কিন্তু মাঝখানে যেন একটা পাহাড় রহিয়া গেল।

তোমার ১লা জুনের দৈমিক লেখা আছে, “কাল সন্ধ্যার সময় উভয়ে মিলন বিষয়ে অনেক কথা হইল। আজ সকালে ৩টায় সময় উপাসনা হইল। খুব ভাল উপাসনা, প্রার্থনা মিলন বিষয়ে। আত্মার মিলন যাহাতে হয় সেই পথ দেখাইয়া দেও।” আমার ডায়েরীও তাই বলিতেছে, “অতি মিষ্ট উপাসনা। রিপূ বর্তমান অথচ এমন ভাল উপাসনা। আমার প্রার্থনা, ঘোরীর সঙ্গে মিল অত্যাবশ্যক। ইহাতে যদি জ্ঞান ভুলিয়া যাইতে হয়, প্রেম লুকাইতে যদি হয়, তাহাও করা আবশ্যক। মা ! তুমি আমার সকল কাড়িয়া লও।”

ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে দুজনে মতভেদ হওয়াতেই বড় কষ্ট পাইতাম। তখন তুমি স্বাধীনভাবে কার্য্য করিতে আরম্ভ করিয়াছ; স্বাধীনভাবে কার্য্য করিতে গেলে মতভেদ অনিবার্য্য। কিন্তু তখন এরূপ হইলে দুজনেরই মনে বড় তীব্র যন্ত্রণা উপস্থিত হইত। সত্য সত্যই মনে হয়, এই সময়ে আমাদের যতটা আমিষবিহীন হওয়া উচিত ছিল, তাহা আমরা হইতে পারি নাই। পরস্পরকে স্বাধীনতা দিতে হইলে আমিষবিনাশ ভিন্ন আর পথ নাই।

জুলাই মাসে মসৌড়ি গ্রামে গিয়াছিলাম। সেখানে গিয়া দুজন বেশ ভাল ছিলাম। দুজনে একত্র মিলিয়া সামান্ত কোনও কায করিতে পারিলেও কেমন পবিত্র আনন্দ পাওয়া যায়, তাহা সেখানে গিয়া দেখিলাম। মসৌড়ির আমবাগানে দুজনে একত্রে গেলাম। একত্রে আম পাড়িলাম। আমি বলিলাম, “তুমি গাছে চড়িতে পার ?” তুমি বলিলে, “হাঁ পারি। কিন্তু কিছু মন্দ নয় তো ?” আমি বলিলাম, “না ; চড়’।” তার পর তুমি গাছে চড়িলে। আমার বড় আশোদ হইল।

এইরূপে কখনও মতভেদের জন্ম কষ্ট, কখনও বা একত্র কায করিয়া আনন্দ, এই ভাবে এই বৎসর চলিতে লাগিল। দুজনের মধ্যে কষ্টের কয়েকটা স্থায়ী কারণও ছিল। তোমার জ্ঞানের অল্পতাবশতঃ তুমি সব সময় মনের ক্রেশে থাকিতে। যদি আমি কখনও কোনও বন্ধুর সঙ্গে ইংরাজীতে আলাপ

করিয়া স্মৃথী হইতাম, অমনি তুমি সে স্থান ত্যাগ করিয়া চলিয়া যাইতে, ও বলিতে, “হুজনের বিদ্যা সমান না হইলে বিবাহ হওয়া উচিত নয়।” আমি যদি কাহারও সহিত আলাপে বা প্রসঙ্গে অনেক সময় কাটাইতাম, ও যদি তোমার মনে হইত যে তোমার প্রাপ্য সময় বা মনোযোগ আমি অপরকে দিতেছি, তাহাতে তোমার মনে বড় কষ্ট উপস্থিত হইত। একবার পঞ্জাব হইতে আগত একটা ধর্মপ্রাণ ভাইকে (মঙ্গল দেওজীকে) পাইয়া আমি তাঁহার সঙ্গে কয়েক দিন অনেক সময় কাটাইয়াছিলাম। ইহাতে তুমি অস্মৃথী হইয়াছিলে। শরীরের সধক্ ত্যাগের সংগ্রামও তোমার পক্ষে অতিশয় কঠিন হইতেছিল। আমার ইচ্ছা হইত যে আমার শরীরের প্রতি তোমার কিছুই টান না থাকে ; তাই প্রস্তাব করিলাম যে একেবারে পরস্পরের শরীর স্পর্শ করিব না। তুমি ইহাতে অস্মৃথী হইয়াছিলে। যখনই মনে করিতে যে আমার শরীরের জন্ত তোমার যতটা টান আছে, তোমার শরীরের জন্ত আমার ততটা নাই, তখন তোমার মনে অতিশয় যন্ত্রণা উপস্থিত হইত।

এ সকল সংগ্রাম অন্তরেই থাকিত ; এ সকলের জন্ত বাহিরের কোনও কাযে বাধা উপস্থিত হইত না। কিন্তু এ সকলের জন্ত তোমার ভগ্ন শরীর আরও ভগ্ন হইয়া যাইতে লাগিল। লোকে আমাকে কত মন্দ বলিতে লাগিল, যে আমি তোমাকে অতিরিক্ত খাটাইয়া তোমার শরীর নষ্ট করিয়া ফেলিতেছি, কিন্তু তুমি কোনও কায ছাড়িতে চাহিতে না। কারণ, যতক্ষণ মায়ের সেবার জন্ত উৎসাহ প্রজ্জ্বলিত থাকিত ততক্ষণ এ সকল সংগ্রাম মনকে অধিকার করিতে পাইত না। যখনই বাড়ীতে কোনও অতিথি আসিতেন, কিম্বা তোমাকে পরসেবার জন্ত অন্তের বাড়ীতে যাইতে হইত, তখনই তোমার মূখ অত্যন্ত প্রফুল্ল হইত।

এ বৎসর তোমার সর্ক্যাপেক্ষা অধিক যন্ত্রণার দিন গিয়াছে ঠাণ্ডা আগষ্ট। এই দিনের দৈনিকে লিখিয়াছ, “মা, আমি জানিতাম, আমার কখনও পরীক্ষায় ধরিবে না, স্মৃথ ভিন্ন দুঃখ কখনও আমাকে ছুঁইবে না, কিন্তু এখন দেখিতেছি যে মানুষ্যের পক্ষে তাহা অসম্ভব। আমাকে পরীক্ষায় ঘিরেছে। আমি ভয় পাইব না। চিরদিন এ পরীক্ষা থাকিবে না। আশীর্বাদ কর, তোমার হাতের পরীক্ষা বাহা আমার মঙ্গলের জন্ত এসেছে, আমি যেন আদর করিতে পার। আমাকে ধৈর্য্য দাও, আশীর্বাদ কর। আজ রবিবার, সকালের উপাসনা দামুর বাটীতে ছিল। বিকালবেলা প্রায় ৩টার সময় স্বামীনের সঙ্গে বাটী ফিরিয়া

আসিলাম। একটু বিশ্রামের পর ভাল কথা বলিতে বলিলাম। আজ কয়দিন, কয়মাস, বিশেষ আজ সকাল হইতে মনটা যেন কেমন করিতেছিল। আজ ৩৪ বার তাহা স্বামীনকে জানাইয়াছি। এবারও তাই জানাইয়া ভাল কথা বলিতে বলায় তিনি বলিলেন, ‘পরের বিচার করা উচিত নয়।’ আমি অত্থের বিচার না করিয়া এই পরিবার কেমন করিয়া চালাইতে পারি, তাহা জিজ্ঞাসা করিলাম। অনেক কথা হইল। পরে আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, ‘আমার উপাসনা, জীবন, কি নীচ হইয়াছে?’ উত্তর—‘বুঝিতে পারি না; কিন্তু দোঁড়ে যাইতে চাহিতেছি, কিন্তু বাধা পাইতেছি। আমার আর তোমার সহিত চলে না দেখিতেছি।’ এই কথা শুনিয়া আমার যে কি অবস্থা হইল, ঈশ্বর ভিন্ন নিশ্চয় কেহ তাহা বুঝিতে পারিবে না। একটু পরে ক্ষমা চাহিলাম। স্বামী হাসিয়া বলিলেন, ‘কোনও দোষ তো মনে হয় না।’ বড়ই যাতনা হইতে লাগিল। একটু পরে আবার বলিলাম, ‘আমি কি তোমার প্রেমের পথের বাধা হইতেছি?’ উত্তর—‘একটু বই কি?’ তখন মাথাটা যেন ঘুরিয়া চক্ষু অন্ধকার দেখিয়া চক্ষু জল পড়িতে লাগিল। উভয়ে চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিলাম। পরে বলিলাম, ‘তুমি সমাজে যাও।’ তিনি গেলেন, আমি গেলাম না। আজ যে কথাটা স্বামীনের মুখে শুনিলাম, এই ভাবটি আজ কয়মাস হইতে একটু বুঝিতেছিলাম। যাহাই হউক, আজ আমার কি ভয়ানক ঘন পরীক্ষা! আজ প্রায় ত্রিশ বৎসর একত্র বাস। যাহার সঙ্গে চলিব বলিয়া মা, বাপ, ভাই, বোন, দেশ, আহার, পরিচ্ছদ, পৃথিবীর সকল বিষয় হইতে আপনাকে বঞ্চিত করিয়াছি, আজ সেই মুখে আমার এই অবনতির কথা শুনিয়া মনে হয় সেই সময় একটু জ্ঞানহারা হইয়াছিলাম। আর তো কোনও উপায় নাই। সকল দুঃখের কথা যাহার নিকট বলিয়া শান্তি পাইতাম, তাহার মুখে যখন এই কথা শুনিলাম, তখন সেই অগতির গতির নিকট গিয়া একঘণ্টা চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া প্রার্থনা করিলাম। বুঝিলাম, তিনি বলেন নাই; মা আমায় শাসন করিলেন। এখন রাত্রি ১১টা, আজ ঘুম নাই। মন ব্রঞ্জে বাস করিতেছে। তবে বিছানায় যাই।”

৬ই আগষ্ট তারিখে “মূনের” নামক গ্রাম হইতে তোমাকে লিখিয়াছিলাম, “মাতৃকন্ডা, মায়ের ভালবাসা লইয়া ভবের হাটে, মেলার গোলমালে, স্বর্গীয় প্রেম দ্বারা সামান্য মোটা জিনিষ ক্রয় করিয়া আসিতেছ। তাহার মধ্যে

অধিকাংশ বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে, আর আসিবে না। স্বর্গের প্রেম দ্বারা আমার শরীর ও মন ক্রয় করিয়া ফেলিয়াছি, কিন্তু আত্মা কিনিতে পার নাই। আত্মা তবে কিরূপে ক্রয় করা যাইবে? তাহার একমাত্র উপায়,—ব্রহ্মকে লাভ কর, আমার চিরস্থায়ী আত্মাকে লাভ করিবে। এত দিন যে আত্মা ক্রয় করা হয় নাই সে দোষ তোমার নয়, আমারই দোষ। পূর্বেই যদি তোমাকে বলিতাম, তাহা হইলে এ বয়সে তোমার এত ক্লেশ হইত না। বাহা হউক, এখনও অনেক প্রেম অবশিষ্ট আছে, তাহা দ্বারা সূক্ষ্ম পরব্রহ্মকে লাভ করা আশ্চর্য্য নয়। এস, তাহারই চেষ্টায় নিযুক্ত থাকি। অনেক সময় বাহাতে তাঁহাকে স্মরণ হয় এমন কথা বলিব। তাঁহারই কথায়, তাঁহারই সেবায়, দিবানিশি ভুলে থাকি। “মুনের” এবিষয়ে খুব সহায়। নির্জন মন্দির মসজিদ সর্বদা তাঁহাকে স্মরণ করাইয়া দেয়। কবে বাড়ী গেলে এইরূপ ভাব মনে উদয় হইবে! এখানকার মনের অবস্থা খুব ভাল। ভগবান তোমাকে এই সুখ শীঘ্রই দান করুন, এই আমার দুই প্রহরের ও সন্ধ্যার প্রার্থনা। তোমার উপর অনেক নির্ভর করিতেছে।” তুমি উত্তরে লিখিলে, “ব্রহ্মপুত্র, তোমার আশীর্বাদপূর্ণ পত্রখানি পাইয়া আপনাকে ধন্ত মনে করিলাম। কারণ আমি অনুপযুক্ত। তোমার আশীর্বাদ পূর্ণ হউক, মাকে আমি পাই, তোমার আত্মাকে ক্রয় করি, মা শীঘ্র এই করুন। কারণ, আমার যে আর কোন কাষ হবে না যদি তোমার আত্মাকে ক্রয় করিতে না পারি। আমার জন্ত সর্বদা প্রার্থনা করিও। আশা করি তুমি মার কোলে ভালই আছ। তোমার মন ভাল আছে শুনিয়া সুখী হইলাম। দুঃখ হয়, আমি অনেক সময় তোমার এই স্মৃতির ব্যাধাত হই, নিজের স্বার্থের জন্ত। মা আশীর্বাদ করুন, আমার এই রোগ যেন না থাকে। কেমন করিয়া গৃহে ব্রহ্মকে রাখি, তুমি বাহির হইতে আসিয়া গৃহে ব্রহ্মদর্শন করিয়া শান্তি লাভ করিতে পার, এবিষয়েও কিছু বলিও। আমার শরীর মন ভাল; আর সব ভাল। এখন আমি জীবব্রহ্মে বেষ্টিত হইয়া এই দুকলম লিখিলাম। আমার চারিদিকে ঔধান বেষ্টিত। তাহাতে আমার মায়ের আদরের ২৫টা ছোট জীবন-ধন, মধ্যে আমি। বাহা করি প্রতিদিন তাহা সত্য হউক; ব্রহ্মে নিরোপিত হউক।”

ইহার পর তোমার শরীর খারাপ হইতে লাগিল। তখন পত্রে লিখিয়া-
ছিলে, “তোমার সুখ হইলেই আমার সুখ। মা চিন্ময় যোগে যুক্ত করুন,

আর কিছু চাই না। আমার জন্ত ভাবিও না। যতদিন থাকিবার ও কাষ করিবার দরকার ততদিন আমি নিশ্চয় এদেশে থাকিব। আর সকলে ভাল। মন বেশ আছে। সর্বদাই তোমার নিকট থাকি। অনেক আলাপ করি, সুখী হই। কষ্ট নাই। মা অতি নিকটে সর্বদা থাকেন।”

আর একদিন লিখিলে, “যখন কাষ আসে তখন যেন কোথা হইতে বলও আসে। আমি আশ্চর্য্য হই যে আমি কেমন করিয়া এত পারি। আমার জন্ত প্রার্থনা করিও, আরও তোমার উপযুক্ত হইয়া যেন মরিতে পারি। তোমার সহিত এমন একটা যোগ হইয়াছে, সে যোগে এমন একটা স্মরণ আছে, যাহা কোন সময় মনকে পরিত্যাগ করে না। আশীর্বাদ কর, ব্রহ্মের সহিত সেইরূপ যোগ হউক। ভক্তিপূর্ণ ভালবাসা লও। তোমার সুন্দর পত্রখানি পাইয়া ভাবিলাম, একদিন আর আমার জন্ত এ পত্রও আসিবে না। বেশ, মন প্রস্তুত।” আর একদিন লিখিয়াছ, “এখন শয়ান অবস্থাতেই তোমার কথা ভাবিতেছিলাম, শরীর না থাকায় মনের কি অবস্থা হয়, যখন শরীর আর আমার নিকট আসিবে না তখন কি অবস্থা হইবে। শরীরে বা কত মিষ্টতা, আত্মাতেই বা কত মিষ্টতা, তাই অনুভব করিতেছিলাম। আত্মাকে শরীরের মত স্পর্শ করিতে চেষ্টা করিতেছিলাম; সেই সুখ অনুভব করিতেছিলাম। একথা না থাকিলে আর একটার জন্ত মনটা বড় টানে, তাই ভাবছিলাম। তারপর তুমি এখন কি করিতেছ তাই ভাবিলাম।” ২২শে আগষ্ট লিখিয়াছ, “বেশ হইয়াছে। শরীরটা অসুস্থ বলিয়া তোমার সহিত এত বেশী থাকিতে পারিতেছি; শরীর ভাল থাকিলে এ সুখটা আর হইত না। শয়ন করিয়া তোমার বিষয় কতই ভাবি। মা খুব ভালবাসেন বলিয়া চারটা দেওয়ালযুক্ত স্থানেও এ অবসর দিয়াছেন। তুমি গঙ্গার কূলে বসিয়া কত সুখী হইতেছ, আমি পাছে বঞ্চিত হই, তাই আমাকেও শয়ান অবস্থায় রাখিয়া খুব সুখী করিতেছেন। চিন্তা ফেলে উঠিতে ভাল লাগে না। আজ ৮টার সময় তোমার পত্র পাইলাম। একবার মন পত্র চাহিতেছিল, অমনি ধমক দিতেই চুপ করিল। তুমি সুখে দিন কাটাইতেছ, এতে আমার মন কত সুখী ও কত নিশ্চিন্ত, তাহা আর বলিয়া বুঝাইতে হইবে না। অবশ্যই জান। তোমার ধন হইলেই আমার ঐশ্বর্য্য বাড়িবে। সত্য না? আমার মন ভাল। অনেক সহিয়া আসিয়াছে। এবার কি আমি যাইবার সময় মুখ ভার করিয়াছি? বোধ হয় না। এইরূপে তো হইবে? আমার ভালবাসাপূর্ণ ভক্তি লও।”

আর একদিন লিখিয়াছ, “পিকু, আমার জন্ম ভাবিও না। আমি ভাল আছি। এই দেশে থাকিয়াই পরলোক যে কিরূপ হইবে তাহার পূর্বাভাস পাইতেছি। মার ইচ্ছাই পূর্ণ হউক। তবে আজ বিদায়।” ২৯শে আগষ্ট লিখিয়াছিলে, “স্কুলে আসিবার সময় তোমার মিষ্ট সতামাথা পত্রখানি পাইয়া সুখী হইলাম। আমার শরীর ও মন ভাল। স্মরণের বেড়া পূর্বাপেক্ষা কিছু ঘন হইয়া আসিয়াছে। আমার দুর্বলতার জন্ত তুমি প্রার্থনা করিও। শেষ নিঃশ্বাস যেন মার নামে ফেলিতে পারি, এই আশীর্বাদ কর।” আর একদিন লিখিয়াছ, “আশীর্বাদ কর, চিরকাল যেন তোমার মুখাপেক্ষা করিয়া সঙ্গে চলিতে পারি। তোমার সহিত চলিতে চলিতে যদি এই লোক ছাড়িতে হয়, আমার স্বর্গ হইবে। ১০ বৎসর বয়সে যে ব্রত মা জননী অজ্ঞানিত রূপে আমাকে দিয়াছিলেন, সে ব্রত যেন আমার উদ্‌যাপন হয়। পিকু, তুমি অবশ্যই জান, আমি আর কোন আশা রাখি না। একটা লোক আপনাকে হারাইয়া কেমন করিয়া অন্তের সহিত মার নামে মিশিতে পারে, এই আমার কায। মা কবে সেদিন দেবেন! তাহারই জন্ত এত বহন করা। যখন উদ্দেশ্য ভুলিয়া যাই, তখন শরীর মম ক্লান্ত হইয়া পড়ে। মনে হয় যেন আর চলে না। আবার যিনি চিরদিন আশা দেন তাঁহার দ্বারা চালিত হইয়া আমি বল পাই। যাক্, তুমি যে এত সুখে দিন কাটাইতেছ, শুনে বড়ই সুখ হইতেছে। তোমার সুখে আমার মুখ। মা বুঝি চান না যে আমার শারীরিক সুখ হয়, তোমার সঙ্গে আমার শারীরিক সম্বন্ধ থাকে, তাই হয়তো এইরূপ ঘটনা করিতেছেন। একঘণ্টার পথে থাকিয়াও তুমি আমার শারীরিক কোন অবস্থা বুঝিতেছ না। মন বড়ই ব্যস্ত হইয়াছে, চিন্তায় যোগের জন্ত। একটা কিছু না হইলে মন শান্ত হইতেছে না। কাল ৫টা হইতে রাত্রি ৯টা পর্য্যন্ত তোমাকে দেখিবার জন্ত বড়ই প্রাণ কেমন করিতেছিল, কেন তা জানি না। পত্র পাইলে বুঝিলাম, ঐ সময় তুমিও আমাকে স্মরণ করিতেছিলে। অজ্ঞানিত রূপে দুটা আত্মা দুটা আত্মাকে আকর্ষণ করিতেছিল, তাই ওরূপ হইতেছিল বুঝি।”

দেবি, আমার জন্ত তোমার মুখাপেক্ষা চিরকালই ছিল, এখনও আছে। আমার সঙ্গে চলিবার আকাঙ্ক্ষা বড়ই প্রবল ছিল। সত্য সত্যই আমার সঙ্গে চলিবার জন্ত দৌড়িতে। প্রথম জীবনে অনেক কাল বৃথা গিয়াছে বলিয়া শেষ জীবনে এত দৌড়িতে হইত। ১০ বৎসরের সময় হইতে এই মিলন ব্রত লইয়াছিলে, একদিনও সে ব্রত ভঙ্গ কর নাই।

আপনাকে হারাইয়া ফেলিয়াছিলে, তাহাতে আমার কোন সন্দেহ নাই। ক্ষণেকের জন্ত উদ্দেশ্য ভুলিলে মিলন ভাঙ্গিত, আবার স্বর্গের স্থাপন করিয়া আপনার ব্রত রক্ষা করিতে। শরীরের যোগ পূর্বেই কমিয়াছিল, এমন শাস্ত মনে তাহার স্থানে আত্মার যোগ স্থাপন করিতে লাগিলে।

২৪শে অক্টোবর লিখিয়াছ, “কাল তুমি গাড়ীতে কি বিষয় ভাবিলে, এবং শুধানে গিয়াই বা কি বিষয় ভাবিলে, শুনিতে ইচ্ছা করি। আমি সমস্ত গাড়ী তোমার অনাসক্তির কথাই ভাবিলাম। বাটী আসিয়া শয়ন করিয়া ঐ কথা ভাবিলাম। যদি তোমার শরীর ছাড়িয়া এদেশে থাকিতে হয়, কি ভাবে কিরূপে থাকিব তাই ভাবিতে ভাবিতে নিদ্রা গেলাম।”

৬ই নভেম্বর তোমার শরীর বড়ই ভাঙ্গিয়া পড়িল। তোমাকে লইয়া দানাপুরে আসিলাম। তারপর দিন মকসুদপুরেব গঙ্গাতীরের বাটীর বাগানে দুইজনা উপাসনা করিলাম। অবশ্যই তোমার মনে আছে। কেমন বিভূতি শূণ্য উপাসনা। চক্ষের জলের সঙ্গে কেবলমাত্র স্বরূপগুলি উচ্চারণ করা। এ উপাসনা তোমারও খুব ভাল লাগিল। এমন উপাসনা কখনও শুন নাই। সন্ধ্যার সময় আবার তোমার সঙ্গে সদালাপ। ৮ই নভেম্বর জ্বর লইয়া আবার উপাসনায় গেলে। বিভূতিশূণ্য উপাসনা হইয়াছিল, তুমিও খুব সুখী হইয়াছিলে।

সরোজিনীর খোকা তোমার কাছে পরলোক আরও উজ্জ্বল করিয়া দিয়া গেলেন। তোমার দৈনিকে লেখা আছে, “আজ প্রিয় খোকার শেষ উপাসনা হইল। প্রার্থনা হইল, শিশু আমার গুরু হইয়াছেন। পরলোকের নিকট করিয়া দিয়া গেলেন, ঈশ্বরের সঙ্গে স্থায়ী সন্ধ্ব হয় নাই তাহাও বুঝাইয়া দিয়া গেলেন। আমি তাঁহার নিকট ঋণী হইলাম।” আর একদিন প্রার্থনা করিয়াছিলে, “খোকা যেমন সূর্য্য দেখিয়া এক দৃষ্টিতে চাহিয়া থাকিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতেন, আমার তো সেরূপ তোমাকে দেখে হয় না। সেই-রূপ যাহাতে হয়, তাই কর।” সরোজিনীকে কলিকাতায় পাঠাইবার সময় প্রার্থনা করিলে, “মা তুমি সরোর ছেলে হয়ে কোলে উঠে যাও। চিন্ময় খোকাকে যেন আমরা সর্বদা দেখিতে পাই।”

উনচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ—“আপন আলয় মুখে।”

১৮৯৬ সালের মাঘোৎসবের জন্ত ক্রীড়ে প্রস্তুত হইতেছিলে, তাহা তোমার ২২শে জানুয়ারীর দৈনিক পড়িলে বুঝিতে পারা যায়। তুমি লিখিয়াছ, “ভাই বোনের নিকট পাপ স্বীকার না করিলে, তাঁহারা এক বৎসরের অণুরাধ ক্ষমা না করিলে, উৎসবে মা দেখা দিবেন না। কিন্তু ছোট বড় সকলের নিকট পাপের জন্ত ক্ষমা প্রার্থনা করা বড় কঠিন, তাই বল ভিক্ষা করিলাম। উপাসনা হইতে উঠিয়া সকলকে পায় ধরিয়া ক্ষমা করা ও ক্ষমা প্রার্থনা করা হইল।” উৎসবের জন্ত প্রস্তুত হইতেছ, এমন সময় সংবাদ পাইলে যে কোনও প্রতিবন্ধক বশতঃ খগোলের ভাইবোনেরা উৎসবে আসিতে পারিবেন না। তুমি লিখিলে, “খগোল ছাড়িয়া উৎসব করিতে কি ক্লেশ, তুমি জান। যাহারা প্রতিবন্ধক তাহাদের অনুতাপ দেও।” ২৬শে সমস্তদিনব্যাপী উৎসব। স্থান—সমাজ মন্দিরের প্রাঙ্গন। এবার হাতে পয়সা ছিল না, তাই সকালের উপাসনার পর তুমি ভিক্ষা করিলে। দুটি ছোট ছোট মেয়ে আর নিজে তুমি গৈরিকবস্ত্রে আবৃত হইয়া উৎসবপ্রাঙ্গনে উপস্থিত হইয়া একটা প্রার্থনা করিলে। হৃদয়-স্পর্শী প্রার্থনা। অমন প্রার্থনা আর তোমার মুখে শুনিয়াছি কি না সন্দেহ। অমন রূপ ২৩ বার দেখিয়াছি শ্রদ্ধা। ভিক্ষুণী হইয়াই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলে, সুতরাং তোমার সেই বেশ অতি সুন্দর মনে হইতে লাগিল। শরীরের রূপ তো বিশেষ কিছু ছিল না, স্বর্গের ভাব তোমার হৃদয়কে পূর্ণ করিয়াছিল। সেই ভাব তখন ফুটিয়া পড়িতেছিল, সুন্দর ব্রহ্মরূপে তুমি নিমগ্ন হইয়াছিলে। নারী যদি এই রূপ লইয়া সর্বত্র বিচরণ করেন, পৃথিবীতে আর পাপ তিষ্ঠিতে পারে না। হাতে ভিক্ষার ঝুলিও সেইরূপ সুন্দর দেখাইতেছিল। কেহ বা সিধা, কেহ বা পয়সা দান করিলেন। উপাসনার পর প্রাঙ্গনের এক পার্শ্বে আমাকে ডাকিয়া হাতে সোনার বালা দেখাইলে। যখন তুমি অলঙ্কার ও কেশত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসিনী হও, তার পর একদিন আমি বলিয়াছিলাম, “সকলই তো হইল, এখন আবার কেশ রাখ।” তুমি বলিয়াছিলে, “আর কেশ বড় করিতে পারিব না, বড় ভার বোধ হয়।” আমি তোমাকে বলিয়াছিলাম, “তবে অলঙ্কার পর।” তুমি তখন বলিয়াছিলে, “আচ্ছা, একদিন পরিব।” আজ উপযুক্ত সময়ে, ভিখারিণী বেশধারণের অব্যবহিত পরে তোমার সে অঙ্গাকার পূর্ণ করিলে। ভিক্ষান্ন প্রস্তুত হইল, আনন্দে সকলে

আহার করিলেন। তারপ্পর তোমার শেষ আনন্দবাজার করিলে। দোকান-
গুলি বেশ চলিল। নিয়ম করিয়াছিলে যে প্রত্যেক বস্তুর মূল্য নির্দিষ্ট
থাকিবে; পরস্পর কেনা বেচা করিবে [কিন্তু মূল্য চাহিতে পারিবে না।
পান ও সরবৎ বেচিয়া অনেক লাভ হইয়াছিল, তাহা হইতে সব খরচ
কুলাইয়া যা কিছু ভুল ভ্রান্তি হইয়াছিল তারও শোধ হইল। ২৭শে
জানুয়ারী আত্মিক বিবাহের উৎসব। এই দিনে রাজগৃহে তোমার আর
আমার আত্মার বিবাহ হইয়াছিল। বাৎসরিক ব্যাপার মনের মানুষদের
সঙ্গে একত্রে করিবে, তাই খগোল গেলে। সমস্ত রাত্রি ভাল কথাবার্তায়
কাটিয়া গেল।

ইহার পর রাজগৃহ যাত্রা হইল। তুমি বলিলে, “যাত্রীর স্বথের জন্ত প্রাণ
মন অর্থ সব যেন দিতে পারি, পশ্চাতে থাকিয়া।” রাজগৃহে গিয়া ছই
প্রহরে বেড়াইতে যাইতে। রাত্রিতে একাকী ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান তোমার বড়ই
ভাল লাগিল। পরে আমিও গিয়া স্নান করিলাম। যেন এই শেষ স্নান।
সেই নির্মল জল, পূর্ণিমার পর চতুর্থীর চন্দ্রের কিরণ বিস্তৃত জলে পড়িয়াছে;
পাহাড় নীরব; এমন স্থানে মানুষের বাদ বিসম্বাদ হইতে বিদায় লইয়া
ঈশ্বরের ভাবে পূর্ণ হইয়া শীতকালের রাত্রে স্নান,—ইহা সম্ভোগের বিষয়।
তাই তুমি লিখিয়াছিলে, “উপযুক্ত ভালবাসায় নির্জন সম্ভোগ।” সেই জ্বলেই
তুমি প্রার্থনা করিলে, “যাঁহা দ্বারা তোমাকে পাইয়াছি, কিছু কিছু শিখিয়াছি,
তাঁকে যেন ভক্তি করিতে পারি।” ৪ঠা ফেব্রুয়ারী শ্রদ্ধেয় অমৃত বাবু
মহাশয় সকালের উপাসনা তোমাকেই করিতে বলিলেন। তুমি অপ্রস্তুত,
তবুও হুকুম মাথা পাতিয়া লইলে। তুমি অধিকার পাইয়া আবার আমাদের
সকলকে এক এক স্বরূপে আরাধনা করিতে বলিলে। আমরা তিন জন
তিন স্বরূপে আরাধনা করিলাম, বাকি সকল স্বরূপ তুমিই করিলে। খুব
ভাল হইল।

রাজগৃহ হইতে ফিরিয়া আসিবার পর ফেব্রুয়ারী মাসে আমার সঙ্গে একবার
বিহটা গিয়াছিলে। বিহটা হইতে শরীর ও মন ভাল করিয়া ফিরিলে। তোমার
দৈনিকে লিখিয়াছ, “আজ বিহটা হইতে আসিলাম। ছইবার উপাসনা আজও
হইয়াছে। খুব ভাল হইল। শ্বাণ্ডী পুত্রের কাছে অনেক দ্রুৎ করিলেন,—
আমি তাঁর কিছু করিতে পারি না। তাঁহার ধর্ম এক প্রতিবন্ধক। আমি
পারি না বলিয়া স্বামীর একটু ক্রোধ হয়।” তবু তুমি তাঁহার সকল

আবদার সহ্য করিতে। অন্ত্র যাইতে চাহিলে তুমি বাধা দিতে, ও বলিতে, “হাজার হউক, আমাদের মত মায়ের আর কেহ করিতে পারিবে না।” তোমার অন্তর্ধানের পর তিনি এই কথাগুলি উল্লেখ করিয়া ক্রন্দন করিতেছিলেন।

১৬ই ফেব্রুয়ারী রবিবার ৩৪ বার উপাসনা হইল। আমার শরীরটা ভাল ছিল না, তুমি সামাজিক উপাসনা গ্রহণ করিলে। ২০ জন ছোট বড় মেয়ে যোগ দিলেন। খুব ভাল উপাসনা। রোগীর শয্যার পার্শ্বে বসিয়া উপাসনা করিলে রোগীর বিশেষ সেবা করা হয়। এ সেবায় যেন কেহ বঞ্চিত না হয়।

এই সময়ে তোমাকে যেমন নিয়মিত গুরুতর শ্রম করিতে হইতেছিল, তেমনি মানসিক অনেক সংগ্রামও বহন করিতে হইতেছিল। সে কথা আগামী পরিচ্ছেদে বলিব। আমার মনে হয়, তোমার শরীর এ সময়ে এত অপটু হইয়া গিয়াছিল, যে এত শ্রম ও এত সংগ্রাম বহন তাহার পক্ষে অনুপযুক্ত। অন্তরের সংগ্রাম সহিবার জ্ঞাত ও স্বাস্থ্যের প্রয়োজন, বাহিরের কার্যভার বহনের জ্ঞাত ও স্বাস্থ্যের প্রয়োজন। তোমার স্বাস্থ্য ইহার পূর্বেই ভিতরে ভিতরে চূর্ণ হইয়া গিয়াছিল।

মার্চ মাসে বোল্টন সাহেব চীফ সেক্রেটারী হইয়া কলিকাতায় যাইতে ছিলেন। যাইবার পূর্বে তোমার প্রিয় মেয়েদের বিদ্যালয় দেখিতে আসিলেন। এক ঘণ্টা ধরিয়া ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী পরীক্ষা করিলেন। মিঃ ডি এন্ মল্লিক ছিলেন, আমিও ছিলাম; এক কোণে তুমিও তোমার অপূর্ব গোয়ালিনীর সাদী পরিয়া দাঁড়াইয়াছিলে। সাহেব আর কাহারও সঙ্গে কথা কহিলেন না; তোমার কাছে গিয়া বলিলেন, “বিদ্যালয় দেখিয়া বড়ই সন্তুষ্ট হইলাম। বিলাতে এবং ভারতবর্ষে এ সকল কায কুমারী কিংবা বিধবারাই করিয়া থাকেন। স্বামী পুত্র লইয়া এত কায হাতে লইয়াছেন এমন আর দেখিতে পাই না।” তুমি বলিলে, “মহারাগীর প্রতিনিধি হইয়া আপনি যে আমাদের এই সামান্য বিদ্যালয় পরীক্ষার জ্ঞাত এত সময় দিলেন ও সন্তুষ্ট হইলেন, ইহাতেই আমরা কৃতার্থ হইয়াছি।” এই কথা বলিয়াই এক প্রণাম করিলে। সেই পাদরী সাহেবের শেক-হাও করার পর হইতে সাবধান হইয়াছিলে বলিয়া দূর হইতেই প্রণাম করিলে; সাহেবও নমস্কার করিয়া গাড়ীতে উঠিলেন।

৮ই মার্চ মেয়েদের স্কুলের প্রাইজ হইল। সকলেব মিস্ত্রণ হইয়াছিল। বাহাদের চরিত্র খুব ভাল নয়, তাঁহারাও আসিয়াছিলেন, এক জন্ত অনেকে চটলেন। একটা বালিকা আবৃত্তি করিয়াছিলেন, তাহাতেও অনেকের আপত্তি। তুমি কিন্তু ইহাতে দমিলে না। তুমি লিখিলে, “যতই বকুন, কায কখনও ছাড়িব না, এই প্রতিজ্ঞা।” এই ছই ব্যাপারে তোমাকে যে পরিশ্রম করিতে হইল, তাহাতে শরীর আরও ভাঙ্গিয়া গেল।

৩১শে মার্চের দৈনিকে লিখিয়াছ, “আজ স্কুল কমিটিতে কথা হইল, গবর্ণ-মেন্টকে বলা হইবে স্কুল হাতে লইতে। আজ গাড়ীর খরচের জন্ত গবর্ণমেন্ট (special grant) ১৬৮ টাকা দিলেন। স্কুল যখন আরম্ভ করিয়াছিলাম তখন লিষ্টে ৫টি মেয়ে। কেবল প্রার্থনা ভরসা ছিল। আজ সেই প্রার্থনার ফলে স্কুলে প্রায় ৪০টি মেয়ে। অপরিচিত বাবুয়া আসিয়া কার্যভার লইয়াছেন; আমাদের অবসর দিতে চান; টাকা অনেক; এখন স্কুল ধনী! এ সকলই প্রার্থনার ফল। তাই বলি, মা আমায় আরও প্রার্থনাশীল কর, আরও বিশ্বাসী কর। এই শিক্ষা চাই, পরিবারকেও বিশ্বাসী কর।”

৫ই এপ্রিল ১৮৯৬ আমাদের প্রিয় ব্রজগোপাল সংসার ত্যাগ ও প্রচারক ব্রত গ্রহণ করিলেন। তোমার উপাসনা গৃহে আপনার অভিপ্রায় জানাইলেন। তুমি ও আমি আশীর্বাদ করিলাম।

২০শে এপ্রিল কথায় কথায় শ্রীমান্ সুবোধচন্দ্রের বিবাহের কথা উঠিল। তুমি বলিলে, বিলাতে বাইবার পূর্বে যদি সুবোধ বিবাহ করিতে চাহেন তাহা হইলে বারণ করিবে। কি আশ্চর্য্য! কোথাও কিছু নাই, টাকার সঙ্গতি নাই, অগচ মনে মনে তুমি ঠিক করিয়াছ, সুবোধ বিলাত বাইবেন। বিশ্বাসী লোক আস্মানেতে বানায় ঘর! দেবি, তোমার সে সাধও পূর্ণ হইয়াছে।

২৭শে এপ্রিল শ্রীযুক্ত উমাচরণ সেনের কন্তার কলোয়া হইল। সকলে সেবা করিতে আরম্ভ করিলেন। তুমিও সেবা করিতে লাগিলে একদিকে উমাচরণ বাবুর কন্তার পীড়া, অতৃদিকে ভাই বিহারী লাল ষোষের কন্তা হেমের সহিত মিঃ ডি এন মল্লিকের বিবাহ স্থির হইল। এ কন্তার বিবাহের ভার তুমিই গ্রহণ করিয়াছিলে। ১৫ই মে কন্তার আইবুড়ভাত ও বরও কন্তার দীক্ষা সম্পন্ন হইল। তারপর দিন বিবাহ। সেদিন সন্ধ্যার সময় ময়রা আসিয়া বলিল, তাহার পীড়া হইয়াছে, সে লুচি প্রস্তুত করিতে পারিবে না। তখন অন্য বন্দোবস্ত করার আর

সময় নাই। আমার চির দিনের মস্তীর কাছে মন্ত্রণা চাহিলাম। মস্তা বলিলেন, “ভাবিও না, আমরাই করিব।” উপস্থিত মেয়েদের সাধ্য সাধনা করিলে। কিন্তু বিবাহ সভা ত্যাগ করিয়া কে লুচি ভাজিতে আগুনের নিকট ছুই ঘণ্টা বসিয়া থাকে? অবশেষে কি করিবে, ভৃত্যকে উত্তুন প্রস্তুত করিতে বলিলে, এবং নিজেই ভাজিতে আরম্ভ করিলে। দুই শত লোকের জন্ত লুচি প্রস্তুত করা সহজ নয়, কিন্তু তোমার উৎসাহ অদম্য। বিবাহ শেষ হইতে না হইতে লুচি প্রস্তুত হইল, কেহ জানিতেও পারিল না কেমনে কোথা হইতে অথবা কে প্রস্তুত করিল।

রেজিষ্ট্রেশন শেষ হইতে না হইতে একটু কণ্টের ব্যাপার ঘটিল। সে বিষয় তোমার দৈনিক হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি। “ডাক্তার বাবুর বাটীতে আজ (১৬ই মে) হেমের বিবাহ। মেয়েদের আমোদের জন্ত সাহেব জামাতার হাতে সিন্দূর দিয়া কত্নাকে পরাতে যাওয়া হয়। শ্রদ্ধেয় —বাবু —বাবুর উত্তেজনায় অধীর হইয়া নারীদের অপমানসূচক ধমক দিয়া জামাতাকে বাহিরে লইয়া যান। বলেন, সিন্দূর পরান কুসংস্কার। আমার শাস্তিভঙ্গ হইল। আমি রাগ করিলাম, কারণ আমার জীবনে নারীকে নিজস্থানে স্থান দিবার জন্ত প্রাণপণ। বলিলাম, আপনারা আমার সিন্দূরের মত অনেক কুসংস্কার করিলেন। এই ঘটনায় বুঝিলাম, এখনও নারীর স্থানের অনেক দেরী। এই বিষয় —বাবুকে বলিব ভাবিয়াছিলাম, কিন্তু মন গরম ছিল বলিয়া স্বামীন বারণ করিলেন; আর বলা হইল না।” সেদিনকার কথা আজিও আমার মনে জাগিতেছে। যখন সভায় সকল কথা বলিবে বলিয়া আমার অনুমতি চাহিলে, তখন তোমার মুখ লাল এবং উত্তেজিত। যদি তুমি সভায় কিছু বলিতে তাহা হইলে তার ফল ভাল হইত না। তাই আমি বলিলাম, ‘গোলা থা ডালো,’ আর তুমি সেই তপ্তগোলা হজম করিয়া ফেলিলে। তখনি কথা উঠিল বোভাত কবে হইবে। বিবাহের পরদিনই বোভাত হইলে উপযুক্ত পরিশ্রমে তোমার শরীর অসুস্থ হইয়া পড়িবে, আমি তাই আপত্তি করিলাম। তুমি বলিলে, বিলম্ব করিলে মল্লিক সাহেবের অনেক খরচ বাড়িবে। পরদিনই করা উচিত। আপনাকে হারাইয়া পরের মঙ্গলে জীবন দেওয়া তোমার পক্ষে সহজ হইয়া গিয়াছিল। তোমারই জন্ম হইল, স্থির হইল পরদিন বোভাত হইবে।

বিবাহ রাত্রির সকল ব্যাপারের বর্ণনা এখনও ফুরায় নাই। নিমজ্জিত

ব্যক্তিদের আহ্বারের পর তুমি জানিতে পারিলে, যে উমাচরণ বাবু কিংবা তাঁহার স্ত্রী বিবাহে আসেন নাই। তৎক্ষণাৎ খালায় খাবার স্নানোত্তর করিয়া তাঁহার বাটীতে পাঠাইয়া দিলে। কিন্তু গাড়ী পাঠান হয় নাই বলিয়া তিনি আপনাকে অপমানিত মনে করিয়াছিলেন, স্নাতকং খাদ্যাদি ফেরত পাঠাইলেন, ও পত্র লিখিলেন, যতক্ষণ এ অপমানের পূর্ণ কৈফিয়ৎ না পান, বিবাহের সামগ্রী লইবেন না। কোনও বাটীতে গাড়ী পাঠান হয় নাই, স্নাতকং এবিষয়ে তোমার কোন অপরাধ ছিল না। যাহা হউক, রাত্রি ১১টার সময় তোমাকে লইয়া হাঁটিয়া নিজ বাটীতে চলিলাম। পথিমধ্যে উমাচরণ বাবুর বাটী; তখনও তাঁহারা শয়ন করেন নাই। দেখিবামাত্র তুমি বলিয়া উঠিলে, “দাঁড়াও, আমি একটা মজা করিয়া আসি।” এই বলিয়াই আর অপেক্ষা না করিয়া উমাচরণ বাবুর গৃহে প্রবেশ করিলে। অপমানের কোনও কথা উল্লেখ করিলে না। পীড়িত কণ্ঠ্যর জন্ত রাত্রি জাগরণের কি ব্যবস্থা হইয়াছে, জিজ্ঞাসা করিলে। তিনি বলিলেন, “আজ তো আর কোনও বন্দোবস্ত নাই, খোকার মাতা ও আমি রাত্রি জাগরণ করিব। ষাড়া অন্তর্দিন রাত্রি জাগরণের জন্ত আসিতেন, তাঁরা আজ সকলেই বিবাহে গিয়াছেন। যদি ছ’ঘণ্টার জন্ত কেহ থাকিতেন, তাহা হইলে সহজ হইত।” তুমি—“আমাকে বিশ্বাস করিয়া ছ’ঘণ্টা সেবা করিতে দিন।” তিনি—“আপনাকে পাইলে নিশ্চিন্ত থাকিতে পারি।” তুমি বলিলে, “খোকার মাকে শয়ন করিতে বলুন, কণ্ঠ্যর নিকট আমি জাগিতেছি।” বাহিরে আসিয়া আমাকে গৃহে যাইতে বলিলে। তুমি ধূলা পায়েই রোগীর শয্যাপার্শ্বে সেবা করিতে বসিলে। সারাদিনের এত পরিশ্রমের পরও সে রাত্রিতে দুইটার পূর্বে বাটী গিয়া শয়ন করিতে পারিলে না।

১৭ই মে বৌ-ভাত হইল। তোমার দৈনিকে লেখা আছে, “আজ হেমের বাটীতে সকলের নিমন্ত্রণ। আমি, হেম, জামাতা, প্রকাশ এক গাড়ীতে যাইতেছিলাম। জামাতা গত রজনীর কথা তুলিয়া অপ্রস্তুত হইয়া বলিলেন, “আমার ভুল হইয়াছে। আগে সকল তত্ত্ব জানিলে আমি সিন্দুর দিতাম। আজ দিব।” আমি বলিলাম, “আর দিতে হইবে না; কারণ কাল মেয়েদের আনন্দবর্দ্ধনের জন্ত বলিয়াছিলাম। আমি নিজে প্রায় ৩০ বৎসর সিন্দুর ছাড়িয়া দিয়াছি, বিধবা সাজিয়া থাকি। এ অবস্থায় যখন আমাকে কুসংস্কারাপন্ন মনে করা হইল, তখন আমি আর সে বিষয়ে আলোচনা করিব

না। কিন্তু শরীর অপমামের জন্ত এখনও আমার মন অপমানিত। যদি একজন ইউরেনিয়ান নারী হইতেন তবে কখনও এ বাবহার হইত না। যাক্।” এই সকল কথা বলিতে বলিতে মল্লিক সাহেবের বাঙ্গলায় উপস্থিত হইলে। মেয়েরা পূর্বেই গিয়াছিলেন। কথা ছিল, ৯টায় উপাসনা আরম্ভ হইবে ও ১১টায় আহার হইবে। বাবুরা সন্দেহ করিতেছিলেন যে ইহা হইয়া উঠিবে কি না। তুমি কিন্তু নির্ভয়। ৮টা উঠুন জালিলে, একেবারে ৮ স্থানে রান্না আরম্ভ হইল। সকাল ৭টা হইতে ৯টার মধ্যে সমুদয় রান্না প্রস্তুত করিয়া উপাসনা বসিবামাত্র তুমি যোগ দিলে। ১১টার কিঞ্চিৎ পরেই গরম পোলাও সকলের পাতে পড়িল। ধরাধামে তোমার এই শেষ রন্ধন, এই শেষ বৌ-ভাত খাওয়ান হইয়া গেল।

এই পরিশ্রমের পর তোমার শরীর একেবারে ভাঙ্গিয়া গেল। তোমাকে লইয়া থগোল যাত্রা করিলাম। সেখানে কেবল উপাসনা ও ভাল কথা হইবে, বিশুদ্ধ বায়ুতে তোমার শরীর সুস্থ হইবে, এই আশা। Canalএর ধারে একটি বাঙ্গলায় অবস্থিতি করিতে লাগিলে। সকালে সন্ধ্যায় বেড়ান হইত, যখন অবকাশ হইত ভাল কথা বলিতে। ২১শে ও ২২শে মে যজ্ঞীবাবুর ও খেলাত বাবুর বাটীতে উপাসনা করিয়া ২৩শে বাঁকিপুর ফিরিলে। ২৪শে মে বাঁকিপুর ব্রাহ্মসমাজের সাক্ষাৎসরিক হইল। ২৫শে মে মোকামার ভাই বোনেদের সঙ্গে দেখা করিয়া আসিলে। আর দেহে থগোল ও মোকামায় যাওয়া হইল না। এবারকার সাক্ষাৎ কিছু ব্যস্ততাবের পরিচয় দিয়াছিল। যখন কেহ অনেক দূর দেশে যাত্রার উদ্যোগ করে, তখনকার দেখা সাক্ষাৎ ব্যস্ততারই পরিচয় দেয়।

চত্বারিংশ পরিচ্ছেদ—মৃত্যুচ্ছায়াময় উপত্যকা।

থোকা যেন তোমার জীবনের উপর পরলোকের ছায়া ফেলিয়া দিয়া গিয়াছিল। ১৮৯৬ সালের যে কয়েক মাস তুমি দেহে ছিলে, দেহের সহিত সংগ্রাম করিয়াছিলে, তাহা এই পরিচ্ছেদে বলিতেছি। শরীর তোমাকে মুক্তি দিবার পূর্বে আর একবার যেন শেষ দেখা দিয়া গেল; আর একবার তোমার দৃষ্টির সম্মুখে নিবিড় অন্ধকার রচনা করিল।

১৫ই জানুয়ারী আমার সঙ্গে তুমি নাসরীগঞ্জে গিয়াছিলে। সে

সময়ে দেখিয়াছিলাম, একত্র অবস্থান সত্ত্বেও শরীরের অধিকার ক্ষীণ হইয়া আসিয়াছে। আমার দৈনিকে লিখিয়াছিলাম, “আজি বাগানে উপাসনা খুব ভাল হইল। নির্কাণ এখনও লাভ হয় নাই। শরীরের অভাব এখনও আমাকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখে। শরীরের ভোগের জন্ত এখনও মন ব্যাকুল হয়। কেন তাহা হইবে? “রী” নামে অধোরকে ডাকিলাম, বড় মিষ্ট লাগিল। পবিত্র ভাব রক্ষা বিষয়ে “রী” সাহায্য করিগেন।” ১৯শে ফেব্রুয়ারী তুমি আমার সঙ্গে ফতুহা গেলে। সেদিনকার দৈনিকে এইরূপ লিখিয়াছিলে—“আজও ২ বার উপাসনা চলিতেছে। প্রার্থনা, আরও দর্শন উজ্জ্বল কর। তোমার সন্তানকে দেখি, তোমাকে আরও ভাল করিয়া দেখি, এই সংসাবেই তুমি দেখা দেও।” ঐ দিন সন্ধ্যার সময় তোমাকে লইয়া বেড়াইতে গেলাম। বেড়াইতে বেড়াইতে অনেক কথা হইল। অনেক সময় নির্জন পাইলে এইরূপ বেড়াইতে ভাল বাসিতে ও অনেক কথা বলিতে ও শুনিতে। তোমার কোন দোষ থাকিলে তাহাও তখন বলিতাম। তাই দৈনিকে লিখিয়াছি, “শরীরে এখনও মায়্যা আছে। এ দোষ গেলে স্বামীন্ সুখী হন।”

ইহার পর ২৫শে ফেব্রুয়ারী আমি এই ব্রত লইয়াছিলাম যে কোনও কারণেই তোমার শরীর স্পর্শ করিব না। তাহাতেও যদি ভালবাসা থাকে তবেই বুঝিব যে স্বামী ভালবাসা হইয়াছে। কিন্তু কয়েক দিনের মধ্যেই বুঝিতে পারিলাম যে তোমার শরীর এমন ভগ্ন হইয়াছে যে এখন এ ব্রত রক্ষা করা কঠিন হইবে। ২৬শে ফেব্রুয়ারী তোমার পেটে একটা ব্যথা হইল। সেদিনের বিষয় তোমার দৈনিকে লিখিয়াছি, “আজ পেটে বড় বেদনা উঠিয়াছিল। স্বামীন্ সন্তানদের ডাকিয়া সাহায্য করিতে বলিলেন, তাহা নিলাম না। কারণ সংসারে স্নেহে দুঃখে একজনের সাহায্যই নেব বলেছিলাম। তাই যদি ভগবান মানা করিলেন তবে তিনি ছাড়া আর কাহারও সাহায্য নেব না। ১১টা পর্যন্ত যন্ত্রণার পর নিজা আসিল। মায়ার পড়বার ভয়ে স্বামীন্ জিজ্ঞাসা করিলেন না।” কেহ যদি আমার দৈনিক পাঠ করেন, তাহা হইলে তিনি দেখিতে পাইবেন, সচেতন হইয়াও সে রাত্রিতে আমি অচেতন পাথরের মত পড়িয়াছিলাম। যে ব্রত লইয়াছিলাম, যদি তোমার সেবা ও আদর করিতাম, তাহা হইলে সে ব্রত ভাঙ্গিয়া যাইত। স্পর্শ করিব না অথচ নিকটে থাকিব, আমার কপালে সেই সাধন পড়িয়াছিল। তুমিও ক্ষুণ্ণ হইলে,

আমিও নিরাশ্রয়েব নত চারিদিকে আশ্রয় অন্বেষণ করিতে লাগিলাম। সন্তানদের সাহায্য ভিন্ন সেদিন অল্প উপায় ছিল না। তোমার মুখ মলিন হইতে লাগিল, তাই ২৯শে এই ব্রত ত্যাগ করিতে হইল। তোমার নিজের কথাও নিজে লিখিয়া গিয়াছি। “২৭শে ফেব্রুয়ারী ১৮৯৬। মা, আরও ভাল করিয়া আপনাব দোষ জ্ঞান দেখাও। দোষ না গেলে ত্তো আমি কাহারও পুণ্যের জন্ত সত্য হইতে পাবিব না। অন্তের পুণ্যের জন্ত বিশেষ স্বামীর পুণ্যের জন্ত আমাকে শুদ্ধ কর। সমস্তদিন মন উদাস। আজও মন উদাস। স্বামীর সহিত এক হইতে পারিতেছি না, কেন এমন হইল? কোন খাবাপ ভাব নাই কিন্তু মন যেন তারাক্রান্ত। নির্জন ভাল লাগিতেছে। প্রার্থনা ছিল, যাহার জন্ত আমি সব ছাড়িলাম, ৩০ বৎসব পবে তাহার আত্মার জন্ত অবশেষে কিছু আবাম ছাড়িতে পারিব না? আমার জীবন কি করতে? তুমি আশীর্বাদ কর, শেষ কয়েকটা দিন যেন স্বামীর আত্মার সেবা করিতে পাবি।”

এইরূপে কিছুকাল হইতে তোমার জীর্ণ ভগ্ন দেহ আত্মাকে ক্লেশ দিতে ছিল। পূর্বেই বলিয়াছি, দীর্ঘ চারি বৎসরের গুরুতর শ্রমে ও মানসিক সংগ্রামে তোমার স্বাস্থ্য চূর্ণ হইয়া গিয়াছিল। পূর্ব পারচ্ছেদে বর্ণিত বিবাহের পরিশ্রমের পর শরীর আরও অগটু হইয়া পড়িল। আব যেন আত্মার সহিত চলিতে সমর্থ হইত না। অবশেষে সর্বশেষ ও সর্বাপেক্ষা ঘন অন্ধকারের দিন আসিল।

২৭শে মে ১৮৯৬ প্রত্যুষে তুমি, আমি, স্ত্রীবোধ একত্রে উপাসনা করিয়া আমি বিহার যাত্রা করিলাম। আমার মনে হইল যেন তোমার উপাসনা ভাল হইল না। কিন্তু আর কিছু বুঝিতে পারি নাই। তুমি বিধানের একখানা পুরাতন খাতায় তোমার মনের ভাব লিখিয়াছিলে; কোনও তারিখ নাই, কিন্তু মনে হয় ২৭শে মে তারিখেরই লেখা। “আজ সকালে স্বামীর সহিত প্রসঙ্গ হইতে হইতে বুঝিলাম, তিনি পূর্ণমাত্রায় শরীর অতিক্রম করিয়াছেন কিন্তু আমার এখনও বার আনা শরীরে আসক্তি আছে। আমি এতদিন ভাবিতাম উভয়েরই শরীরে অল্লাধিক আসক্তি আছে। সে ভ্রম আজ ঘুচিল। একটু পরে তিনি অল্পস্থানে গমন করিলেন; তাহাতেও তাহার অনাসক্তি ও আমার আসক্তির পরিচয় পাইলাম। শয়ন করিয়া প্রার্থনা করিলাম। কি জানি মনের ভিতর কেমন করিতে লাগিল। যত

মনে হইতে লাগিল, আমার শরীরে আর পৃথিবীতে কাহারও কায নাই, একে আর কেহ চাহে না, মনে মনে যেন ঝড় বহিতে লাগিল, তুমুল যুদ্ধ হইতে লাগিল। ষাঠ্যাকে পৃথিবীর সর্বাপেক্ষা নিকটের জানিতাম তিনিও এ যুদ্ধ দেখিতে পান না। মা মনকে যে কি দিয়ে গঠন করিয়াছেন কি জানি? অবশ্যই নিজ শক্তি দিয়া, নইলে মন এত সয় কিরূপে? মন কত গল্প তাহা বলিতে পারি না। পৃথিবীর কোন বস্তু দিয়া যদি গড়ান হইত তাহা হইলে নিশ্চয় ভাঙ্গিয়া যাইত। আজ আমার জীবনের একটা বিশেষ প্রাতঃকাল, আজ অনেকদিনের পাপ পূর্ণরূপে বুঝিলাম।”

দেবি, চিরজীবন আমার পার্শ্বে থাকিয়া বীরনারীর মত মায়ের আত্মনা শুনিয়া চলিয়াছিল। এ সংগ্রামে কত ক্ষত বিক্ষত হইয়াছি, কেমনে দেহের শোণিত শুষ্ক করিয়া, স্নেহ ও আরাম বলিদান দিয়া, বিশ্বাসের সেবার ও চিন্ময় যোগের পতাকা ধরিয়া রহিয়াছি, চিরজীবন পাশে পাশে থাকিয়া আমি তাহা দেখিয়াছি। কিন্তু দেহের সহিত এই শেষ সংগ্রাম তোমাকে একাকী করিতে হইল! এ ঘন আঁধারে আমাকেও নিকটে দেখিতে পাইলে না। সকল বিশ্বাসীর জীবনেই মায়ের লীলা এইরূপ। এই ঘোর যাতনা, এই ঘন অন্ধকার, ইহাই বুঝি মৃত্যুর ছায়াময় উপত্যকা, (Valley of the Shadow of Death), যার কণা শাস্ত্রে লেখা আছে। এ অন্ধকার অতিক্রম করিয়া তবে আনন্দধামে বিশ্রাম নগরীতে প্রবেশ করিতে হয়। দেবনন্দন শ্রীঈশাকেও শেষ সময়ে একাকী এ আঁধারে প্রবেশ করিতে হইয়াছিল। তখন কেহই সঙ্গে ছিল না; একাকী পিতার চরণে মৃত্যুযাতনার অশ্রু ফেলিতে হইতেছিল।

তুমি দৈনিকে আরও লিখিয়াছ, “মনে হইতেছে, আমার ঐশ্বর্য্যের কায শেষ হইয়াছে। আজকার প্রার্থনা ছিল, আর এদেশের কিছু ভাল লাগিতেছে না। ঐ দেশে যাইতে হইবে, ঐশ্বর্য্যের জগৎ মন ব্যস্ত হইয়াছে, ঐ দেশের আচার ব্যবহার, ঐ দেশের সকল আজ হইতে আমাকে শেখাও। এ দেশের মায়া কাট, ঐ দেশে মায়া বাড়াও, এই ভিক্ষা পূর্ণ কর।”

২৯শে মে আমি বিহার হইতে ফিরিয়া আসিলাম। আসিয়া দোঁখ, তোমার জ্বর হইয়াছে। ৩০শে জ্বর বেশ কুটিল, সেদিন হইতেই শয্যাগত হইলে। ঐ তারিখে তোমার শেষ লেখা তুমি লিখিলে, “আজ বাটীতে

উপাসনা, খাঁটি বিশ্বাসী কর। কাল রাত্রিতে জ্বর হইয়াছে। আমার মন শুষ্ক কেন? এ প্রশ্ন সদাই আসিতেছে।”

এ শুষ্কতাও ঐ অন্ধকারের শেষ অংশ। প্রতিদিন আলোকের জন্ত, বিশ্বাসের জন্ত প্রার্থনা করিতে লাগিলে। প্রতিদিন উপাসনায় যোগ দিতে। যতই বুঝিতে লাগিলে, মার কাছে যাইবার সময় নিকটবর্তী, ততই মার কোলে যাইবার জন্ত ব্যস্ত হইতে লাগিলে। মা-ও কোল পাতিয়া হাসিমুখে তোমাকে আহ্বান করিতে লাগিলেন।

একচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ—আনন্দধাম।

পূর্বেই বলিয়াছি, ১৭শে মে আমি বিহারে যাই, ও ২৯শে ফিরিয়া আসিয়া দেখি তোমার একটু জ্বর হইয়াছে। আসিবার পরেই ছোট উপাসনা হইল। ছোট হইল বটে, কিন্তু তোমার মিষ্ট লাগিল। দিনের বেলায় বিশ্রাম করিলে, কিন্তু সন্ধ্যার পূর্বে আর স্থির থাকিতে পারিলে না। সেবাই তোমার নিকট বিশ্রাম বোধ হইত। সন্ধ্যার পর করুণার মাতার সঙ্গে দেখা করিলে। প্রীতম শ্রীশচন্দ্রের মেয়ে পীড়িত, তাহাকে দেখিয়া আসিলে। অসুস্থ শরীরেও আপনার নিত্য কর্ম করিয়া মৃত্যুশয্যায় শয়ন করিলে। রাত্রে বেশ জ্বর ফুটিল। ৩০শে মে প্রাতঃকালে জ্বর গায়ে নীচের ঘরে উপাসনা করিতে গেলে। খাঁটি বিশ্বাসের জন্ত প্রার্থনা করিলে। সেই দিন বুঝিলাম তোমার মহাপ্রয়াণ অত্যন্ত নিকটে। আমি প্রস্তুত হইতে লাগিলাম। তুমি আমি বোম্বাই বেড়াইতে যাইব, স্থির ছিল; পাথের সংগ্রহ হইয়াছিল; বোম্বাই সহরে একটি ছোট বাড়ীও ঠিক হইয়াছিল, ছুটিও পাইয়াছিলাম, কিন্তু বিধাতার বিধান ভিন্ন প্রকার।

১লা জুন তোমার বড় ঘোড়া বিক্রয় করিয়া ফেলিলাম। ঐ ঘোড়া বিদ্যালয়ের জন্ত ক্রয় করিয়াছিলে। নিজের অর্থে ঘোড়া কিনিয়া তিন বৎসর ধরিয়া স্কুলের গাড়ী চালাইলে। তোমার রোগ বৃদ্ধি হইতেছে দেখিয়া আমার বাহিরে কায়ে যাওয়া হইল না। ২রা জুন রাত্রিতে একাকী সেবা করিলাম। আমারও শরীর অপটু; দুইবার পড়িয়া গেলাম। যোকামা হঠাৎ কল্যাণ সূসারকে আনান হইল।

৩রা জুন দুই প্রহরে তোমার নিঃশ্বাস বন্ধ হইয়া আসিতেছিল। প্রথমে পায়েয় আঙ্গুলে নাভের ব্যথার মত ব্যথা হইয়াছিল। তারপর ঐ ব্যথা

বুক পর্যন্ত আসিয়া শ্বাস বন্ধ হইতে আরম্ভ হইল। সকলে বলিতে লাগিল Endocarditis হইয়াছে। জংপিণ্ডের নিম্নাংশ নাকি ফুলিয়াছিল। নিঃশ্বাস ফেলিতে মাঝে মাঝে এত কষ্ট বোধ হইতেছিল, যে প্রত্যেক আক্রমণে আমাদের মনে হইতেছিল বুঝি এইবার প্রাণ যায়। দুই প্রহরের পর একবার প্রবল প্রকোপ হওয়াতে তুমিও মনে করিলে, এই শেষ। দেহভাগে পাছে কাহারও ক্ষতি হয়, এই ভয়ে সেই কষ্টের সময়ও আমার পানে তাকাইয়া বলিলে, “নসরুর হিসাবে গোল, দামুর হিসাবে গোল, আর কোথাও গোল নাই,—বস্।” সংসারের হিসাবপত্রের বিষয়ে এই শেষ কথা বলিলে। পরে যখন উহাদের বিল্ আসিল, হিসাব পরিষ্কার করিতে গিয়া বুঝলাম, তোমার কথাই ঠিক। বিলেব হিসাব কাটিতে হইল। “বস্” কথাটির কত অর্থ ! পৃথিবীর দেনা পাওনা ফুরাইল। আর টাকা কড়ির হিসাব রাখিতে হইবে না, এই শেষ হইল।

প্রথম হইতেই বন্ধুরা সাহায্য করিতে লাগিলেন, রাত্রি জাগরণ করিতে লাগিলেন। শ্রীযুক্ত উমাচরণ সেন মহাশয় প্রধান ভার লইলেন। সেই বিবাহের রাত্রিতে তোমার বাবুজির তাহাকে মুক্ত করিয়াছিল। দুজন পুরুষ ও একজন নারী দিবা রাত্রি পরিশ্রম করিতে লাগিলেন। পৃথিবীর ধনীরাও এত যত্ন পান কি না সন্দেহ। পীড়ার সময় কত লীলা হইল, তাহা বিশেষ করিয়া লেখা হইয়াছিল। উমাচরণ বাবু সঙ্গে তোমার বিশেষ সঙ্কল্প হইয়াছিল। তাঁহার লেখাগুলি পীড়ার ইতিহাসের একটা বিশেষ অঙ্গ। নিঃশ্বাস বন্ধ হইলে তোমাকে ধরিয়া উঠাইতে হইতেছিল। পরিচারিকাগণ একবার কার্যান্তরে অল্প ঘরে গিয়াছেন, এমন সময় নিঃশ্বাস বন্ধের ফিট উপস্থিত। তুমি “উঠাও, উঠাও,” বলিতে লাগিলে। তুমি নারী, উমাচরণ বাবু একমাত্র পুরুষ গৃহে। কিরূপে ধরিয়া উঠাইবেন, ইত্যন্তঃ করিতেছিলেন। তুমি তখনই তাঁহার সঙ্কট বুঝিতে পারিলে, এবং বলিলে, “এইরূপে কি সেবা করিবেন ? আপনি যে আমার বাবা।” যেমন বলা, অমনি তিনি ধরিয়া উঠাইলেন। কি আশ্চর্য্য ! এমন যত্নগার সময়ও প্রত্যাৎপন্নমতিত্ব গেল না। যা বলিলে কার্যোদ্ধার হয়, তাহাই বলিলে।

এই জুন রোগ পরীক্ষার জন্ত ডাক্তার স্বর্ঘ্য বাবুকে ডাকা হইল। তিনি বলিলেন, “রিউমাটিজম অব্ দি হার্ট।” কাহার-চিকিৎসা হইবে এ কথা

উঠিলে তুমি পরেশের উপর ভার দিলে ; আমিও তোমার মতে মত দিলাম । কিন্তু মেয়েদের কেহ কেহ আপত্তি করিতে লাগিলেন । তুমি দৃঢ়ভাবে বলিলে, “যদি বাঁচিতে হয় দাদার হাতে বাঁচিব, যদি মরিতে হয় দাদার হাতে মরিব ।” চিকিৎসকের হাতে কিরূপে আত্মসমর্পণ করিতে হয় তাহার দৃষ্টান্ত দেখাইয়া গেল । বিশেষ বিবেচনা করিয়া চিকিৎসক স্থির করিয়াছিলেন । যখন একবার স্থির হইল, যখন একবার “ডাক্তার ভাই” বলিয়া স্বীকার করিলে, বিশ্বাসীর মত শেষ পর্য্যন্ত অটল রহিলে । একবারও চিকিৎসার প্রণালী কিংবা ঔষধ অস্বীকার কর নাট । ধর্মনিষ্ঠ চিকিৎসক যখন ধর্মপরায়ণ হইয়া চিকিৎসা আরম্ভ করেন তখন তাহার অপূর্ব শ্রী হয় । তুমি পরেশের মধ্যে এই ধর্মভাবের অবতারণা বুঝিতে পারিতে, তাই তাঁহার প্রতি এত অচলা ভক্তি । সুতরাং তাঁহারই চিকিৎসা চলিতে লাগিল ।

জুন মাসের গরম, তার উপর আমাদের বাড়ীর উপরের একহারা ঘরের জানালা গুলি বন্ধ করিয়া দেওয়া হইয়াছে । এ দিকে তোমার স্ফূর্ত্যরোগ, কাষেট তোমার নিঃশ্বাস বন্ধ হইতে লাগিল । পরেশ তোমাকে তাঁহার বাঙ্গলায় লইয়া যাইতে চাহিলেন । এই প্রস্তাবে তোমায় সম্মতি হইল না । আপনার বাটীর স্মৃতি তোমার ধর্মজীবনের সঙ্গে জড়িত, সহসা সে স্থান ছাড়িতে চাহিলে না । যদি মরিতে হয় তাহা হইলে আপনার গৃহে দেহ ত্যাগ করাট ভাল, এই তোমার মনের ভাব ।

তোমার আসন্ন তিরোভাব তুমি বুঝিতে পারিতেছিলে, নহিলে ৭ই জুন রাত্রি দুই প্রহরে কেন বলিলে, “সব গোপন কছেন, আমি কিন্তু ভাল নাই ।” সহরের লোকেরা তোমার পীড়ার কথা জানিলেন । ৯ই জুন গুরুপ্রসাদ বাবু ও লোকনাথ বাবু তোমাকে দেখিতে আসিয়াছিলেন । ১০ই জুন রোগ খুব বাড়িল । পরেশ সমস্ত রাত্রি জাগিলেন । রোগের লক্ষণ দেখিয়া তিনি গৃহান্তরে বসিয়া বলিতেছিলেন, “যদি এবার উদ্ধার হন, অকর্ষণ্য হইয়া থাকিতে হইবে ।” তোমার কাণে একটু আওয়াজ গিয়াছিল ; তুমি জিজ্ঞাসা করিলে, “দাদা কি বলিতেছেন ?” অগত্যা আমি বলিলাম । শুনিয়া তুমি বলিলে, “তবে বাঁচিয়া থাকার আবশ্যক কি ?” তোমার চক্ষে জীবন ও সেবা এক হইয়াছিল । পক্ষু হইয়া পড়িয়া থাকা তোমার পক্ষে অসম্ভব মনে হইত ।

১১ই জুনের ভোরবেলা পরেশ তোমার কষ্ট দেখিয়া আবার তাঁহার গৃহে

লইয়া যাইবার অনুবোধ করিলেন। তাঁহার অনুরাগে এইবার তুমি পরাস্ত হইলে। যখন যাইতেই হইবে তখন আমার গৃহানুরাগ রাখিয়া ফল কি ? তুমি স্বীকার করিলে। তোমার সম্মতি পাইবামাত্র আমি গৃহান্তবে পরেশকে বলিতে যাইতেছিলাম, এমন সময় তুমি আমাকে ডাকিয়া বলিলে, “রোস, রোস, তোমার মত কি ?” এমন যন্ত্রণার সময়ও আমার মত জিজ্ঞাসা করিতে ভুলিলে না। অতি প্রত্যাষে পাল্‌কী করিয়া তোমাকে পবেশের বাটীতে লইয়া গেলাম। সঙ্গে সঙ্গে মিঃ মল্লিক ছিলেন, অত্যাশ্রয় বন্ধুরাও ছিলেন। গুরুপ্রসাদ বাবু তাঁহার বাটীও দিতে চাহিয়াছিলেন। পরেশের বাড়ীতে সর্বোৎকৃষ্ট পশ্চিমের ঘরে তোমার স্থান হইল। নূতন নূতন সেবক উপস্থিত হইতে লাগিলেন। তোমাব ইচ্ছানুসারে তোমার নিজ বাটীতে সেবকদিগের আহার হইত, আর তাঁহারা পালা করিয়া দিবানিশি তোমার সেবায় নিযুক্ত থাকিতেন।

১১ই সমস্ত দিন ভালই গেল। রোগের কষ্ট ছিল না। ছটফটানি, বুকের বাথা, পিঠের বাথা কিছুই ছিল না। এত নিদ্রা হইল যে সেবকদিগের অধিক ক্লেশ হইল না। আমিও নিদ্রা যাইতে পারিয়াছিলাম। প্রাতঃকালে হাতমুখ ধুইয়া তোমার শয্যাপার্শ্বে বসিয়া উপাসনা করিলাম। অল্পক্ষণস্থায়ী উপাসনা; যাহাতে তোমার কষ্ট না হয় তাহার প্রতি দৃষ্টি ছিল, তুমিও শান্ত ছিলে। ১২ই জুনও তুমি বিশ্বাসের জন্ত প্রার্থনা করিয়াছিলে। রাত্রে নিদ্রা হইয়াছিল, জর ১০২ পর্যন্ত উঠিয়াছিল, শেষ রাত্রে ছটফট করিয়াছিলে। অপরাহ্নে বন্ধু ডাক্তার নৃত্যগোপাল বাবু পরীক্ষা করিয়া বলিলেন, রোগীর অবস্থা মন্দ নয়।

১৩ই জুন প্রাতে তোমার শয্যার পার্শ্বে উপাসনা করিলাম, তুমি আবার বিশ্বাসের জন্ত প্রার্থনা করিলে। সন্ধ্যার সময় শ্রীমান্‌ সুন্দর সিংহ সেবার্থী হইয়া তোমার নিকট সংবাদ পাঠাইলেন; তুমি আমাকে ডাকিলে ও বলিলে, “যদি তাঁহাকে সেবা করিতে না দেও, তাঁহার ক্লেশ হইবে। একটা কিছু কর।” তোমার রোগের ক্লেশ ভুলিয়া গেলে; সুন্দর সিংহের ক্লেশ না হয় এই চিন্তাই প্রবল হইল। গুরুদেবের জন্ত আর অধিক লোকের প্রয়োজন ছিল না, তাই তাঁহাকে বেদানা আনিতে মিঠাপুর পাঠাইলাম। শ্রীমান্‌ শ্রীশচন্দ্রের সন্তানের জর ছাড়িতেছে না; আমাকে ডাকিয়া বলিলে, “আমাদের উপরের ঘর তাহাকে ছাড়িয়া দাও।” ইহার পূর্বেই তাঁহারা আমাদের

উপরের ঘরে আসিয়াছেন, শুনিয়া অত্যন্ত সুখী হইলে। যেন হৃদয় হইতে একটা মহা বোঝা নামিয়া গেল। শেষরাত্রে তোমার রোগ বৃদ্ধি পাইল। আমার পক্ষে ধৈর্য্য রক্ষা করা কঠিন হইতে লাগিল। কত চক্ষের জল পড়িল!

১৩ই জুন রাত্রি ১১টা ৫৫ মিনিটের সময় তুমি বলিলে, “মায়ের কাছে যাব, আর দেৱী করতে পারছি না। সুবোধ, অসত্য পথে যেও না। তোমাদের জন্ত কিছু রেখে গেলাম না; এই সত্য নিও। আমাব জন্ত কেঁদ না। দেখ আমি কাঁদছি না। সেদিন চোখে জল এসেছিল বলে এ কয়দিন দেৱী হ’ল।”

১৪ই রবিবার আবার উপাসনায় যোগ দিলে, কিন্তু আজ যন্ত্রণা তোমায় শান্ত থাকিতে দিল না। প্রার্থনা যেমন তেমনই করিলে। যতই তোমার কষ্ট বাড়িতে লাগিল, ততই যেন আমার কাঁটার মুকট বড় বড় কাঁটায়ুক্ত হইয়া বিদ্ধ হইতে লাগিল; যেন আর সহ্য কবা যায় না। রবিবারে সমাজের উপাসনা করিতে যাইতে হইবে; তোমার নিকট অন্তিমতি চাহিলাম, তুমি বিদায় দিলে, আর বলিলে, “অবশ্যই যাইবে।” শুধু আমাকে নয়, মোকামার দিদিকেও সমাজে যাইতে বলিলে। বলিলে, “যদি আপনি সমাজে না যান তাহা হইলে আপনার হাতে ঔষধ খাইব না।”

১৫ই জুন তোমার যাত্রার দিন। ঐ দিনের প্রভাত হইবার পূর্বে (রাত্রি ৩টা ১৫ মিনিটের সময়) তুমি বলিলে, “যঈবাবু! কে তুমি, সুবোধ? জিজ্ঞাসা কর, যঈবাবুকে, ৪টার গাড়ী চলে গেছে? আমার অসুখ আর সারবে না। আমি তো কোথাও যাব না। কোথায় যাব? সংসার আমার যত্নের জিনিস। ও মেনীর বাবা (যঈ বাবু), ও সুকুমারী বাবা (খেলাত বাবু), তোমরা নহি সুনতে হো কে চার বজেকে গাড়ীতে যাব। কে তুমি? মণি?” ১৫ই প্রহ্লাষে যখন ভাই খেলাতচন্দ্র আসিলেন, তাঁহার আগমনের কথা বলিবামাত্র তুমি বলিলে, “কেন? আমি তো এইমাত্র খগোলে গিয়াছিলাম। এই তো দেখা করিয়া আসিলাম।”

বেলা ৭টার সময় উপাসনা করিতে তোমার শয্যার পার্শ্বে সকলে একত্রিত হইলেন। তুমি তোমাকে ঘুরাইয়া দিতে বলিলে, যাহাতে সকলকে দেখিতে পাও। তোমার ইচ্ছামত তোমাকে শোয়ান হইল। তুমি পুণিবারে শেষ প্রার্থনা করিলে, “যেন বিশ্বাসের শেষ পরিচয় দিয়া যাইতে পারি।” প্রার্থনা

ছোট, কিন্তু বেশ স্পষ্টভাবে বলিলে। সকালেই নাড়ী ক্ষীণ দেখিয়া মনে সন্দেহ হইতেছিল। তখন সকালে আফিস হইত। আফিসে গাইবার পূর্বে তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতে গেলাম, তুমি বলিলে “আচ্ছা।” আমার চক্ষে জল দেখিয়া তুমি বলিলে, “কাঁদছ” ? এই এক কথায় অনেক কথা বলা হইল। * বিয়োগ তো কিছু নয় ; তুমি আমার কাছে কাঁদেই থাকিবে ; ইচ্ছা হইলেই দেখিতে পাইব, তবে কাঁদিব কেন ? আমিও তোমার কথা শুনিলাম ; চক্ষের জল পুঁছিয়া ফেলিলাম, ও রাজকার্য্য করিতে গেলাম।

ছুই প্রহরের পূর্বেই তুমি সকলকে আহার করিয়া আসিতে বলিলে। লত ও পাঁড়েয়াটন ও আব সকলকে ডাকাইয়া আনিলে। সুসারকে ডাকিয়া তাঁহার ক্রোড়ে নিজ মস্তক রাখিলে, যেন আপনার সকল ভার তাঁহাকে অর্পণ করিলে। সুসারও তোমার অর্পিত ভার আজীবন বহন করিয়া গেলেন। ভাই পরেশ বাড়িরে রোগী দেখিতে গিয়াছিলেন ; প্রায় একটার সময় বাড়ী আসিয়াই প্রথমে তোমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কেমন আছেন ?” তখন বোধ হয় তোমার শেষ যাতনা উপস্থিত হইয়াছে ; তবু তুমি বলিলে, “এখন বলিব না, আহার করিয়া আসুন, তারপর বলিব।” কি অপরের দিকে দৃষ্টি ! ১২টার সময় আমি ঔষধ দিলাম, তুমি পান করিলে। তারপরই ডাক্তার সূর্য্য বাবু আসিলেন, এবং পরীক্ষা করিয়া দেখিয়া বলিলেন, “ঔষধ দেওয়া বুঝা।” কেহ নাম করে না দেখিয়া আমিই মাতৃস্তোত্র পাঠ করিতে লাগিলাম ; আব সকলে যোগ দিলেন। মনে হইল তুমিও যোগ দিতেছিলে। যেন গুপ্ত নড়িতেছিল। ২-১২ মিনিটে দেহত্যাগ করিয়া স্বর্গধামে গমন করিলে।

উত্তর-পশ্চিমের কুঠরীতে তোমার দেহ রাখা হইল। চতুর্দিকে আমরা বসিয়া উপাসনা করিলাম। সুবোধ ও সুসারও প্রার্থনা করিলেন। তারপর তোমার দেহের ফটো লওয়া হইল। তোমার দেহ নয়টোলার বাড়ীতে আনয়ন করা গেল। পল্লীর যত দরিদ্র লোক (অধিকাংশই স্ত্রীলোক) তোমার দেহকে ঘিরিয়া গায় হায় করিতে লাগিল। উপাসনার ঘরের কাছে নামাইয়া আবার প্রার্থনা করা হইল। তারপর ৪টার সময় দেহ তীর্থস্থ করা হইল। সঙ্গে অনেক ভদ্রলোক গিয়াছিলেন। সুসার ও লত ও গিয়াছিলেন। তোমার শেষশয্যা প্রস্তুত হইল। তোমার এই পুণ্যতন বন্ধু ও সৈবক তোমার দেহের শেষকাৰ্য্য করিল। তোমার জন্ত প্রার্থনা করিয়া

ভগবানকে স্মরণ করিয়া অগ্নিদান করিলাম। রাত্রি ৯টার সময় আমরা গৃহে ফিরিয়া আসিলাম।

পৃথিবীর জীবন এইরূপে শেষ হইল। কিন্তু তোমার অমর আত্মা নিশ্চয়ই নিশ্চিন্ত নহে। এখান হইতে যে প্রেম, নিঃস্বার্থ ভাব ও পরহিতকামনা অর্জন করিয়াছিলে, অমর ধামে তাহার বড়ই প্রয়োজন, তাই তুমি সে সকলে সুসজ্জিত হইয়া চলিয়া গেলে।

সমাপ্ত।

